

**ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN COMUNICATIVA DEL HOMOSEXUAL
EN LA TELENVELA COLOMBIANA CAFÉ CON AROMA DE MUJER 2021**

**YINA MARCELA AGUILAR MOSQUERA
ANDREA LISETH CABRERA QUINTERO**

**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SANTIAGO DE CALI
2023**

**ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN COMUNICATIVA DEL HOMOSEXUAL
EN LA TELENVELA COLOMBIANA CAFÉ CON AROMA DE MUJER 2021**

**YINA MARCELA AGUILAR MOSQUERA
ANDREA LISETH CABRERA QUINTERO**

**Trabajo de grado
Presentado para optar el título de
Comunicadora social**

**Asesor
PhD. LUIS ARMANDO MUÑOZ JOVEN**

**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SANTIAGO DE CALI
2023**

TABLA DE CONTENIDO

		Pág.
1	INTRODUCCIÓN	9
	ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN	9
	COMUNICATIVA DEL HOMOSEXUAL EN LA	
	TELENOVELA COLOMBIANA CAFÉ CON	
	AROMA DE MUJER 2021	
1.1	PRESENTACIÓN	9
1.2	PREGUNTA	11
1.3	OBJETIVOS	11
1.3.1	Objetivo general	11
1.3.2	Objetivos específicos	11
1.4	JUSTIFICACIÓN	11
1.5	ANTECEDENTES	12
1.5.1	Locales	12
1.5.2	Nacionales	13
1.5.3	Internacionales	14
1.6	MARCO REFERENCIAL	15
1.6.1	Comunicación	16
1.6.2	Representación comunicativa	16
1.6.3	Acción Dramatúrgica	18
1.6.4	Homosexualidad	23
1.6.5	El personaje homosexual en la telenovela colombiana	24
1.6.6	Televisión colombiana	25
1.6.7	Telenovela Café con aroma de mujer	25
1.7	METODOLOGÍA	26
1.7.1	Enfoque cualitativo	26
1.7.2	Método	27
1.7.3	Instrumento	28
1.7.4	Muestra	29
1.7.5	Fases	29
2	DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE	30
	COMUNICACIÓN DRAMATÚRGICA DEL	
	PERSONAJE HOMOSEXUAL EN LA	
	TELENOVELA CAFÉ CON AROMA DE MUJER	
2.1	INTRODUCCIÓN	30
2.2	REPRESENTACIÓN COMUNICATIVA	31
2.2.1	Melodrama	31
2.2.2	Mediaciones	32
2.3	ACCIÓN DRAMATÚRGICA	32
2.3.1	Actuaciones	32

2.3.2	Fachada	33
2.3.3	Realización dramática	34
2.3.4	Idealización	34
2.3.5	El mantenimiento de control expresivo	36
2.3.6	Tergiversación	36
2.3.7	Mistificación	37
2.3.8	Realidad y artificio	37
2.4	ASPECTOS RELEVANTES DE LAS CARACTERÍSTICAS DE COMUNICACIÓN DRAMATÚRGICA DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL EN LA TELENOVELA CAFÉ CON AROMA DE MUJER	37
3	ACTOS COMUNICATIVOS QUE REPRESENTA EL PERSONAJE HOMSEXUAL EN LA RELACIÓN DE LOS PERSONAJES EN EL CONTEXTO DE LA TELENOVELA CAFÉ CON AROMA DE MUJER	39
	CONCLUSIONES	42
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44

TABLA DE CUADROS

Cuadro No. 1	Ficha de análisis de contenido de la representación del personaje homosexual en la telenovela café con aroma de mujer	Pág. 28
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

RESUMEN

En el siguiente trabajo se observa un análisis frente a la representación comunicativa del homosexual en la telenovela café con aroma de mujer 2021, por medio de elementos con los cuales se puede recolectar información relevante como lo son el análisis de contenido, que consiste en la observación en este caso de piezas audiovisuales.

Los resultados de este análisis arrojan que el personaje homosexual está compuesto por muchas características comunicativas, que permiten desarrollar el papel correctamente. Por medio de esta interpretación se pudo concluir la importancia que tiene este personaje en la construcción de los valores de la sociedad.

Se conoce que cada actuación, movimiento o expresión que tiene el autor es con fin de comunicar algo, todo el guion está pensado para transmitir un mensaje y la interpretación que le da el actor permite que este sea claro y conciso. se afirma que la representación comunicativa de esta novela está muy bien caracterizada por lo que el personaje desarrolla el papel de una manera implacable, donde se involucran aspectos como la actuación, control expresivo, realidad, entre otros, que permiten la correcta trasmisión al público de lo que se pretendía mostrar.

ABSTRACT

In the following work, an analysis is observed regarding the communicative representation of the homosexual in the telenovela Café Con Aroma de Mujer 2021, through elements with which relevant information can be collected, such as content analysis, which consists of the observation in this case of audiovisual pieces.

The results of this analysis show that the homosexual character is made up of many communicative characteristics, which allow the role to be played correctly. Through this interpretation it was possible to conclude the importance of this character in the construction of society's values.

On the other hand, it is known that each performance, movement or expression that the author has is in order to communicate something, the entire script is designed to convey a message and the interpretation given by the actor allows it to be clear and concise. It is affirmed that the communicative representation of this novel is very well characterized by what the character develops the role in an implacable way, where aspects such as acting, expressive control, reality, among others, are involved, which allow the correct transmission to the public of what was intended to be displayed.

INTRODUCCION

Ahora se habla de comunidad LGTBIQ+ en todas partes. Los medios de comunicación han puesto el tema en diferentes programas de difusión y en la vida cotidiana se ha llevado a las marchas para que se tenga en cuenta el asunto por cuestiones de derechos sociales y civiles. No tanto es por la curiosidad que se ha llegado a este documento de trabajo de grado, es más bien porque el tema está en la agenda pública y en la esfera privada de las familias.

El consumo en tiempo de ocio de las familias ha sido ocupado también por la televisión, con programas de divertimento y de telenovelas. Justo allí se ha encontrado en esas producciones audiovisuales que el personaje homosexual tiene un propósito moderno de las democracias, en cuanto a la inclusión y la diversidad. En las telenovelas, se observa el personaje, pero muy poco se analiza, siempre se quiere saber qué características tuvo que adoptar el personaje para poder representarlo correctamente, qué tan importante es el entorno para el desarrollo de las ideas.

Al inicio de esta investigación se pretendió indagar profundamente todas las características, acciones, expresiones que componen la acción comunicativa en el momento de darle vida a un personaje homosexual. Se conoce que es una tarea exhaustiva de conocer al personaje, así como también de conexión consigo mismo, el actor logra una interpretación exitosa poniendo sobre la mesa la representación de situaciones cotidianas que pueden ser vistas como “anormales”, pero la importancia de esta representación es su trasfondo y es que es de vital importancia reconocer el aporte en el tema de la homosexualidad.

Es decir, que tras el análisis de esta telenovela se describe y se identifica la acción dramática como acción comunicativa de la representación del homosexual en el producto audiovisual. La cuestión analítica, respecto al contenido que se consume, es muy importante destacarlo en esa acción que, aunque la idea principal de esta novela no es la homosexualidad, debería ser considerada en la esfera de las mediaciones, porque es relevante en la actualidad de los medios democráticos, que logran aportar en la construcción de los valores de la sociedad.

Esta investigación se encuentra dividida en tres capítulos, en donde se podrá encontrar de manera muy explícita el contexto, toda información que permita conocer acerca de esta producción y el problema principal, aquí planteado.

Es muy importante el proceso de recolección de datos también aquí presente, que fue quien permitió esclarecer los interrogantes surgidos de la representación comunicativa.

Se logra una investigación de caso de la representación comunicativa del homosexual en la telenovela Café con Aroma de Mujer en su versión de 2021. Los

capítulos dos y tres desarrollan su acometido en el análisis de las características de las escenas en las que el personaje logra expresión dramática y se concluye las reflexiones sobre las posibilidades de las producciones de este tipo en la sociedad.

1. ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN COMUNICATIVA DEL HOMOSEXUAL EN LA TELENVELA COLOMBIANA CAFÉ CON AROMA DE MUJER 2021

1.1 PRESENTACIÓN

El análisis de un personaje homosexual masculino en la telenovela colombiana *Café con Aroma de Mujer*, se familiariza de la metodología en contenidos audiovisuales que revisa aspectos para la interpretación en la escenografía, la producción de las escenas, la representación y la personificación de este personaje, que, por su acción dramática pueda tener aspectos valorativos que indiquen lo que se hizo en esta producción televisivas.

Se puede esclarecer el contexto, así como también, comprender las actitudes de este personaje y reconocer qué tan grande fue el aporte a la televisión y es que, como lo menciona Alegría, A. (2017) la televisión le abrió la puerta a la homosexualidad en los años en que era muy difícil; es decir, que fue una forma de educar y concientizar al público frente a estos temas y es que, aun con el pasar de los tiempos, no deja de sorprender con producciones que pueden llevar a ser inductivas y educativas (p. 45).

Es posible identificar que las representaciones homosexuales en la televisión sin dejar de pensar que las producciones tienen una forma aportar al cambio social e inclusión. Durante años esta población ha tenido cambios significativos, puede notarse en las movilizaciones sociales por la paz, por las mujeres, por las políticas de reformas, y estos cambios se expresan también en estas representaciones audiovisuales al darle cabida a la diferencia, a las personas, a la inclusión, a la integración que complementan la vida social.

Los productores cumplen con un doble objetivo que sería, entretener y crear un buen *engagement* con la audiencia. Las telenovelas que han tenido personajes homosexuales han sido muy exitosas y el 90% del éxito se le atribuye a este personaje significativo, demostrando que se ha realizado un buen trabajo y que el nivel de producción es óptimo, según lo dicen Cuenca y Martínez (2022). En la percepción social de la homosexualidad los contenidos audiovisuales han sido una herramienta importante en los cambios de la sociedad, es decir que se convierten en producciones no vacías, que tiene un trasfondo muy interesante, además de entretener (p. 3).

Hace muchos años la homosexualidad era vista como algo anormal, se salía de la de los parámetros establecidos en una sociedad ética y moral, era una enfermedad según la OMS. Pero estas percepciones han ido cambiando, Rodríguez y Valenzuela (2011), han observado que en la sociedad se debe estar abierto a estos procesos con los cuales las personas se han identificado y han tomado como propios. Este es un movimiento promovido por diferentes entidades y que ha traído cambios positivos a esta comunidad con el pasar de los años (p. 6).

La inclusión de personajes homosexuales en la televisión significó salir de lo convencional. En sus inicios el rechazo fue evidente, puesto que las personas estaban arraigadas a sus costumbres y tradiciones que eran inflexibles. Esto significó un fracaso para los productores que decidieron tomar la iniciativa de transmitir algo diferente, situación que los obligó a dejar de lado la creación de dicho contenido, que más tarde volvería con mucha más fuerza y es que la televisión es un medio de información muy poderoso e influyente.

Sandoval (2006) dice que “lo cierto es que la televisión tiene un papel demostrado en la manera como las personas evalúan su calidad de vida y potencia los riesgos asociados con el perfil económico y sociocultural de las audiencias” (pp.11).

En Colombia, la televisión puede ser denominada una herramienta que ha estado inmersa en los hogares durante décadas, con la transmisión de múltiples producciones de todo tipo, como, noticiosas, documentales, artísticas, entre otras. Sin embargo, la creación de telenovelas inclusivas ha sido un acontecimiento que marcó este espacio público, con la primer producción que incluía un personaje homosexual en 1987 (Eurípides, en El Divino).

Según Real (2017) “la televisión puede ser utilizada para introducir avances sociales sobre los aspectos que más debate ocupan en nuestro mundo actual. Uno de esos debates es la homosexualidad y la necesidad de su normalización en la sociedad” (p. 4).

Se puede afirmar que la inclusión de personajes gays en las telenovelas está en una agenda de intereses, en donde se conoce que la inclusión de estos personajes mejora el *rating* de las producciones. Entonces pasa a ser una estrategia de comunicación. Se puede asegurar que la televisión en el país ha evolucionado constantemente, siendo relevante las estrategias implementadas tanto como la acogida del público. Y es que en cuanto a las producciones que destacan por su personaje homosexual, han surgido un sin fin de posiciones, como el rechazo, irrespeto, identificación y aprobación; posturas que son importantes en el momento de realizar la construcción de este personaje de la televisión colombiana. Según Infobae (s.f.) algunas de las producciones televisivas que incluyen un homosexual han logrado posicionarse como las mejores en Colombia y el mundo, encabezada por Betty La Fea.

Se puede analizar en un orden cronológico, las apariciones del personaje homosexual en la telenovela, en una construcción específica de las situaciones entorno al actor, el papel y la telenovela. En este caso del personaje homosexual de Bernardo Vallejo, personificado por Juan David Agudelo, quien representa a un gay, en la telenovela Café con Aroma de Mujer.

Este estudio busca la interpretación de la actuación comunicativa en cuanto a la personificación y la construcción del personaje expuesto en los capítulos de la telenovela.

1.2 PREGUNTA

¿Cómo fue la representación comunicativa del homosexual en la telenovela colombiana *Café con Aroma de Mujer*?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Analizar la representación comunicativa del homosexual en la telenovela colombiana *Café con Aroma de Mujer*.

1.3.2 Objetivos específicos

Describir las características de comunicación dramática del personaje homosexual en la telenovela *Café con aroma de mujer*.

Identificar los actos comunicativos que representa el personaje homosexual en relación a los personajes en el contexto de la telenovela *Café con aroma de mujer*.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La investigación será realizada con el fin de conocer, estudiar y entender el cambio obtenido a lo largo de la historia del papel del homosexual en las telenovelas de la tv colombiana.

A través de los últimos 65 años nuestra televisión colombiana ha demostrado una gran apertura frente a todo el universo homosexual dentro de sus telenovelas, se empezó a tocar dicho tema de una forma muy sutil y así tener cuidado de herir a las personas que pertenecen a esta comunidad, en Colombia aún existen constantes muestras homofóbicas en nuestro diario vivir, mantienen una alineación de convencionalismos sociales, religiosos, políticos o suelen llamarle de ética y moral.

La línea de investigación que se sigue es la de ciencias sociales y humanas, del Grupo Gisoa, adscrito al Centro de investigaciones en ciencias sociales y humanas. Esto se puede relacionar con el manejo de la información y la comunicación que están conectadas en los aspectos sociales de los medios. Además intervienen en diferentes ámbitos de la sociedad, esto en el espacio privado de consumo de medios y de interacción dinámica de diferentes tipos de productos de información.

Pese a toda esta "racha" homofóbica de los colombianos Gracias a telenovelas que se atrevieron a tocar el tema de la homosexualidad acompañado de personajes que gracias a la caracterización del actor o actriz que lo interpretó, lograron en su momento una gran aceptación por parte de la población colombiana, actuaciones como: Eurípides de la telenovela El Divino, interpretado magistralmente por el actor Carlos Barbosa, Hugo Lombardi: el famoso diseñador de Yo soy Betty la fea, La actriz Adriana Romero interpretó a una lesbiana enamorada de una médica en la telenovela Lorena y así muchos otros personajes más.

Para la comunicación es importante porque es mostrar la forma diversa e inclusiva de un medio comunicativo como es la TV, en la que se resalta a los homosexuales como voceros de una comunicación de calidad. Según el contexto y para los investigadores es una forma de enaltecer el arte de la mano de los personajes homosexuales reconociendo su trayectoria artística y a los que han hecho historia a través de esta.

Con este proyecto lo que se busca es, estudiar y aprender el poco avance que se ha tenido a través de los años en cuanto a la representación de homosexuales en las telenovelas de la televisión colombiana, de qué forma estos nos ayudan a crear y visibilizar una población diversa, en donde porque estos personajes siguen siendo la cuota de humor y no se les permita convertirse en personajes protagónicos solo suelen ser los mejores amigos, el peluquero o los cercanos al chisme y demás.

1.5 ANTECEDENTES

Para la elaboración y correcta investigación de este proyecto se tiene en cuenta trabajos y análisis de otros estudiantes de los años pasados, que hacen referencia a de una u otra manera a nuestro trabajo de grado, es importante tener bases sólidas en cuanto a temas que hagan referencia y los cuales sirvan de guía en la construcción de un proyecto ejemplar y que destaque en el ámbito estudiantil, así como también comunicacional y en las áreas que hemos elegido como lo son la televisión y género.

Se tendrá en cuenta trabajos regionales, nacionales e internacional con la finalidad de indagar profundamente acerca de estas situaciones y tener una vista más amplia en cuanto a investigaciones de este tipo.

1.5.1 Locales

Orozco, D.S. (2017) Presenta el siguiente proyecto titulado "El hombre homoerótico y sus lugares de homo socialización en Cali, década de 1980." Realizado en Cali, Colombia.

El autor nos plantea lo siguiente y es que en Colombia, y específicamente en el Valle del Cauca, se ha efectuado poca investigación sobre las personas que son homoeróticas, que han ido ganando lugar en muchos espacios de la sociedad y la cultura, y escribe lo siguiente “reivindicándose como sector poblacional en las últimas tres décadas, pero este tiempo es poco si se compara con sus pares de Estados Unidos y de algunos países Europeos como España, se podría decir que aún queda un largo camino por recorrer, y una de las mejores maneras de reivindicar a este sector poblacional es mediante el estudio y la investigación de los diferentes temas relacionados con los sujetos del sector en cuestión, los cuales no se habían abordado debidamente a pesar de que la legislación colombiana ampara a las personas en diversidad sexual o identidades de género no hegemónicas o LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans e Intersexuales) desde la constitución de 1991.”

Su trabajo aporta a los estudios de corte historiográfico en el tema de las sexualidades específicamente las homoeróticas en el contexto local, lo consideramos importante y un referente para el presente proyecto ya que es importante ya que nos permite entender la homosexualidad en épocas pasadas. Al mismo tiempo se apunta a visibilizar a los hombres y sus posibilidades de encuentro con el otro como homoeróticos. Adicional el proyecto de él autor a esto busca contribuir para que las personas que planeen investigar temas parecidos a futuro encuentren investigaciones previas que parten desde la metodología histórica de un periodo determinado; de igual manera es importante aportar a los discursos que busquen recuperar la memoria de la población LGBTI.

Mina, D. Satizabal, C. Presentan el siguiente trabajo titulado "Representación social de los personajes homosexuales aquí no hay quien viva y el último matrimonio feliz"

Trabajo de grado de grado para optar al título de comunicación social de la universidad Santiago de Cali en el año 2013. Este trabajo es prueba de que se ha realizado previamente en una novela diferente, por lo cual puede inferir en relación o diferencias con los datos. que poco se nombran y este trabajo de grado.

1.5.2 Nacionales

Quijano, J.S .(2020) nos plantea el siguiente trabajo el cual fue titulado "Romeo y Julián, representaciones de las parejas homosexuales en la televisión colombiana, una perspectiva desde el diseño gráfico" Realizado en Bogotá, Colombia.

Realizando un análisis en este trabajo de grado nos genera una perspectiva de las representaciones de los papeles homosexuales masculinos (gays) en la televisión colombiana, también ayuda a comprender la lucha que han tenido las personas de esta comunidad por sus derechos a lo largo de los años y los primeros cambios que se empezaron a notar cuando en el año 1988 al presenciar por primera vez una escena homosexual en una de las novelas colombianas.

El objetivo de la investigación es Comprender los contenidos del género slice of life para conocer si se naturalizan o no las representaciones de las parejas del mismo sexo a fin de analizar desde el diseño el lenguaje visual con el que se representan y proponer uno que refuerce su naturalización sin los típicos estereotipos.

Genera una suma de aportes importantes a nuestro proyecto, basado en que nos enseña a identificar si son naturalizadas o no las representaciones de los papeles de homosexuales en la televisión colombiana.

Alegría, A.M (2017), plantean el siguiente trabajo titulado “sacando el televisor del closet: la visibilidad del sujeto gay y la sujeta lesbiana desde las representaciones en series y telenovelas colombianas” realizado en Bogotá, Colombia.

En este trabajo nos llama la atención porque el autor plantea lo siguiente "mi invitación para quienes lean esta investigación es que recorran los pasos de personas que, como yo, nos hemos visto afectados por las múltiples violencias representaciones de las series y telenovelas colombianas desde la década de los ochenta, en un intento por comprender cómo estas representaciones pasan por procesos complejos que van de la creación al consumo, pasando por instancias de regulación, y en últimas, de identificación. Intento ir más allá del concepto de estereotipación, para lo cual propongo un caminar de la mano de esos sujetos y esas sujetas que dieron los primeros pasos para hacer visible una lucha que aún no termina y que se relaciona no solo con derechos fundamentales o reconocimiento, sino con la lucha contra la discriminación y las violencias."

Nos brinda un excelente aporte ya que nos invita a mirar cómo funcionan las representaciones de estos personajes y su creación según los estereotipos que estas personas tienen acerca la homosexualidad.

1.5.3 Internacionales

Polo, N.D (2013) plantean el siguiente trabajo titulado “La representación de la homosexualidad masculina en el cine latinoamericano de los últimos 20 años” realizado en Ecuador.

Este trabajo se enfoca la televisión local y que el homosexual es un personaje caricaturesco, estereotípico e, incluso, despreciable. El cine permite abrir una ventana donde existe una representación, aparentemente, más realista. El objetivo de este fue analizar la representación del hombre gay en el cine en Latinoamérica.

Este trabajo brinda un gran aporte a este proyecto, dando a conocer que la representación que se le hace a las personas de esta comunidad sucede

prácticamente en todo el mundo y es muy importante tener expectativas de estos referentes desde otro país.

Pájaro, J.M (2015) plantea el siguiente trabajo titulado “Los ideales por cumplir representación de los homosexuales en la televisión colombiana” realizado en Argentina.

El siguiente trabajo nos presenta una realidad que sucede en Latinoamérica y es el ideal que deben cumplir las personas que son homosexuales en dicho continente cabe resaltar que representar una persona homosexual en la televisión, les ha brindado a estas personas únicamente burla y un poco de discriminación a través de los años, y aunque en la televisión intentan abrirse a la diversidad aún no logran hacerlo ya que suelen llamar aún a estas personas cómo las "maricas" o "locas"

Este trabajo puede brindar un gran apoyo al presente proyecto ya que nos enseña a entender un poco más cómo, a pesar de querer incluir a las personas de esta comunidad (LGBTIQ+) aún siguen siendo un poco discriminatorios en algunas representaciones de sus personajes.

Bohórquez, M.A (2013) plantea el siguiente trabajo titulado “Betty la fea Y Chepe Fortuna: representaciones de lo gay y lo homosexual en la telenovela colombiana” Realizado en Ecuador.

En este trabajo podemos evidenciar el arquetipo y estereotipos que se tienen en la tv colombiana a la hora de representar un personaje gay (masculinidad) aquí nos muestran que estas personas siempre han tenido una construcción de identidad masculina machista el autor nos plantea "una forma de representación que, aunque visibiliza, en función de la “realidad” representada, es una forma flagrante de una forma estereotipada y exclusión al mostrar un sujeto no deja de ser un caso raro, atípico o único.”

El aporte que nos brinda este trabajo a el nuestro es de suma importancia ya que comprendemos y tenemos una perspectiva donde se construye el papel del homosexual desde una visión machista y en consecuencia en forma de burla.

1.6 MARCO REFERENCIAL

Para lograr una interpretación en la investigación en representación del personaje homosexual, es muy importante aplicar e investigar acerca de conceptos que son importantes en el momento de realizar un análisis característico social, como lo son la comunicación, las representaciones comunicativas y también conocer sobre la homosexualidad.

1.6.1 Comunicación

Serrano (1982) habla de la comunicación como toda relación que tiene un ser vivo con otro, por medio de la cual se intercambian comportamientos comunicativos “Son ciencias de la comunicación, todas aquellas que tienen por objeto el análisis de interacciones en las que existe el recurso actos expresivos” (p. 22). También es importante resaltar que para el autor es sumamente importante la comunicación en la construcción de la sociedad.

Las mutuas afectaciones existentes entre cambio de la sociedad y la transformación de la comunicación, podrán observar sin todas las comunidades del pasado y del presente que hayan institucionalizado alguna forma de operar con la información de interés común (p. 19).

Se podría afirmar que la comunicación ha sido el medio que transformó la sociedad, desde el inicio de los tiempos esta se convirtió en una herramienta fundamental para el desarrollo de la vida del ser humano “Siempre toma en consideración la producción de comunicación con una actividad histórica” (p. 26)

Entonces, es así como la comunicación se convirtió en base fundamental para estudiar la sociedad, sus comportamientos, acciones y representaciones, la comunicación es base fundamental de la sociedad.

Para determinar el verdadero concepto de comunicación se ha necesitado de diferentes estudios científicos, históricos, entre otros, en donde abordan temas culturales, sociológicos, antropológicos, políticos, todo esto con el fin de determinar la comunicación como una acción indispensable en los comportamientos del ser humano a lo largo de todos los tiempos.

1.6.2 Representación comunicativa

En palabras de West y Turner (2005) la representación comunicativa es todo acto o proceso simbólico que te permite comprender el comportamiento del ser humano en una organización o en la sociedad misma. (p. 81)

Melodrama

Es un espectáculo, empezó por ser una obra teatral dramática en donde los actores demostraban de una manera un tanto “exagerada” sus sentimientos, fue uno de los primeros actos comunicativos, que luego darían cabida a lo que hoy conocemos como cine o televisión.

Según Martín-Barbero (1987) “la complicidad con el nuevo público popular y el tipo de demarcación cultural, que ella atrasa son las claves que nos permiten situar el melodrama en el vértice mismo del proceso que lleva de lo popular a lo masivo” (p. 125).

Fue así, como este movimiento marcó antes y un después en los medios que pretenden transmitir emociones a través de estos canales, como el cine, el teatro y la televisión, se podría afirmar que es la primera base para que las personas empiecen a crear producciones inspiradas en esto, es claro que ha tenido muchas adaptaciones con el pasar de los años, pero sigue conservando la esencia que es, por medio del “arte” representar situaciones que perfectamente pueden ocurrir en la vida real, ya sean de carácter cultural, romántico, político, entre otras. Este texto también es importante para entender que todo acto cultural comunicativo es capaz de mover grandes masas y que esto puede haber contribuido en movimientos que trajeron consigo grandes logros para beneficio de la sociedad.

Medios a mediaciones

Martín-Barbero (1987) acentúa sobre los medios a mediaciones que es una mirada profunda a la televisión, se refiere a los constantes cambios que tiene la televisión a nivel tecnológico, mas no es muy notorio el cambio en los aspectos sociales y esto podría significar el fin de la televisión por el hecho de que existen otras plataformas que están incluyendo estos aspectos y realizarlo como estrategia para atrapar al público. “Lo único que parece importar decisivamente a los productores, es la innovación tecnológica, mientras que el uso social de aquellas potencialidades técnicas parece caer fuera de su interés” (p. 233)

El autor propone una posible solución y como sería para él, la creación de una televisión provechosa para la sociedad y como es que las mediaciones pueden contribuir en esta situación.

A modo de hipótesis, que recoge y da forma a una serie de búsquedas convergentes, aunque muchas de ellas no tengan por “objeto” la televisión, se propone tres lugares de mediación, la cotidianidad familiar, la temporalidad social y la competencia cultural (p. 233).

Y es que, con la unión de estos tres componentes, el público podría estar consumiendo contenido que tenga un aporte para él, como individuo o como sociedad y así el medio televisivo recupere sus valores y aporte a la construcción de la humanidad.

Este libro es una historia de los medios, donde se puede evidenciar una vez más la importancia de la comunicación y como los diversos cambios de la sociedad los han obligado a reinventarse e innovar en técnicas para poder seguir atrayendo al público, también es importante resaltar que hoy en día los diferentes medios como, cine, radio, teatro y la televisión tienen gran relevancia en la vida de las personas y han aportado a la construcción de la sociedad actual.

1.6.3 Acción dramatúrgica

La presentación de la persona en la vida cotidiana

Goffman (1997) habla de la presentación de la persona en el sentido de que

Cuando un individuo llega a la presencia de otros, estas tratan por lo común de adquirir información acerca de él o de poner en juego la que ya poseen. Les interesará su status socioeconómico general, su concepto de sí mismo, la actitud que tiene hacia ellos, su competencia, su integridad, etc. (p. 13).

El autor considera que esta presentación de los individuos puede observarse y analizarse, para comprender las prácticas sociales que le constituyen, como infiere “Estos términos situacionales pueden relacionarse fácilmente con los términos estructurales convenidos” (p. 27, 28).

Actuaciones

Confianza en el papel que desempeña el individuo

Goffman escribe acerca del desempeño que debe tener un individuo al momento de realizar un papel.

Cuando un individuo desempeña un papel, solicita implícitamente a sus observadores que tomen en seria la impresión promovida ante ellos. Se les pide que crean que el sujeto que ven posee en realidad los atributos que aparenta poseer, que la tarea que realiza tendrá las consecuencias que en forma implícita pretende y que, en general, las cosas son como aparentan ser (p. 29). El autor plantea que el individuo presenta su actuación y su función para beneficiar a otros “Sería conveniente iniciar un examen de las actuaciones invirtiendo el problema y observando la propia confianza del individuo en la impresión de realidad que intenta engendrar en aquellos entre quienes se encuentra” (p. 29).

Cuando a un individuo no le interesa sus creencias y no muestra una confianza suficiente a su público a este se le puede llamar cínico. Según Goffman un individuo cínico puede engañar a su público para beneficiarse así mismo de este o lo que él considere, etc. “Como ejemplos de esta no necesitamos recurrir a hombres públicos tristemente esclarecidos como Marco Aurelio. Sabemos que, en ocupaciones de servicio, profesionales que pueden en otras circunstancias ser sinceros se ven forzados a veces a engañar a sus clientes porque estas lo desean con toda el alma.” (p. 30).

Fachada

Goffman afirma que en su uso por el término actuación se refería a toda actividad de un individuo que tiene lugar durante un período señalado por su presencia

continúa ante un conjunto particular de observadores y esto genera una cierta influencia sobre ellos. Será conveniente dar por nombre a esto como fachada y hace referencia a la parte de la actuación en donde el individuo que funciona regularmente de un modo general y ya prefijado, con fin de definir la situación con respecto a aquellos que observan dicha actuación, La fachada, entonces, sería la dotación expresiva del individuo, realizado de forma intencional o inconscientemente por el actuante durante su actuación. Para empezar, será conveniente distinguir y designar las que parecen ser partes normales de la fachada.

Primeramente, conoce el medio *Setting*, en este se encuentran los mobiliarios, el equipo, decoración, y otros elementos de trasfondo escénico. Y por último la fachada personal en apariencia y modales, de acuerdo con la función que desempeña la información transmitida por estos estímulos. Se debe considerar que la apariencia se refiere a aquellos estímulos que funcionan en el momento de brindarnos información acerca del status social del actuante. Estos estímulos también nos informan acerca del estado ritual temporario del individuo, quiere decir, que se ocupa en ese momento de alguna actividad social formal, trabajo, recreación informal, y se celebra una nueva fase del ciclo estacional o de su ciclo vital. “Las fachadas suelen ser seleccionadas, no creadas, y podemos esperar que surjan problemas cuando los que realizan una determinada tarea se ven forzados a seleccionar un frente adecuado para ellos entre varias bastante distintos” (p. 39).

Las organizaciones militares se desarrollan continuamente tareas que estas requieren demasiada autoridad y habilidad para ser realizadas, y detrás de la fachada que mantiene el personal de determinado grado, y demasiado poco para ser realizadas detrás de la fachada que mantiene el personal perteneciente a un grado superior. Debido a que existen saltos entre grados que son relativamente grandes.

Realización dramática

Plantea Goffman que cuando el actor o individuo está en presencia de terceros suele dotar su habilidad de hechos que llamen la atención de los otros esto hace o genera que ellos no se sientan olvidados o que pasen desapercibidos. “Porque si la actividad del individuo ha de negar a ser significativa para otros, debe movilizarla de manera que exprese durante la interacción lo que él desea transmitir” (p. 42).

Se podría decir que en ciertas ocasiones de status la dramatización no genera problema alguno, debido a que ciertos actos suelen ser completamente esenciales para llevar a cabo la tarea núcleo del status las cuales están al mismo tiempo muy bien adaptadas, desde el punto de vista de la comunicación, y se usan como medida para transmitir de manera vívida las cualidades y atributos que emite el actuante.

Idealización

Anteriormente Goffman mencionaba que mediante la fachada la actuación mostraba una parte abstracta sobre el público, lo que nos permite una forma de socialización, y nos lleva a moldear y construir una actuación que sea comprendida por la sociedad, a lo cual el autor comentó lo siguiente

El concepto de que una actuación presenta un enfoque idealizado de la situación es, por supuesto, bastante común. El punto de vista de Cooley puede ser tomado como ejemplo: Si no tratáramos nunca de parecer algo mejor de lo que somos ¿cómo podríamos mejorar o formarnos desde afuera hacia adentro? Y el mismo impulso para mostrar al mundo un aspecto mejor o idealizado de nosotros mismos (p. 46, 47).

Es probable que los actuantes intenten incluso mostrar o dar la impresión de que su porte y capacidad actuales son algo que siempre han logrado hacer y que ellos nunca han tenido que abrirse un camino lleno de dificultades a través de un período de aprendizaje. Durante todo esto, el actuante puede recibir asistencia silenciosa por parte del establecimiento en el cual ha de actuar. Así, muchas escuelas e instituciones anuncian rigurosos requisitos y exámenes a la hora de ingresar, y de hecho quizá rechacen a muy pocos candidatos. Por ejemplo, un hospital de enfermos mentales puede exigir que los futuros asistentes se sometan a un test psicológico y a una larga y tortuosa entrevista, pero sin embargo emplear a todos los que se presenten.

El mantenimiento de control expresivo

Según el autor es posible señalar que el actuante puede confiar en que el auditorio acepte sugerencias o comentarios menores como signo de que es algo importante acerca de su actuación. Este hecho conveniente tiene un acto inconveniente. En virtud de la misma tendencia a aceptar signos, el auditorio puede comprender erróneamente el significado que debió haber sido transmitido por la sugerencia, o puede ver un significado molesto en gestos o hechos accidentales, inadvertidos, y no destinados por el actuante a contener significado alguno.

En respuesta a estas circunstancias de la comunicación, los actuantes intentarán por lo general ejercer una especie de responsabilidad en la cual se asegura de que en la actuación tendrá lugar la mayor cantidad posible de sucesos de menor importancia, por imprevistas que puedan ser estos eventos desde el punto de vista instrumental, de modo de que transmitir impresión alguna o bien una impresión compatible y con la definición general de la situación que se fomenta. “En nuestra sociedad, algunos gestos impensados se producen en una variedad tan grande de actuaciones, y transmiten impresiones que son por lo general tan incompatibles con

las que se fomentan, que estos hechos inoportunos han adquirido un status simbólico colectivo” (p. 63).

Por lo cual, bajo la disciplina social se puede mantener con firmeza una máscara de modelos. Pero, como señala Simone de Beauvoir, se nos ayuda a mantener esta pose ciertos ganchos que se ajustan directamente sobre el cuerpo, algunas escondidas, otras visibles. Y aunque cada quien se vista de acuerdo con su condición, también estamos ante un juego. La astucia, como el arte, se sitúa en lo imaginación. El cuerpo y el rostro no solo se hallan disfrazados por la faja, las tinturas y los maquillajes, sino que la mujer menos sofisticada una vez arreglada no se propone la percepción.

Tergiversación

El autor nos explica que esta tendencia consiste en que auditorio al aceptar los signos coloca al actuante en la situación de ser interpretado equivocadamente y lo lleva a hacer un uso de un cuidado expresivo en relación con todo lo que hace cuando se encuentra ante su público, por lo que también esta tendencia a la aceptación de

signos pone a la auditoria en una situación de ser engañado y conducido a conclusiones incorrectas, porque hay pocos signos que no puedan ser empleados para poder atestiguar la presencia de algo que no está realmente allí. Y es muy evidente que muchos actuantes tienen una gran capacidad y motivo para tergiversar los hechos; más sin embate la vergüenza, la culpa o los temores le impiden hacerlo.

En el momento que pensamos en aquellos que presentan una falsa fachada o únicamente una fachada, en aquellos que fingen, engañan y defraudan, pensamos el?- una discrepancia entre las apariencias fomentadas y la realidad. También pensamos en la posición en la que se colocan estas actuantes, la cual es precaria porque cualquier momento de su actuación puede producirse un hecho que los sorprenda, y se les contradiga en forma manifestada lo que han reconocido abiertamente, provocándoles

Una inmediata humillación, e inclusive la pérdida definitiva de su reputación. Con frecuencia sentimos que un actuante honesto puede evitar precisamente estas terribles eventualidades, que resultan de hecho sorprendidos en un hecho delictivo ante patente de tergiversación. “En razón de, estas contingencias dramáticas compartidas, podemos estudiar con provecho actuaciones que son completamente falsas a fin de informar. nos acerca de otras que son completamente honestas” (p. 77).

Mistificación

Goffman señaló algunos de los modos en los que la actuación de un individuo acentúa ciertos asuntos y oculta otros. Si logramos considerar la percepción como una forma de contacto y comunión, el control sobre lo que se percibe es un control sobre el contacto que se hace, y la limitación y de lo que se muestra es una limitación y regulación del contacto. Hay aquí una relación entre términos de información y términos rituales.

La imposibilidad de regular la información que es adquirida por el público implica una posible equivocación de la definición proyectada acerca de la situación; la imposibilidad de regular el contacto implica la posible contaminación del actuante.

Está muy difundida la noción de que las restricciones puestas sobre el contacto el mantenimiento de la distancia social proveen un camino en el cual se puede originar y mantener un temor reverente en el público. "Un camino, como dijo Kenneth Burke, en el cual el público puede ser mantenido en un estado de mistificación en relación con el actuante" (p. 78).

Realidad y artificio

El autor nos enseña que la actuación real, sincera y honesta, y la falsa, que juntos embusteros montan para nosotros, ya sea con la intención de no ser tomados en serio o como en el trabajo de los actores en escena, lo hacen con la intención de serlo, en el caso de los embaucadores. Tendemos a ver las actuaciones reales como algo que no ha sido construido expresamente, como confección involuntaria de la respuesta espontánea a los hechos en su situación, Y algunas veces tendemos a ver las actuaciones ideadas como algo armado, con un mínimo detallé falso tras otro, ya que no hay una realidad de la cual podrían ser respuesta directa los detalles de conducta. "Los actuantes pueden ser sinceros o no serlo para estar sinceramente convencidos de su propia sinceridad, pero este tipo de sentimiento respecto del rol no es necesario para que la actuación sea convincente" (p. 82).

Aquí resulta que una actuación honesta, sincera, seria, tiene una conexión con el mundo verdadero esto la hace menos sólida de lo que se podría suponer a primera vista. Y esto hará que se logre ver más reforzada si observamos una vez más la distancia que media por lo general entre las actuaciones muy honestas y las que son muy artificioosamente elaboradas.

Una actuación teatral o la representación de una estafa requiere un prolijo detalle manuscrito del contenido oral de la rutina; pero la inmensa parte que implica la expresión emitida se determina con frecuencia por media de escasas directivas de escena. Se espera que el que realiza juegos de magia sepa ya manejar la voz, el rostro y el cuerpo, aunque tanto a el como a cualquier persona que lo dirija les pueda por cierto resultar difícil presentar una exposición verbal detallada de este tipo de conocimiento (p. 84).

1.6.4 Homosexualidad

González (2001) cuenta que la palabra homosexualidad fue creada en 1869 por Karl Maria Kertbeny en un folleto anónimo, ya que apoyaba la revocación de las leyes contra la sodomía en Prusia.

Esta orientación sexual por la que un individuo siente atracción física, afectiva, sentimental, sexual y emocional hacia individuos del mismo sexo, se vincula a hombres y mujeres. Al hombre homosexual se le denomina gay, mientras que a la mujer se le denomina lesbiana. Aunque existen variaciones en medio de cada uno o que las une, como a quienes les gusta ambos sexos.

La homosexualidad ha estado siempre presente en las distintas culturas a lo largo de la historia, como las relaciones entre personas del mismo sexo se remontan a la Antigua Grecia. Las relaciones del mismo sexo no estaban mal vistas, ya que para los griegos no importaba el sexo de la pareja, sino su estatus social. En la Antigua Roma también se compartía una visión similar sobre la homosexualidad.

Gonzales, cita a Jeffrey Weeks, quien dice que atribuir los significados sexuales y las relaciones sociales a las diferencias biológicas y genéticas es caer en el esencialismo, pues resulta exagerado culpar a las hormonas y a los cromosomas de todas las prácticas sociales realizadas por los humanos. Si las personas actuaran según un mapa genético, ¿cómo explicaríamos las diferencias culturales entre las sociedades e, incluso, entre los mismos individuos?

Las hormonas y la genética determinan la anatomía y fisiología de los seres vivos, pero no son decisivas en la configuración de las diferencias sociales. La familia, el matrimonio y, en especial, el erotismo, no pueden reducirse a perspectivas biológicas y reproductivas. Por ejemplo, el matrimonio no es exclusivamente heterosexual y monógamo. Así que la socialización erótica es versátil y no está delimitada a un gen.

En este sentido, Gonzales, dice que la sexualidad existe como una presencia social e histórica, donde las posibilidades biológicas y mentales se amalgaman. La sexualidad, por el hecho de tratarse de algo social, sufre cambios. El sexo no determina los atributos sociales, al contrario, es la cultura la que ayuda a determinarlos.

Gonzales comenta que este sostuvo que la actitud de desprecio hacia las personas gays no existió únicamente en el mundo cristiano, sino que comenzó en los siglos XII y XIII. El estudio del término gay para referirse a comportamientos sexuales antiguos y medievales, pueden servir a la historia la sexualidad para facilitar los discursos de la sexualidad actuales.

1.6.5 El personaje homosexual en la telenovela colombiana

Desde el año 1986, cinco años después de que ser libremente homosexual en Colombia fuese un hecho, aparece en una de las telenovelas colombianas el primer personaje gay, este fue retirado a los tres capítulos, tiempo después en la versión televisiva de la adaptación del libro "El divino" de Gustavo Álvarez Gardeazábal, el personaje de Eurípides, interpretado por Carlos Barbosa llega a los hogares colombianos bajo el estereotipo del peluquero.

En Colombia ya son más de 30 las series y telenovelas que han decidido incluir personajes homosexuales en sus producciones, refiriéndonos a su forma de representación hemos visto desde el clásico peluquero hasta, obreros de construcción, publicistas etc. Inclusive actualmente se ve a muchas personas protestando, porque se muestran estos personajes en televisión y con argumentos como que es un mal ejemplo para los niños, en una confesión realizada por Carlos Barbosa en entrevistas, quien fue el pionero de los personajes gay, cuenta que debido a el papel que creó muchos cuestionan su heterosexualidad.

Los canales nacionales, por ejemplo (La Red), tienden a representar a los hombres homosexuales como cercanos al chisme, al punto de que en algunos programas son contratados para que sean los encargados del tema.

Desde los años ochenta hasta la actualidad han aparecido personajes homosexuales en las telenovelas y series de televisión producidas en Colombia, década tras década la cifra de estas representaciones ha aumentado. Así mismo, el activismo jurídico y político ha emprendido una lucha por reconocimientos de derechos y contra la discriminación de estas disidencias, tras años de patologización por los discursos médico/clínico, criminalización por los discursos legales y el desconocimiento de sus realidades por la comunicación; la televisión,

Andrés Alegría (2017) en *Sacando el televisor del closet: la visibilidad del sujeto gay y la sujeta lesbiana desde las representaciones en series y telenovelas colombianas* dice que en términos de representación, los personajes han sido caracterizados, en una gran mayoría, de acuerdo al sentido común o lo que se cree saber sobre "lo gay" o "lo lesbiano".

En el caso de los "homosexuales" de la década de los años ochenta, en su gran parte de los noventa y actuales, se evidenció que productores y libretistas pusieron al aire personajes basados en la idea extendida de que ser gay únicamente era ser estilista, amanerado o condenado a la fragilidad y la burla. El caso de un diseñador de modas, Hugo Lombardi en Yo soy Betty La Fea o de un peluquero, Eurípides en El Divino en 1987.

En el caso de las lesbianas, éstas han sido completamente invisibilizadas y la percepción o lo que creen conocer de ellas es la de mujeres solitarias, ocultas y

relegadas, como Martha María en *Sangre de lobos* en 1990 y Soledad Carbó en *Merlina, Mujer divina* en 2006.

1.6.6 Televisión colombiana

García, E. & Barbosa, M. (2016) en *Historias de la televisión en Colombia: vacíos y desafíos* cuentan que la televisión llegó a Colombia hace más de 70 años, tiempo en el que ha tenido diversos cambios, en calidad, dimensiones políticas, económicas, culturales.

La televisión nace con el propósito de informar, entretener y trascender este contenido por décadas, la televisión es uno de los medios comunicativos más completos y es que la sociedad se siente atraída por la unión de herramientas audiovisuales que la convierten en llamativa y completa. Acentúan que es posible encontrar trabajos en los que se comprueba que el medio audiovisual ha ocasionado cambios en la vida política y cotidiana.

También llaman la atención de la diversidad de contenido, que se le puede contribuir esto a las diferentes regiones, en cuanto a etnias, culturas, pensamientos, sexualidad, situaciones que se convirtieron tal vez en movimiento que dan paso a que el público haya captado el mensaje.

Se puede describir a la televisión como historia, memoria que acompañará a la sociedad durante mucho tiempo, por no decir por el resto de la vida, ya que es un medio por el cual se ha podido aportar al desarrollo de la sociedad misma.

1.6.7 Telenovela *Café con aroma de mujer*

La Telenovela *Café con Aroma de Mujer* es una producción colombiana, creada y transmitida por RCN, uno de los canales de televisión abierta más grandes e importantes del país. Existen dos versiones de esta novela, la primera fue transmitida en 1994, creada por Fernando Gaitán y dirigida por Pepe Sánchez y la segunda fue transmitida en 2021.

Esta telenovela está compuesta por 88 capítulos, la cual ha sido transmitida por Telemundo y Netflix, grandes plataformas que han permitido que esta tenga un gran alcance mundial.

Dentro del reparto, se encuentran actores importantes, tales como, Laura Londoño, William Levy, Carmen Villalobos, Diego Cadavid, Cáterin Escobar, Juan David Agudelo, entre otros, que se encargaron de personificar diferentes personalidades de los actores, dándole un correcto desenvolvimiento a la telenovela.

La trama y la historia es la mismas, la cual consiste en el drama que viven los dos personajes principales, Gaviota y Sebastián, quienes se enamoran, pero el

inconveniente es que ellos pertenecen a grupos sociales diferentes; Sebastián pertenece a la elite y Gaviota, por su parte solo es una campesina.

La historia gira en torno a este dilema, pero mientras ocurre esto, también es importante destacar que cada personaje tiene su historia por separado, es ahí donde se exalta el papel de Bernardo, personaje homosexual que atraviesa duros momentos, sobre crisis de identidad y sobre su sexualidad, es difícil para el reconocerlo por las creencias de su familia, esto hace que su vida cambie abruptamente para poder vivir tranquilamente aceptando su pensamiento e ideología sexual, y es este personaje el que conscientemente se eligió para analizar la representación de él en la televisión colombiana.

Mas allá de la trama de la novela, se piensa que es un tributo a Colombia, ya que esta, se caracteriza por mostrar la producción del café, cultivo insignia del país, además que también esta producción se encarga de enaltecer a todas las personas que hacen parte de este proceso, así como también resaltan los magníficos lugares del país, entonces se podría tomar estos aspectos como trasfondos de esta telenovela que tuvo muy buena acogida en los hogares.

1.7 METODOLOGÍA

Para lograr los objetivos del presente trabajo se desarrollará la metodología, los instrumentos adecuados para este tipo de investigación, así como también se conocerá la muestra con la que se podrá concluir el trabajo de investigación.

1.7.1 Enfoque cualitativo

El enfoque que tendrá este trabajo de grado es un enfoque cualitativo, que nos permita analizar contenidos con el fin de darle solución al interrogante planteado, enfoque cualitativo en palabras de Sánchez (2019)

El enfoque cualitativo se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo. (pp.5)

Por medio de este estudio se pretende hacer un análisis minucioso de las piezas y registro audiovisual de la telenovela Café con aroma de mujer, para así poder describir las características e identificar los actos comunicativos del personaje, en vista de que sería imposible realizar una entrevista, este es el método que más se ajusta a nuestro caso y es la mejor manera de darle solución.

Es importante tener en cuenta que la recolección y el análisis debe ser preciso, de esta manera se logran resultados satisfactorios, Peña, S (2017) afirma que los

datos son la herramienta para dar inicio a diversos procesos de investigación, orientados a solucionar los problemas planteados en un proyecto u organización y así poder fortalecer y disminuir las falencias de esta (p. 7).

Por tanto, para cumplir los objetivos y resolver los interrogantes se utilizará un enfoque cualitativo, porque es el que nos permite indagar a fondo por medio de análisis de contenidos, este enfoque nos ofrece todas las herramientas necesarias para indagar a profundidad causas de fenómenos sociales como este, debido a que nos permiten identificar tendencias que no son explorables por otros métodos debido a su novedad o a las características del universo de estudio.

1.7.2 Método

El método que se utiliza para poder desarrollar este trabajo es el método descriptivo por medio de análisis de contenido, que consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción de las personas o sus acciones. Es por necesario aplicar este método, puesto que se necesita de resultados exactos, que solo se obtienen por medio de una investigación e indagación profunda.

Análisis de contenido

El análisis de contenido es una técnica de investigación que permite estudiar mensajes al interior de los objetos o documentos, en este caso los productos de la telenovela *Café con aroma de mujer*, en donde se encuentran datos.

Sandoval (2006) dice que el análisis de contenido sirve al procesamiento de cualquier tipo de información acumulada en categorías codificadas de variables que permitan el análisis de los datos.

Una vez realizado el análisis de medios, se interpretarán los resultados y se podrá describir el problema planteado en este proyecto, se tiene claridad que únicamente se va a utilizar este método y debe ser utilizado correctamente, así se obtendrán resultados satisfactorios.

Según Aguilera (2020) el análisis de contenido tiene su fuerte en su posibilidad de alcanzar datos de los medios:

El AC aporta la posibilidad indagar sobre estructura, naturaleza y recepción de los discursos mediáticos (radio, prensa escrita, televisión, medios digitales). El AC puede o no, incorporar el análisis cuantitativo y cualitativo al descomponer los discursos. En general, el AC puede focalizarse en los códigos lingüísticos desde la oralidad, lo icónico, el lenguaje verbal y no verbal en la interpretación y análisis en los medios de comunicación (p. 24).

En este caso, el estudio desde el análisis de contenido se enfoca en la presentación de la persona o el personaje que representa en la telenovela *Café con Aroma de Mujer*, describiendo su acción comunicativa del homosexual.

1.7.3 Instrumento

Observación en la ficha de análisis de contenido

La técnica de observación está diseñada para realizar investigaciones que consisten en observar personas, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación, existen algunas formas distintas de realizar la observación Interpretativa, que consiste en describir y de explicar aquello que se cuestiona en la investigación.

Una ficha de análisis es un instrumento el cual se utiliza para reunir y organizar la información o datos más importante de alguna fuente. Estas únicamente no se usan para extraer información importante de obras escritas, son usadas también para analizar producciones audiovisuales de cualquier tipo.

Cuadro No 1 Ficha de Análisis de contenido

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL EN LA TELENOVELA CAFÉ CON AROMA DE MUJER	
Objetivo: Caracterizar la representación comunicativa del homosexual (Bernardo Vallejo) en la telenovela colombiana <i>Café con aroma de mujer</i> .	
FICHA No.	
Capítulo No.	
Ubicación	
Representación comunicativa	
<i>Melodrama</i> ¿cómo el actor demuestra sus sentimientos?	
<i>Mediaciones</i> ¿cómo la actuación del personaje puede aportar a los valores y a la construcción de la humanidad?	
Acción dramática	
Actuaciones ¿Qué desempeño tuvo el actor durante el desarrollo del papel?	
Fachada ¿Qué tan expresivo es el autor?	
Realización dramática ¿Qué habilidades genera el actor para lograr llamar la atención de terceros?	
Idealización ¿En el contexto de la novela que tan idealizadas son las acciones del autor?	

El mantenimiento del control expresivo ¿Qué tan acertadas son las expresiones del actor a la hora de comunicar?	
Tergiversación Que tan cuidadoso es el actor al momento interpretar correctamente su papel?	
Mistificación ¿Qué creencias o rituales practica la actuación del homosexual en la obra?	
Realidad y artificio ¿Como logró el autor ser realmente convincente?	

Fuente: Elaboración propia.

1.7.4 Muestra

Los criterios de selección de la muestra, depende de las producciones de la telenovela Café con aroma de mujer en la que aparece el personaje homosexual.

a. Se refiere a las producciones en las que aparece la presentación del personaje, Juan David Agudelo es quien le da vida a Bernardo, personaje homosexual en la telenovela Café con aroma de mujer.

b. se refiere a los capítulos y escenas en las que Bernardo tiene interacción con otros personajes

c. se refiere a los capítulos y escenas en las que Bernardo se presenta en reflexión sobre su sexualidad.

1.7.5 Fases.

La primera que describe las características de comunicación dramática del personaje homosexual en la telenovela Café con aroma de mujer, tiene las siguientes actividades:

- a) Se implementa la ficha de análisis la cual permite describir las características de comunicación y acción dramática del personaje homosexual.
- b) Se redacta el capítulo 2.

La segunda, identifica los actos comunicativos que representa el personaje homosexual en la telenovela Café con aroma de mujer, tiene las siguientes actividades:

- a) Se realiza mediante la observación en cada capítulo las acciones comunicativas del personaje homosexual.
- b) Se redacta el capítulo de manera reflexiva.

2. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE COMUNICACIÓN DRAMATÚRGICA DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL EN LA TELENVELA CAFÉ CON AROMA DE MUJER

2.1 INTRODUCCIÓN

En este capítulo se implementa la ficha sobre fichas de análisis de contenido para así poder entender, identificar y conocer las acciones de comunicación del personaje homosexual de la telenovela, café con aroma de mujer.

Las fichas fueron elaboradas teniendo en cuenta los conceptos más importantes de marco referencial, las cuales permitirían comprender dichas acciones, para así poder caracterizar al personaje, en total se elaboraron 88 fichas, una por cada capítulo de la telenovela, dentro de ella encontramos la ubicación de cada capítulo, así como también se da respuesta a cada interrogante, perteneciente a cada concepto.

El universo de la muestra indica que son 133 escenas donde el personaje interactúa en la telenovela. Los capítulos pasaron por un filtro determinado por el objetivo de participación según las variables de la ficha, de tal forma que quedaron 88, en las que aparece en escena con los otros personajes de la telenovela, enumeradas de la siguiente manera: 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 29, 30, 32, 33, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 57, 58, 61, 62, 63, 64, 72, 73, 74, 75, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88. De este grupo de capítulos se tienen en cuenta que (en los 8, 25, 41, 42, 43, 81, 75, 63, 46) el personaje tiene de tres escenas para la acción dramatúrgica. Y frente a su reflexión de identidad se cuentan en total son 26 escenas (3, 6, 12, 17, 25, 30, 45, 46, 47, 49, 52, 61, 63, 64, 72, 75, 80, 88).

Dentro de este capítulo se podrá encontrar, respuestas y conclusiones con base a los interrogantes planteados para poder describir la representación de homosexual en la telenovela café con aroma de mujer, es importante tener en cuenta que los conceptos planteados para lograr una investigación exitosa en el problema planteado son, actuación, melodrama, mediaciones, fachada, idealización, el mantenimiento del control expresivo, tergiversación, mistificación, realidad y artificio.

Después de la aplicación de estos instrumentos se pudo determinar que dicho actor interpreta el personaje de una buena manera y que cada acción realizada esta cargada de características por las cuales pretende comunicar algo, siempre encaminado a demostrar su orientación sexual en el entorno observado en esta telenovela, además de esto, también la telenovela tiene un trasfondo que se podría decir que es dejar un mensaje de reflexión en el público, acerca de estas situaciones que con facilidad se observan en la vida cotidiana.

2.2 REPRESENTACIÓN COMUNICATIVA

En este apartado, se podrá encontrar la descripción minuciosa de todas las acciones realizadas por el actor, en las cuales se estudió exactamente la manera en que el demuestra sus sentimientos y los valores que aporta a la construcción de la humanidad, interrogantes realizados teniendo en cuenta conceptos como, el melodrama y las mediaciones.

2.2.1 Melodrama

Para poder darle solución a este concepto, se creó el siguiente interrogante, ¿cómo el actor demuestra sus sentimientos?, y es que alrededor de esto 48 capítulos, Bernardo quien personifica al personaje homosexual de la telenovela café con aroma de mujer, demuestra sus sentimientos de una manera espontánea, al principio de esta telenovela se puede observar como los retrae y oculta, en cuanto a lo que siente sobre su sexualidad, en otros aspectos como los familiares y profesionales es muy abierto, también se puede ver el gran cambio del personaje en cuanto a la mostración de sus sentimientos con el transcurrir de la telenovela y las situaciones aquí presentadas, cada vez se le puede observar más abierto y más natural a la hora de no guardar lo que siente, en todas las escenas el personaje le da un buen manejo a los sentimientos para mostrar claramente y cumplir el propósito de la telenovela.

Los sentimientos que más se observan en el papel de Bernardo son amor y gratitud por su familia, siempre se le observa como una persona muy familiar que tiene una buena relación con su familia y que esta es prioridad para su vida, es un ser tranquilo y lo demuestra así, tomando de buena manera las situaciones que acontecen y tratando de ser un mediador o consejero en los problemas que enfrenta su familia.

Otro sentimiento importante, presente en gran parte de la telenovela es la preocupación y la ira que siente, en torno a los problemas que tiene su familia en su empresa familiar, este acontecimiento desata en el emociones y sentimientos de intriga al no saber con claridad que eso lo que ocurre, también puede llegar a experimentar ira al descubrir lo que hace su hermano que perjudica a toda la familia, siente resentimiento e impotencia al no poder ayudar a su familia como se debe, también con base a este problema por ultimo siente una gran angustia porque este es el detonante de que su familia esté a punto de ir a la quiebra y uno de sus hermanos a la cárcel. en estos episodios el personaje demuestra sentimientos relacionados a la preocupación y decepción y es muy importante mencionarlo porque se podría afirmar que el 50% de su actuación se centra en este problema.

Por último el sentimiento más importante y el que más aportes tiene a nuestro trabajo de investigación, son aquellos que el personaje siente cuando está en reflexión sobre su sexualidad, que al principio puede ser negación, donde el no

acepta ser un homosexual, lo cual acarrea problemas con las personas de su entorno, el sentimiento más predominante en este aspecto es la confusión y el miedo, por no revelar lo que verdaderamente siente, esto lo acompaña en gran parte de la novela porque le cuesta aceptar que es homosexual, cosa que después logra superar y al final de la novela se lo observa tranquilo y feliz por liberarse en cuanto sus pensamientos y orientación sexual.

En conclusión, se puede decir que Bernardo es un personaje muy tranquilo, amoroso, que en su momento trato de poner las opiniones de los demás por encima suyo, lo que le trajo tristeza y angustia a su vida, pero que logra salir de eso cuando se libera y acepta y muestra quien es realmente, es un personaje muy completo puesto que representa situaciones muy diferentes, en donde demuestra diversos sentimientos, tal y como sucedería en la vida cotidiana (amor, tristeza, decepción, agradecimiento, entre otros).

2.2.2 Mediaciones

Por medio del concepto de mediaciones, se abrió campo al siguiente interrogante, ¿cómo la actuación del personaje puede aportar a los valores y a la construcción de la humanidad?, pregunta clave en el desarrollo de la interpretación del homosexual.

Y durante los 88 capítulos los valores que se pueden destacar son, la comprensión de situaciones difíciles, la aceptación de él mismo, la sinceridad ante situaciones que pueden tornarse incómodas, la difusión del mensaje de no a la homosexualidad, vencer tus miedos, reconocer cuando algo está mal, el apoyo a personas de nuestro entorno que sean importantes, luchar por lo que se quiere y ser auténtico, todos estos son valores que pueden quedar en el televidente después de ver o analizar la novela, las acciones que el realiza van encaminadas a dejar un mensaje y en este caso se pueden sacar estos valores que son un aporte en la construcción de la humanidad.

En conclusión, el actor personifica al personaje homosexual, siempre con el propósito de dejar algo en todas las personas que miran la telenovela, en cuanto a valores se resaltan muchos, como los nombrados anteriormente, más sin embargo el mensaje más importante de toda la telenovela, es la no señalación a las personas por su orientación sexual, al final de la telenovela el trasfondo es una invitación a que las personas sean libres y no repriman sus sentimientos.

2.3 ACCIÓN DRAMATÚRGICA

En esta parte del trabajo de investigación se podrá encontrar la caracterización del personaje, en cuanto a actuación, expresiones, idealización, tergiversación, entre otras, por medio de comparaciones y similitudes, se avanza a la descripción de la representación del personaje homosexual de la telenovela café con aroma de mujer.

2.3.1 Actuaciones

En el concepto de actuaciones es importante abordar el tema del desempeño que tuvo el actor el desarrollo de su papel, puesto que es el que permite esclarecer y analizar si el personaje tuvo una buena representación actoral.

Según lo analizado Juan David Agudelo, quien fue el actor que le dio vida Bernardo en la telenovela café con aroma de mujer, fue un excelente elemento para mostrar lo que la producción tenía como objetivo. las actuaciones de Bernardo se caracterizan por ser una persona tranquila, las situaciones de calma las enfrenta con serenidad, su vida se convierte en drama cuando atraviesa momentos que lo llevan a enfrentarse con su sexualidad, en donde su actuar se convierte un poco más confuso, analítico y en donde realiza mucho trabajo de introspección, pero todos estos sentimientos son muy bien representados, aquí también podemos observar como su vida se vuelve caos tras el problemas que como familia tienen, en donde Bernardo hace frente a esta situación y se lo puede observar, furioso y hasta decepcionado. La mezcla de sentimientos con las representaciones actorales estas muy bien entrelazadas en esta telenovela y el personaje logra por medio de su interpretación una buena actuación y con esto engancha al público.

A manera de conclusión se podría decir que la interpretación de este actor es muy buena, no deja al público con incertidumbre y siempre encuentra la manera de lograr conectar sus sentimientos para así crear una buena actuación, se destaca el trabajo de este personaje porque es capaz de enfrentar y transmitir situaciones muy diferentes y todas las logra de una buena manera, se le puede ver desde lo más contento, hasta entender que dentro del algo no anda bien, entonces con esto se puede decir que el desempeño del actor durante toda la novela es excelente.

2.3.2 Fachada

Dentro de este concepto se abre cabida al interrogante ¿Qué tan expresivo es el actor?, para continuar con este análisis a este personaje también es importante estudiar sus expresiones y como las demuestra, es por esto que esta parte, observamos durante 88 capítulos, cuales fueron esas expresiones más relevantes e importantes del actor.

Es importante mencionar que el actor se puede ver como una persona sensible, al inicio de la telenovela, el sentimiento que más expresa es el amor por su familia, por medio de abrazos, palabras de motivación, detalles, en el transcurrir de la novela la relación con su familia lo lleva a mostrarse como una persona muy expresiva siempre presta al servicio.

Mas sin embargo, durante todo el nudo de la telenovela es una persona que retrae sus sentimientos, eso lo convierte en un ser muy poco expresivo y es que esto llega

a su papel en todas las situaciones que tiene que ver con su orientación sexual, el por temor a ser juzgado no demuestra ni expresa nada de lo que siente, prefiere guardarlo, actuar que le permite darse cuenta que está trayendo cosas y sentimientos malos a su vida y decide cambiar, luego de un arduo trabajo en sí mismo, él se convierte en una persona más segura y esta vez ya no esconde lo que realmente es, aquí este personaje se empieza a ver como un homosexual, ya demuestra más características y gestos y como se siente libre también se vuelve más expresivo con sus seres cercanos, habla sin tapujos y se decide a no ocultar su relación amorosa y todo lo que esto trae con ella, salidas con su pareja, muestras de afecto en público, es así como este personaje logra ser muy expresivo tanto en las situaciones familiares como en las personales.

También se lo puede ver muy enfadado y decepcionado y esto lo demuestra hablando fuerte, mostrando carácter con algunos de los integrantes de su familia, los problemas familiares lo llevan a convertirse en una persona que no calla y siempre actúa con base a su ética.

En conclusión, el actor logra encontrar un balance en su vida y en las situaciones que le afectan, sale de ellas y durante toda la novela demuestra lo que siente, es un personaje muy expresivo y esto es lo que le da la claridad a la novela, porque el hacer ver a un actor de una manera muy humana, genera engagement con la audiencia. También el pasar de la telenovela es una enseñanza para él, a que no debe callar lo que realmente siente.

2.3.3 Realización dramática

Aquí hablamos de esas habilidades que desarrolla el actor para llamar la atención de terceros, es importante analizar cuáles son esas características diferenciales, que logro el acto para que terceros se fijaran en su actuación y desenvolvimiento.

En cuanto a habilidades, el actor demostró que es muy hábil en la representación de diversas emociones, sin importar que esta incluidas en un mismo capítulo, el desarrollo de una buena manera, también se incluye las escenas que pueden resultar incómodas, como lo son escenas donde él se muestra como homosexual sin serlo en la vida real, otra habilidad fue sentir el personaje y siempre representarlo de la manera más natural posible. No se destacan más habilidades, pero se piensan que son las suficientes para que este actor logre captar la atención de terceros, como guionistas, directores y demás personajes que hicieron parte del elenco.

En conclusión, estas habilidades se convierten en ese diferenciador que tiene este actor, es por esto que tal vez fue escogido para personificar este personaje, desde nuestro punto de vista analítico destacamos como habilidades su naturalidad y sus buenas expresiones que van muy lejos de lo que el realmente es en la vida real.

2.3.4 Idealización

¿En el contexto de la novela que tan idealizadas son las acciones del actor? Para responder a esta pregunta Inicialmente nos encontramos con que el personaje a analizar Carlos realiza acciones correctas e idealizadas debido a que empieza ocultando o en palabras distintas no acepta quien realmente es él, en repetidas ocasiones se le puede observar reflexionando acerca de su sexualidad, pero nuevamente cae en su círculo vicioso, en uno de sus intentos por mantener oculta su orientación sexual decide iniciar una riña la cual no termino nada bien, más adelante decide empezar a salir con una chica en otro de sus intentos por no aceptar quien verdaderamente es aun así continúa con su mentira y la lleva ante su familia como forma de despistar, todas estas acciones son completamente idealizadas en cuestión de mantener su secreto.

Entre los capítulos del 18 al 20 y el 25 encontramos que en sus acciones tuvieron una similitud Bernardo decide disculparse con Carlos por la riña que tuvieron pero en su intento por lograrlo se asusta y prefiere irse, más adelante en el cap. 25 se arma de valor y logra disculparse y empezar una amistad con Carlos, la similitud se da en su intento de avanzar en sí mismo y con su orientación sexual, termina por aceptarse y tener un poco más de confianza en sí mismo, decide acudir aún psicólogo el cual le recomendó su madre en un intento por cambiar su hijo, sin saber que esto ayudaría a que se aceptase un poco más así mismo, mientras empieza una relación con Carlos.

Acercándonos a él cap. 45 Bernardo nuevamente ofende a Carlos e intenta enmendar su error, aun así sus acciones pueden ser realmente distintas a lo que él verdaderamente siente en un intento por respetar las opiniones de los miembros de su familia que están en contra de su orientación sexual prefiere seguir ocultando lo que siente, el decidir alejarse mediante un viaje se considera una buena acción esto ayuda a que el personaje termine de aceptarse a sí mismo lo cual le brindará un buen desarrollo.

Centrándonos más encontramos una diferencia la cual se da en cuanto el personaje elegido a centrarse en los problemas de la empresa familiar y a velar por el bienestar de la misma, aun así al querer mezclarse un poco más con su familia sigue sin aceptar frente a estos que es homosexual y así participar en la solución de los problemas empresariales, aunque el personaje se contradice mucho podemos ver que empieza a pasar por encima de sus familiares para lograr ser feliz, estos terminan por aceptarlo y al final se logra ver feliz y enamorado con su pareja.

Para concluir considerando todas las acciones realizadas por el personaje, son un poco contradictorias, aunque contienen algunas similitudes, en su intento por ocultar quien verdaderamente actúa de formas que no son correctas o no son bien vistas dentro del contexto de la novela, sus acciones debieron estar un poco más orientadas a aceptarse a sí mismo y demostrar a su familia que por tener una

orientación sexual completamente diferente no lo hace menos inteligente, o menos persona que ellos.

2.3.5 El mantenimiento de control expresivo

Para responder a la pregunta ¿Que tan acertadas son las expresiones del actor a la hora de comunicar? Para empezar, indagaremos en la ola de expresiones que género en el personaje en la gran mayoría sus expresiones son completamente acertadas ya que se dan acorde a cómo el personaje se siente en ese momento, para sus inicios nos encontramos con expresiones de preocupación y tristeza primeramente por el secreto que guarda y segundo por la muerte de su padre, sus expresiones durante toda la serie son muy similares.

En el capítulo cinco podemos ver sus primeras expresiones las cuales son de preocupación y miedo porque no sabe qué sucede con su orientación sexual, para el capítulo nueve había tomado la decisión de parecer heterosexual por lo que sus expresiones son de tranquilidad se mantiene así durante un tiempo, en los capítulos del dieciocho a el veintidós nos encontramos con diferencias sus expresiones de tornan de miedo, tristeza y preocupación, intenta disculparse con Carlos pero el miedo evita que suceda y se aleja más adelante logra disculparse y retornamos a las expresiones de tranquilidad y aquí obtenemos una expresión nueva es un poco de felicidad, empieza adaptarse un poco más.

En comparación con los capítulos treinta y siete al treinta y nueve nuevamente aparecen las expresiones de frustración, y preocupación éstas se dan al confesarle a su mamá que es homosexual, y en los capítulos desde el cuarenta y uno hasta el cuarenta y cuatro, son expresiones de desesperación, tristeza y preocupación.

Al final de la serie sus expresiones se tornan un poco neutras ya que acepta todo lo que dicen en su familia por lo que se ven expresiones de tranquilidad y angustia, hasta que logra ser aceptado y solo hay expresiones de felicidad.

Todas las expresiones causadas por el actor al interpretar el personaje son muy impactantes es interesante como puede cambiar sus expresiones faciales en cuestión de segundos, se podría decir que en una ola de sentimientos causados hacia el personaje hacía más fácil que esto se diera.

2.3.6 Tergiversación

En cuanto a la pregunta de ¿qué tan cuidadoso es el actor al momento de interpretar su papel correctamente? Podemos decir que no hay muchas similitudes o comparaciones el actor realizó una excelente interpretación del papel, aunque algunas veces se podría decir que se vieron exageraciones como por ejemplo cuando se generó la pelea, no se debió pues llevar a tan gran escala, pero aun así fue una gran interpretación.

Podríamos decir que siendo un actor que en su vida real es heterosexual, realizo una interpretación limpia y sin errores de que pudiese notarse que no era homosexual, entro completamente en papel y le dio vida y un excelente desarrollo a el personaje.

2.3.7 Mistificación

En cuestión de ¿Que creencias o rituales práctica la actuación el homosexual en la obra? Son muy pocas las creencias o rituales que se practican en la obra de hecho no hay ningún ritual que se practique aquí únicamente en los capítulos del veintisiete al treinta podemos ver que la creencia que tiene el personaje de que su hermana es tan conservadora que su religión no le permite a aceptarlo por su religión, al igual que su madre cuando este le confiesa que es homosexual, inmediatamente la reacción de su madre fue decir que era un pecado que Dios no lo amaría por ser así, por lo que estás son las únicas creencias que se pueden evidenciar que practica el homosexual y dentro del contexto de la novela.

Podríamos decir que es una creencia que es un poco absurda debido a que actualmente podemos ver muchas personas homosexuales las cuales siguen o tienen una fe y aunque también es correcto entender que muchas religiones no permiten esto, y que adentrándonos en el contexto de la novela era totalmente normal pensar de una forma tan conservadora y creer que no es posible aceptar a alguien que tiene una orientación sexual diferente a la que se cree debe ser correcta.

2.3.8 Realidad y artificio

Para finalizar se responderá a la pregunta de ¿Cómo logró el actor ser realmente convincente? A lo largo de toda la serie se mostró completamente convincente anteriormente se mencionó que fue tan limpia la realización de su papel que no se identifica que el actor que lo interpreta es heterosexual, únicamente podríamos decir que en el capítulo 8 cuando le da un golpe a Carlos por besarlo en esa reacción pudo haber sido no tan convincente.

Finalmente es posible decir que el actor se mostró bastante convincente en la interpretación de su papel teniendo en cuenta que es un reto muy grande ya que estaba representando a toda una comunidad que durante años se ha sentido muy agredida y mal representada, aquí no lo muestran como el típico peluquero o en tono de burla, podemos ver que se tomó completamente en serio este papel y le dio vida al personaje.

2.4 ASPECTOS RELEVANTES DE LAS CARACTERÍSTICAS DE COMUNICACIÓN DRAMATÚRGICA DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL EN LA TELENOVELA CAFÉ CON AROMA DE MUJER

Después de analizar las 88 fichas, se puede afirmar que Bernardo es un personaje muy tranquilo, que en algún momento pudo ver atrapado en sus sentimientos (de apariencia social con una mujer y de su amor verdadero con un hombre). Su entorno está compuesto por su familia y en medio de drama que tiene que vivir al enfrentar su orientación sexual, también se enfrenta a otras situaciones como problemas familiares, que sacan a flote sus diversas personalidades y expresiones, a partir de esto se deduce que es un actor muy completo, de dio vida a distintas situaciones que al final logro complementar con su puesta en escena siendo un personaje homosexual.

El personaje por medio de su actuación practica creencias importantes a la hora del buen desenvolvimiento de la telenovela, como lo son todo el proceso que una persona homosexual debe atravesar cuando intenta expresar sus sentimientos. Primero entra en una etapa de negación, continuando con un sentimiento de confusión, el quiere buscar ayuda y por ultimo cuando decide enfrentar sus miedos y mostrar lo que realmente es, para así poder llevar una vida tranquila.

Esto se puede considerar como el proceso que la mayoría de homosexuales tienen que atravesar, entonces es importante mencionarlo, porque las personas que están tras de la novela lo que buscaban era personificar de una manera correcta y clara y a final de esta se puede deducir que lo que transmiten es muy preciso y acertado.

El aspecto más importante en la caracterización de este personaje es que la telenovela es un medio para transmitir un mensaje que puede ser poderoso en una sociedad como la de hoy en día, el personaje es interpretado y le da espacio a reflexiones internas que el público pudo captar. El más importante de ellos es dejar la homofobia de lado, mostrando que esto puede acarrear consecuencias negativas en las personas, la telenovela tiene un sinfín de mensajes ocultos y aporta valores que sin duda ayudan a la construcción de la sociedad. Esto es uno de los elementos que la convierte tal vez en una de las producciones más vistas, porque la reflexión es clara, además de ser una telenovela que provoca en las personas sentido de pertenencia por las locaciones utilizadas, es una novela que no tergiversa la información haciendo que los televidentes lo sientan como una situación real de la vida cotidiana, esto les permite conectar con esta producción.

3. ACTOS COMUNICATIVOS QUE REPRESENTA EL PERSONAJE HOMSEXUAL EN LA RELACIÓN DE LOS PERSONAJES EN EL CONTEXTO DE LA TELENOVELA CAFÉ CON AROMA DE MUJER

Teniendo en cuenta que un espectáculo empezó siendo una obra teatral para luego pasar a ser lo que conocemos hoy en día como cine y televisión, mediante el concepto de melodrama se entiende esto y se comprende que se pueden representar perfectamente situaciones que ocurren en la vida real.

En este caso la representación de un personaje homosexual el cual es Bernardo, un chico de la telenovela café con aroma de mujer, que en la ficha se planteó la siguiente pregunta en base a este concepto la cual fue ¿cómo el actor demuestra sus sentimientos? Y en respuesta se tiene que el personaje es un ser muy amoroso, con falta de carácter, quien trato de poner por encima a sus familiares sobre sus sentimientos, esto lo lleva a ser un personaje muy completo el cual es representado en situaciones distintas.

En medios y mediaciones se hace referencia a los constantes cambios que atraviesa la televisión desde un nivel tecnológico, pero no en cuestión social, a lo cual su autor Martín Barbero propone la creación de una televisión provechosa que contribuya a la sociedad. Entonces aquí infiere el personaje en la construcción de valores a la humanidad cuál es el aporte que éste puede brindar.

Este personaje puede brindar como aporte a la humanidad la comprensión, pero sobre todo el aceptarse así mismo, vencer los miedos que no permiten que un ser humano logre avanzar o romper el caparazón donde se encuentra escondido, aprender a no señalar ni permitir ser señalado por cuestiones de orientación sexual, la libertad de libre expresión es un derecho que todos tienen y deberían de poder vivir con respeto, por lo que este es un gran aporte a la sociedad.

Cuando un individuo no le interesan sus creencias y no muestra la suficiente confianza hacia su público al momento de interpretar su papel se considera cínico, es planteamiento que hacia Goffman sobre el desempeño que debe tener un individuo al momento de realizar la interpretación de un papel. El actor Juan David Agudelo quien personifica a Bernardo en la telenovela realiza una interpretación correcta del papel que demuestra confianza en sí mismo y en su interpretación no genera incertidumbres tiene una excelente conexión de actor - personaje, logra darle la emoción necesaria para arropar a su público. Por lo que evita ser un “cínico” (hubo un cambio del pensamiento y de sus sentimientos morales) y lo convierte en un buen intérprete de su papel.

En cuanto a sus expresiones se podría decir que está es la fachada del actor según el autor mencionado anteriormente, está vendría siendo la dotación expresiva de él individuo en este caso el intérprete de bernardo la cual se realiza de forma inconsciente o intensional, ahora bien las expresiones realizadas por el actor son

tanto conscientes e inconscientes era un poco evidente que a veces entraba tanto en su personaje que podría olvidar que estaba actuando, aún así logra encontrar un balance lo cual lo vuelve un personaje muy expresivo, nos envuelve en una ola de sentimientos y expresiones podemos ver frustración, desesperación, tristeza, felicidad.

Goffman decía que cuando un individuo está en presencia de otros realizará acciones que logren llamar la atención de terceros con la intención de no sentirse olvidados o simplemente pasar desapercibidos, entonces de que manera el actor mediante su personaje como logro llamar la atención de sus terceros, el individuo demostró ser muy hábil en cuanto a sus escenas es muy fácil para él en situaciones incómodas mostrarse completamente homosexual, aunque en su vida real no lo sea, trata de mostrarse lo más natural posible siente a su personaje como si fuese el mismo lo cual le permite no pasar desapercibido son características y habilidades que no todos los actores logran desarrollar.

En sus acciones idealizadas el actuante, Bernardo, intenta parecer algo que no es, por lo que lo llevaría a tener acciones que pueden ser no acertadas o más bien correctas como si quisiese mostrar que no tuvieron que esforzarse para llegar hasta donde están. Entonces el intérprete, mediante su personaje de Bernardo muestra que tiene acciones correctas e idealizadas, ya que estas se basan en quien es él.

Empieza ocultando su verdadero yo, se puede decir que se encontraba en un currículo vicioso en donde intenta aceptarse así mismo en un perfil social en el que no encaja, pero repetidas ocasiones no lo logra y prefiere reprimirse así mismo. Él intenta parecer algo o más bien alguien quien no es, por lo cual estas acciones se convierten totalmente en idealizadas.

Ahora bien, ¿sus expresiones fueron o no fueron acertadas? Es una pregunta que se responde mediante el concepto de mantenimiento de control expresivo que según Goffman aquí el actuante puede o no aceptar sugerencias del auditorio o comentarios menores como signo de algo importante acerca de su actuación. El actuante por medio de su papel envía una ola de expresiones las cuales en su gran mayoría son acertadas porque se dan acorde a lo que se siente en el momento estas son causadas por el intérprete e impactan en su público debido a que en cuestión de segundos puede cambiar sus expresiones.

¿Es realmente cuidadoso el actor cuando está interpretando su papel? Goffman explica que esto se le llama tergiversación que es cuando al auditorio pone en una situación incómoda a el actuante que lo lleva a hacer un cuidadoso uso en relación a todo lo que hace cuando está frente a su público, entonces el actuante dentro de su personaje bernardo se tornó realmente cuidadoso no hay muchas comparaciones o similitudes por este lado, más sin embargo el actor realizó una interpretación limpia y muy cuidadosa que logró envolver a todo su público.

Goffman explica que la mistificación consiste en la creencias que pueda tener o que se pueda practicar el actuante mediante su personaje. Bernardo tiene una relación entre términos de información y términos de rituales, ahora bien podría decirse que el actor desde su personaje no practicaba rituales, pero sí se observa una creencia en Dios, la cual se torna un poco absurda, ya que consiste en que por ser homosexual es un pecado y que Dios dejaría de quererlo por ser quien era, y no podría tener hijos, ni casarse, ni entrar en el reino de los cielos.

Para la Realidad y artificio, que son variables de una actuación sincera, real y honesta, también decía Goffman que los actuantes pueden ser o no ser sinceros ni siquiera estar convencidos de su propia sinceridad, aún así este tipo de sentimiento no es necesario para que un rol quede bien interpretado o convenza a su público. Entonces, Bernardo si logró ser convincente; anteriormente se mencionó que realizó una interpretación tan limpia que por un momento se podría creer que realmente el actor era homosexual cuando no lo es. Muestra un homosexual, valga la redundancia, diferente, es un agente de publicidad que mantiene oculto su secreto debido a el miedo que tiene por aceptarse así mismo y de haber crecido en una familia tan conservadora que le hace creer que no lo querrán por ser quien es, es convincente y el actor le dio a el personaje la vida que este necesitaba.

CONCLUSIONES

En este estudio se pudo analizar la representación del personaje homosexual en la telenovela *Café con Aroma de Mujer*. Se determina que todas las acciones realizadas por el actor tienen un trasfondo comunicativo, los instrumentos utilizados ayudaron a descifrar este personaje, que confirma que esta narración aporta a que el homosexual (no es un peluquero, ni un diseñador, amanerado) sino una persona que tiene una actuación dentro de los cánones de la cultura a la que expresa esta producción.

Se evidencian los comportamientos y acciones del personaje, por los que da vida a una representación homosexual de una muy buena manera, transmitiendo a los televidentes mensajes, que tienen gran relevancia moral en la construcción de los valores de la sociedad. Este personaje “logra” a un homosexual y “logra” que su mensaje profundo a la no discriminación sea claro.

Este estudio arroja que la mayoría de capítulos, el personaje se encuentra en reflexión sobre su orientación sexual, lo que nos lleva a concluir que este aspecto es uno de los más importantes de la telenovela y que sin duda es un gran aporte para que haya sido exitosa.

También se determina que los conceptos, melodrama, mediaciones, actuaciones, realización dramática, fachada, idealización, control expresivo, mistificación, tergiversación y realidad, son muy importantes a la hora de descifrar la representación del personaje, esto nos permitió indagar en temas y poder entender el porqué de sus comportamientos y actitudes, para llegar a la conclusión de que cada expresión o cada reacción que el tenía siempre tenía un objetivo claro y era mostrar lo que la producción quería mostrar, que era, un homosexual al cual le cuesta aceptar lo que siente, pero que luego de un trabajo de introspección, logra no ocultarse más y sentir orgullo de lo que verdaderamente es como persona, transmitiendo un mensaje a su público.

A partir de la información obtenida, se conoce el personaje en su totalidad y todos los aspectos que lo componen y es así como se afirma que la producción de esta telenovela es una aporte valioso a la construcción de los valores de la sociedad, el mostrar un personaje homosexual no solo es eso, es la creación de un estrategia comunicación por medio de la cual se pretende que las personas no estigmaticen los homosexuales, así como también a estas personas que conozcan un poco más del proceso y cuáles son las acciones que los pueden ayudar a salir adelante y no sumirse en un abismo de depresión y no aceptación, en esta telenovela también se conoce la importancia que tienen las personas que están en tu entorno para el buen manejo de tus emociones.

Esta producción por medio de este personaje brinda un mensaje de inclusión y trata de concientizar a las personas sobre estas situaciones que son muy comunes en el

mundo moderno y frenar el patrón que puede ser repitente, así como también se observó en la novela que es el rechazo, el personaje muestra todo su proceso y como al final alcanza la felicidad siendo el mismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera, P. (2020) *Kritica 1.0*, Universidad Santiago de Cali.

Alegria, A (2017) *Sacando el televisor del closet: la visibilidad del sujeto gay y la sujeta lesbiana desde las representaciones en series y telenovelas colombianas*, Pontificia Universidad Javeriana, Bogota.
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/AlegriaPolaniaAndresMauricio2017.pdf>

Bohórquez, M. (2013) "Betty la fea Y Chepe Fortuna: representaciones de lo gay y lo homosexual en la telenovela colombiana" Ecuador.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3716/1/T1272-MEC-Boh%c3%b3rquez-Betty%20la.pdf>
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3716/1/T1272-MEC-Boh%c3%b3rquez-Betty%20la.pdf>

Cuenca, N. & Martínez, N. (2022) *Adolescencia y homosexualidad en las series de ficción: análisis narrativo de esta mierda me supera y a million little things*, Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones", 15(1), 1-14. España. <https://doi.org/10.12804/revistas.uosario.edu.co/disertaciones/a.10388>

García, D. & Barbosa, M. (2016) *Historia de la televisión en Colombia: vacíos y desafíos*. *Comunicación y Sociedad*, Comun. Soc. No. 26. Guadalajara may./ago.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2016000200095

Goffman, E. (1997) *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu editores, Buenos Aires.
https://consejopsuntref.files.wordpress.com/2017/08/goffman_erving_la_presentacion_de_la_persona.pdf

Gonzales, C (2001) *La identidad gay: una identidad en tensión una forma para comprender el mundo de los homosexuales*. Mexico <https://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n6/n6a5.pdf> Mexico <https://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n6/n6a5.pdf>

Martin - Barbero, J (1987) *De los medios a las mediaciones, Comunicación, Cultura y Hegemonía*, Mexico.
https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comunicacionyrecepcion/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf

Mina, D. Satizabal, C. (2013) *Representación social de los personajes homosexuales aquí no hay quien viva y el último matrimonio feliz*, Trabajo de grado de grado, Comunicación social, Universidad Santiago de Cali.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5915/tesis718.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanchez, F (2019) Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos, Rev. Digit. Invest. Docencia Univ. vol.13 no.1, Lima. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008#:~:text=Por%20enfoque%20cualitativo%20se%20entiende,Mej%C3%ADa%2C%20como%20se%20cit%C3%B3%20en

Sandoval, M (2006) Los efectos de la televisión sobre el comportamiento de las audiencias jóvenes desde la perspectiva de la convergencia y de las prácticas culturales, Universidad psicol. vol.5 no.2 Bogotá Ene./mayo. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672006000200002

West, R & Turner, L (2005) Teoría de la comunicación, análisis y aplicación, EEUU, <https://usc2011.yolasite.com/resources/02%20WEST.pdf>