

*Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el
empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.*

TRABAJO DE GRADO



PRESENTADO POR:

MARIA JOSE VIVEROS ESCOBAR

BRILLID YOWANA VELASQUEZ CHAVEZ

TRABAJO SOCIAL

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

ASESORA: CAROLINA GIRALDO

UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI

OCTUBRE 2022

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el
empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada a mi familia que es parte fundamental del proceso, a la profesora Carolina Giraldo Henao que con su compromiso y conocimientos aportó significativamente y a todas las mujeres del colectivo artístico y cultural La Bicicleta Verde quienes fueron parte importante para la ejecución de este.

María José Viveros Escobar

Este trabajo está dedicado a mi familia quienes fueron un motor indispensable, en especial a mi madre y mi hermana por ser mi inspiración; a esos seres especiales que acompañan y apoyan mi caminar en este trabajo y con quienes compartimos sueños, a mi profesora quien cree en este trabajo y quien con su conocimiento y pasión guío el mismo, y a cada mujer que ha sido víctima de violencias basadas en género, dedicada a la resistencia, la pasión y la fuerza.

Brillid Yowana Velásquez Chávez

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a cada una de las que hicieron parte de este proceso, pero sobre todo gracias a Paquita Osorio, Isabela Conde y, Katherine Sandoval, quienes lideran el Colectivo Artístico y Cultural la Bicicleta Verde, y a las integrantes, Isabel, Luz Dary, Giselle, Anlly, Khaterin, Franci, Viví, Marcela, Elizabeth, Luisa, Karolaing, Estela, May, Melany, Magaly, Akira, Camila, y Sandra deseamos hacerles saber que fueron el motor de este proyecto, gracias por permitirnos reconstruir su proceso grupal e individual, fue un honor reconocer esa labor que durante años ha acogido a tantas mujeres de su territorio desde el arte y dando muestra una vez más de una construcción de tejido social unánime.

Gracias a cada persona que aportó a este trabajo desde sus conocimientos, desde su alegría y motivación para continuar apostándole a este trabajo, a las personas que creyeron en esta sistematización de experiencias significativas, gracias por confiar y ser parte del mismo; a las mujeres que siguen luchado por defender, reclamar y hacer valer los derechos desde la paz, desde el arte, desde la pasión.

Gracias a las mujeres que cada día se levantan con el ánimo de transformar su entorno cargado de violencias basadas en genero; gracias por persistir, insistir, y existir, gracias por esas luchas colectivas que generan sororidad y juntanza, gracias a nuestras ancestas que nos llenan de sabiduría para comprender esa conexión con nuestra madre tierra y el poder que tenemos como mujeres.

Gracias a los diferentes grupos, colectivos que por años han acompañado la labor comunitaria, social y de liderazgo en el territorio.

Gracias a la Universidad Santiago de Cali por ampliar el conocimiento y brindar herramientas que permitan la apertura al campo labora, social y comunitario.

Gracias al arte que es un mecanismo de intervención que ha salvado más de una vida.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

RESUMEN

En este trabajo se conocerán los procesos significativos del colectivo artístico y cultural La Bicicleta Verde con una sistematización de experiencias, partiendo de unas bases teóricas que argumenta el sentipensar desde esas reflexiones internas, pasando luego a una breve descripción cronológica la cual se encargará de la datación y ordenación de los hitos históricos que ha vivenciado el colectivo, consecuente a esto se encontrarán entrevistas desde el sujeto individual el cual se adentra en la vida personal de cada una de las integrantes, permitiendo así entender el trasfondo de cómo sus procesos de vida han aportado a la construcción de un tejido social con su voz y su cuerpo en el territorio, después se da una breve descripción de las articulaciones con las redes de apoyo que son todas aquellas entidades que han hecho parte en diferentes procesos junto con el colectivo desde una experiencias en colectividad.

Palabras claves: Empoderamiento femenino, mujer, territorio, colectivo, articulación, experiencias, sistematización, cuerpo.

ABSTRAC

In this work, the significant of the artistic and cultural collective processes La Bicicleta Verde will be known with a systematization of experiences, starting from a theoretical basis that argues the feeling-thinking from those internal reflections, then moving on to a brief chronological description which will be in charge of the dating. and ordering of the historical milestones that the group has experienced, as a result of this, interviews will be found from the individual subject which delves into the personal life of each of the members, thus having to understand the background of how their life processes have contributed to the construction of a social fabric with its voice and its body in the territory, then a brief description is given of the articulations with the support networks that are all those entities that have been part of different processes together with the collective from a experiences in community.

Keywords: Female empowerment, woman, territory, collective, articulation, experiences, systematization, body.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

CONTENIDO

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 8 |
| ANTECEDENTES | 9 |
| Cumbre nacional de mujeres y paz: | 9 |
| Sistematización de experiencias de las colectivas feministas en la PUJ (Pontifica universidad Javeriana) | 10 |
| Sistematización de experiencias “El arte de prevenir las violencias contra las mujeres” | 11 |
| Perspectiva de Género: Sistematización de los casos evidenciados de violencia intrafamiliar en el municipio de Roldanillo Valle. | 11 |
| La paz y la no violencia como propuesta de ciudadanía en el corazón de la barra brava del América de Cali en Villa Gorgona | 12 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 14 |
| JUSTIFICACIÓN | 16 |
| OBJETIVOS | 19 |
| OBJETIVO GENERAL | 19 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 19 |
| MARCO TEÓRICO | 20 |
| MARCO CONTEXTUAL | 24 |
| Territorio | 25 |
| Población | 25 |
| Características poblacionales | 26 |
| MARCO CONCEPTUAL | 26 |
| ¿Qué es la sistematización de experiencias? | 26 |
| Características de la sistematización de experiencias | 28 |
| ¿Para qué sirve la sistematización? | 28 |
| METODOLOGÍA | 29 |
| Enfoque de la sistematización | 29 |
| Aplicación de herramientas. | 34 |
| CAPÍTULO 1. | 38 |
| BUENAS PRÁCTICAS Y LECCIONES APRENDIDAS | 38 |
| Entrevista realizada a Isabela Arrieta Conde cofundadora-dinamizadora del colectivo Artístico y Cultural La Bicicleta Verde | 38 |
| Análisis de entrevistas Isabela Arrieta Conde | 38 |

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

| | |
|---|----|
| Entrevista realizada a Brillid Yowana Velásquez Chávez cofundadora dinamizadora del colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde | 39 |
| Análisis de entrevista 2 Brillid Yowana Velasquez Chávez | 40 |
| Entrevista realizada a Katherine Sandoval Chávez cofundadora dinamizadora del colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde | 40 |
| Análisis entrevistas 3 Katherine Sandoval | 41 |
| Entrevista realizada a Gina Aracelly Barrera Osorio dinamizadora del colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde | 42 |
| Análisis de entrevistas 4 Gina Aracelly Barrera Osorio | 42 |
| Reflexión integrante Paquita Osorio | 42 |
| ANÁLISIS GENERAL | 44 |
| PREGUNTAS COLECTIVAS | 46 |
| Entrevista a profundidad en colectivo | 47 |
| Relatos día de chicas | 48 |
| Saberes Compartidos | 49 |
| Interpretación del taller sensorial de intervención en la comunidad estudiantil de la universidad Santiago de Cali. | 51 |
| CAPÍTULO 2: | 52 |
| HITOS HISTORICOS, EXPERIENCIA CRONOLOGICA DEL COLECTIVO LA BICICLETA VERDE | 52 |
| Cronología | 52 |
| EL ENCUENTRO: | 54 |
| •ECOS DE MUJER CANDELAREÑA: | 55 |
| CONCIERTO RAP CONCIENTE: | 56 |
| MUJER DE COLORES: | 56 |
| APROBACIÓN POLÍTICA PÚBLICA DE JUVENTUD: | 57 |
| •MESA MUNICIPAL DE MUJERES: | 57 |
| •LACTANCIA MATERNA: | 58 |
| •CALIMIRAFEST: | 59 |
| •TALLER SENSORIAL: | 59 |
| PRESENTACIÓN DE MUJERES: | 60 |
| •TALLER SENSORIAL CUERPO Y TERRITORIO: | 60 |
| •CONCIERTIZACIÓN LEY 1257: (LEY 1257, 2008) | 61 |
| •PINCELADAS ARTÍSTICAS: | 62 |
| •TALLERES PARA POLÍTICA PÚBLICA EQUIDAD Y GÉNERO: | 63 |

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

| | |
|--|----|
| •NACE DIA DE CHICAS: | 63 |
| •APROBACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA EQUIDAD Y GÉNERO: | 64 |
| •TEATRO DEL OPRIMIDO MUJERES: | 65 |
| •MURALES: | 65 |
| EXPOSICIÓN MIRADAS DE MI PUEBLO: | 66 |
| | 66 |
| CONMEMORACIÓN 8M MUJERES DE CANDEASEO: | 67 |
| ESTALLIDO SOCIAL: | 67 |
| FESTIVAL DE JUVENTUD: | 68 |
| TALLER DE SERIGRAFÍA: | 69 |
| PIJAMADA: | 69 |
| DIA DE CHICAS: | 70 |
| Fotos Calendario | 70 |
| PLANEACIÓN DÍA DE CHICAS | 71 |
| Objetivo general día de chicas: | 71 |
| Desarrollo espacio de día de chicas | 72 |
| Agenda | 73 |
| Relato primer encuentro de martes de chicas | 73 |
| Experiencia de la agenda relatos de un día de chicas | 73 |
| Análisis general | 75 |
| CAPITULO 3 | 77 |
| ARTICULACION ORGANIZACIONES TEJIENDO REDES DE APOYO, RODANDO EN COMPAÑÍA | 77 |
| Redes de apoyo | 77 |
| RUTA PACÍFICA DE MUJERES: | 77 |
| CORPORACIÓN LA CASA DE COLORES | 77 |
| MUJER ACTIVISTA COORDINADORA DEL PERIODO 2016-AGOSTO 2022 DEL PROGRAMA EQUIDAD Y GÉNERO | 78 |
| CONCLUSIONES | 84 |
| Bibliografía | 86 |
| ANEXOS | 89 |

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

INTRODUCCIÓN

“No, estoy aceptando las cosas que no puedo cambiar, estoy cambiando las cosas que no puedo aceptar”- Angela Davis

Este documento se enfoca principalmente en la recolección de experiencias del proceso comunitario liderado por Colectivo Artístico y Cultural La Bicicleta Verde, específicamente la estrategia con enfoque de género denominado “*Día de Chicas*”, cuyas autoras principales son las mujeres del corregimiento de zona rural en Villagorgona Municipio de Candelaria Valle. Se busca llevar a cabo un ejercicio de sistematización en el que se resaltan los métodos aplicados por esta organización, sus aprendizajes y algunas de las agendas ejecutadas desde el año 2016 hasta el 2022, de la cual se promueve la construcción de un tejido socio cultural, la equidad de género, el empoderamiento femenino y la defensa de los derechos humanos; esta experiencia permite observar la efectividad de los procesos comunitarios desde la visibilización de los mismos. Es clave para el desarrollo del conocimiento propio dentro de los territorios, permitiendo así la exploración del saber compartido.

El presente documento se encuentra organizado de la siguiente manera: En una primera parte se ubican los antecedentes, el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos, el marco teórico, el marco contextual, el marco conceptual y la metodología planteada para consolidar la sistematización estos puntos conforman la base central para ubicar al lector respecto al desarrollo de la sistematización expuesta.

Una segunda parte orientará tres capítulos importantes donde se desarrollan los objetivos en función de las experiencias y buenas prácticas vividas en el recorrido de los años.

Se finaliza con las referencias bibliográficas, las conclusiones y los anexos, que resaltan los aspectos más significativos del proceso del Colectivo Artístico y Cultural La Bicicleta Verde.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

ANTECEDENTES

Las niñas y mujeres no pueden aprovechar de la misma manera las oportunidades de educación, capacitación, empleo y disfrute de tiempo para ocio y cuidado personal, debido a la gran cantidad de tiempo que dedican al trabajo no remunerado. Si bien la sociedad colombiana tiene una opinión favorable hacia la igualdad de género, la aceptación de los roles tradicionales persiste; 7 de cada 10 personas considera que las mujeres son mejores que los hombres para el trabajo doméstico- (Boletín técnico Encuesta Nacional de Uso del Tiempo (ENUT) Mayo-Agosto, 2020-2021) Es decir que aun las mujeres siguen quedando en desigualdad a la hora de invertir el tiempo en habitar espacios de poder y toma de decisiones; la voz de las mujeres se sigue viendo afectada y frustrada por la poca participación de las mujeres, es por ello que a nivel nacional muchas organizaciones vienen realizando diferentes actividades en pro de cerrar esas brechas y romper con esos techos de cristal.

Es necesario referenciar algunos proyectos de sistematización que se han realizado en Colombia, como la estrategia para la participación y la prevención de violencias estos son:

Cumbre nacional de mujeres y paz:

La presente sistematización tiene como propósito hacer accesible toda la información producida en la Cumbre Nacional de Mujeres y Paz celebrada entre el 23 y 25 de octubre de 2013. que tuvo como Objetivo general: Convocar a la sociedad colombiana en general y a las mujeres en particular, a la participación activa en la construcción de la paz, dimensionando el proceso de refrendación, implementación y verificación de los acuerdos de la Mesa de Conversaciones de La Habana entre el Gobierno Nacional y las FARC, y contribuir a su discusión a través de propuestas de mujeres colombianas representantes de diversos procesos y experiencias organizativas, referidas al Punto 6 del Acuerdo General para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera.

Esas voces de las mujeres frente a un tema tan importante como lo es la paz en Colombia fue sistematizado para compartirlo y que muchas más mujeres se enteraran he hicieran parte de esta paz duradera y estable tan anhelada como bien lo dicen en su documento “Las mujeres queremos ser pactantes, no pactadas” las mujeres quieren ser parte de la construcción no que les envíen una carta de invitación. Esta sistematización fue realizada por Margarita Muñoz

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Pallares y Claudia Cecilia Ramírez, relatoras principales de la Cumbre bajo el pedido y supervisión de ONU Mujeres en Colombia en el año 2013 (Muñoz & Cecilia, 23 al 25 de 2013).

Sistematización de experiencias de las colectivas feministas en la PUJ (Pontificia universidad Javeriana)

Una experiencia significativa que se resalta en este trabajo de sistematización es la Juntanza y digna rabia: sistematización de experiencias de las colectivas feministas en la PUJ (Pontificia Universidad Javeriana) quienes plantean que la lucha contra las violencias de género en las universidades colombianas ha cobrado especial atención recientemente. El aumento de denuncias públicas por casos de acoso sexual ha visibilizado dinámicas cotidianas de los campus universitarios, donde distintas manifestaciones discriminatorias y violentas afectan a las mujeres principal y diferencialmente. En este contexto, las iniciativas lideradas por mujeres al interior de los campus han buscado denunciar su existencia demandando respuestas institucionales efectivas que favorezcan la construcción de vidas libres de violencia. Según lo encontrado en la presente investigación, la experiencia de estos procesos ha adquirido su potencial transformador gracias a las movilizaciones internas (individuales y colectivas) dadas dentro de los espacios de juntanza proporcionados por las colectivas feministas dentro de la universidad, siendo estos espacios importantes de agencia y transformación en múltiples niveles.

Es importante generar esta sistematización sobre los casos que subyacen dentro de las instituciones educativas, esas violencias que son invisibilizadas y que enmarcan y detonan problemas de salud mental en las mujeres violentadas, esta sistematización es desarrollada en Bogotá y realizada por Laura Navarro Trujillo; Juan Felipe Uribe Lineros en el año 2020 (Laura & Felipe, 2020)

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Sistematización de experiencias ‘El arte de prevenir las violencias contra las mujeres’

El objetivo de esta sistematización es recuperar, describir y valorar críticamente la experiencia centrada en el desarrollo de acciones para la prevención de todo tipo de violencias contra las mujeres en la localidad de Engativá, enmarcadas en actividades artísticas dirigidas a la comunidad en general y a la institucionalidad de la misma. Este trabajo es realizado por María Fernanda Molano Giraldo y resalta la importancia de las expresiones artísticas para minimizar los impactos de la violencia dentro de la comunidad. (Fernanda, 2018)

Ahora bien, pasamos a una experiencia en un contexto del departamento del Valle del Cauca:

Perspectiva de Género: Sistematización de los casos evidenciados de violencia intrafamiliar en el municipio de Roldanillo Valle.

Este proyecto de investigación tiene el propósito de indagar sobre las violencias basadas en género donde se busca evidenciar y brindar acompañamiento a los casos de violencia intrafamiliar en el municipio de Roldanillo Valle, que a propósito a raíz de la pandemia se ha incrementado en los hogares; el campo de investigación específico es el Desarrollo Humano, ya que estamos hablando de brindar las herramientas para que las mujeres víctimas de violencia en sus hogares puedan tener acceso a los recursos necesarios para salir de dicha situación. Además, no es posible pensar en el Desarrollo Humano si no pensamos en los derechos de las mujeres, esta sistematización es realizada por Leidy Duque Rivera en el año 2020.

Esta sistematización permite abrazar a todas estas mujeres que han sido expuestas a cualquier tipo de violencia dentro de sus hogares y brindar un acompañamiento para mitigar ese impacto violento a su ser. (Duque Rivera, 2020)

Por último, se evidencia una sistematización realizada en el corregimiento de Villa Gorgona municipio de Candelaria Valle llamada:

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

La paz y la no violencia como propuesta de ciudadanía en el corazón de la barra brava del América de Cali en Villa Gorgona

Una de las problemáticas que se presenta en el corregimiento de Villa Gorgona del municipio de Candelaria - Valle del Cauca, es la confrontación entre los barristas de la filial del América de Cali y los barristas de otros equipos. Este hecho ha generado una estigmatización por parte de la comunidad a los involucrados; Para abordar esta problemática se utilizó la sistematización de experiencias desde el enfoque epistemológico socio-crítico, que contó con la participación de los integrantes de la barra futbolera del Barón Rojo Sur Villa Gorgona y el párroco de la parroquia La Inmaculada Concepción. Es realizada por Henry Chaverra Obando en el año 2018.

Si bien esta sistematización no está relacionada directamente con el tema de género, pero busca mitigar el tema de la violencia promoviendo entornos de paz y reflexión frente a la estigmatización de las y los integrantes de las barras bravas del deportivo américa de Cali y nos permite evidenciar la poca información de sistematización frente a temas de género dentro del municipio de Candelaria. (Chaverra Obando, 2018)

Estas sistematizaciones realizadas permiten reflexionar que las mujeres por el hecho de serlo no deberían enfrentar a lo largo de su vida restricciones, exclusiones ni distinciones que menoscaben o supriman sus derechos y libertades; los gobiernos nacionales, departamentales y municipales tienen mucho que aportar en la construcción de condiciones de igualdad y de oportunidades entre mujeres y hombres, considerando el empoderamiento económico un elemento clave para ello.

En las sistematizaciones expuesta anteriormente se encuentra que existe una transversalidad en cuanto a la prevención de las diferentes formas de violencia, se resalta la importancia de la intención de pronunciarse frente a los abusos y desigualdades incesantes, incentivando a dejar una huella rompiendo el silencio fragmentado por el miedo, aportando así a la historia de luchas y reivindicación de derechos.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

También se evidencia que la información en cuanto a la sistematización de experiencias en el municipio de Candelaria Valle es precaria, se toma como estudio al Colectivo La Bicicleta Verde para realizar la sistematización de experiencias, logrando comprender el papel que juega el colectivo, cabe mencionar que es una organización que promueve espacios donde las mujeres comparten sus saberes y sentires con el fin de generar un modelo de atención con enfoque diferencial, donde se tengan en cuenta sus diversidades, su libre expresión y la posibilidad de fortalecer en sororidad su autonomía y la capacidad de transformar sus realidades, partiendo del reconocimiento de sus derechos a partir del principio de igualdad de género.

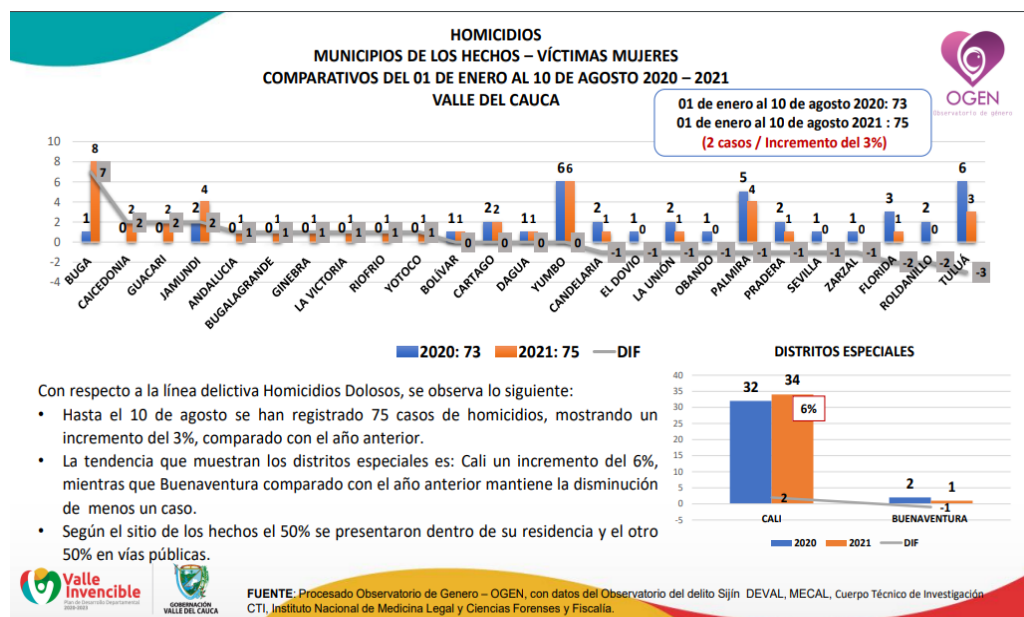
Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Frente a la sistematización de experiencias nos hemos dado cuenta que no existe un panorama en general de cómo las mujeres de Candelaria Valle pueden acceder a los diferentes espacios de género existentes en el municipio, es decir que la importancia recae en generar alternativas que hagan que las mujeres sepan de estos espacios, en los cuales se promueva el acceso a la información frente a la importancia de ser partícipes de los mismos.

En Candelaria Valle se cuentan con diferentes espacios como la Mesa Municipal de Mujeres, Taller Abierto, Fundación Acción Mujer, Fundación de Mujeres Afrotipleñas, Mi Casita Segura, Red de Mujeres Artesanas y las Juntas de Acción Comunal estas también cuentan con la participación de mujeres del territorio, cabe mencionar que no existen datos de dicha información, pues lo dicho es a partir de los procesos de articulación que ha tenido el colectivo La Bicicleta Verde. A continuación, se muestran las estadísticas del OGEN (Observatorio de Género), las cuales identifican los feminicidios en el marco 2020 y el 2021 estas rectifican una vez más la necesidad de visibilizar y sistematizar experiencias con el fin único de promover espacios seguros que brinden a partir del arte alternativas para la protección de las mujeres. (Observatorio de Género del Valle del Cauca, 2022)

Ilustración 1: Estadísticas de homicidios según la OGEN (2020)



Fuente: Procesado Observatorio de Género – OGEN

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Teniendo en cuenta que se está realizando una experiencia significativa, que aporta desde las diferentes actividades a cerrar las brechas de género, es importante mencionar que 22.6 millones de colombianas y 21.6 millones de colombianos integran 14.2 millones de hogares, de los cuales cerca de 6 millones tienen al frente a una mujer (40.7%), según el Censo Nacional de Población y Vivienda de 2018. (DANE, Departamento Administrativo, 2020) Es decir que una vez más las mujeres dan cuenta que sobre ellas recaen múltiples responsabilidades y que no son visibilizadas ni remuneradas. (Boletín Estadístico ONU Mujeres - DANE 01-10-19, 2019) Se reconoce que el planteamiento del problema tiene que ver con la necesidad de visibilizar y sistematizar estos espacios, con el fin de brindar un acompañamiento seguro, usando el arte como herramienta de sanación a todo aquello que acarrea ser mujer en pleno siglo XXI, desde sus necesidades, sus incertidumbres, pero sobre todo fortalecer el potencial que llevan dentro las mujeres.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

JUSTIFICACIÓN

En la historia las mujeres han dejado su huella por crear y defender los derechos que se les han negado históricamente, esos mismos rastros al pasar los años las ha llevado a potenciar lo que hoy en día se conoce como movimientos feministas, los cuales son una lucha constante desde las distintas perspectivas y filosofías que plantean para alcanzar una paridad en diferentes espacios de toma de decisiones, esto con el fin de romper con la desigualdad de género que a nivel mundial aún es una tarea ardua. Conscientes de esas brechas que aún están por cerrar, las mujeres son incluidas en la agenda 2030 con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

De los 17 ODS formulados se precisa en el Objetivo 5 lo siguiente: “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”, así mismo nos plantea que se han conseguido algunos avances durante las últimas décadas en cuanto a la escolarización de más niñas, y se obligan menos a las mismas al matrimonio precoz.

Otro análisis precisa que hay más mujeres con cargos en parlamentos y en posiciones de liderazgo y que las leyes se están reformando para fomentar la igualdad de género.

A pesar de estos logros, todavía existen muchas dificultades como, por ejemplo: las leyes y las normas sociales discriminatorias continúan siendo generalizadas, las mujeres siguen estando infrarrepresentadas en todos los niveles de liderazgo político, y 1 de cada 5 mujeres y niñas entre los 15 y 49 años de edad afirma haber sufrido violencia sexual o física a manos de una pareja íntima en un período de 12 meses. (Naciones Unidas , 2015)

Surge entonces con urgencia la necesidad de apostarle a la construcción de agendas que promuevan la igualdad de género a nivel mundial, una de las metas que se plantea este objetivo 05 es asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo en todos los niveles decisorios de la vida política, económica y pública; se evidencia como se impulsa y se hace necesario que la voz de las mujeres sea escuchada constantemente en los diferentes espacios de participación, ya que es urgente potenciar los liderazgos de las mismas para ser incluidas en las agendas políticas, sociales, económicas, entre otras.

Ahora bien, ese planteamiento es a nivel mundial, pero ¿Qué hacen desde Colombia? ¿Cómo estos Objetivos de Desarrollo Sostenible atraviesan esas agendas nacionales, departamentales y municipales?

En Colombia actualmente hay un tránsito del plan de desarrollo, pero evidenciamos que en el plan del anterior gobierno se incluye el siguiente programa:

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Algunos objetivos del Pacto de equidad para las mujeres:

- Promover el derecho de las mujeres a una vida libre de violencias.
- Incrementar la participación de las mujeres en los espacios de toma de decisión, con el fin de que puedan incidir en las decisiones que las afectan (Pacto por la Equidad de las Mujeres, 2018)

En el país actualmente hay una propuesta que aporta a la agenda política de equidad de género, es la propuesta de gobierno del presidente Gustavo Petro Urrego, *“El cambio es con las mujeres Guardianas del agua y de la tierra fértil, defensoras del territorio y de la biósfera, cuidadoras y tejedoras de la vida y la paz, bastiones de la economía; las mujeres sostienen el mundo. Para que Colombia sea una Potencia Mundial de la Vida, el cambio será con las mujeres; junto a ellas emprenderemos las transformaciones para saldar la deuda en términos de representación política, igualdad y autonomía económica frente al hombre, el derecho a una vida libre de violencias, a decidir sobre sus cuerpos y a realizar un proyecto de vida próspero y autónomo: ¡el cambio es con las mujeres”* (Vicepresidencia de la Republica , 2022)

En ambos se identifica que se transversalizan los ODS y coloca a Colombia dentro de la agenda mundial, es tarea sin descanso realizar las veedurías, controles y seguimientos para que estos planes se desarrollen en su totalidad.

A nivel del departamento del Valle del Cauca bajo la Ordenanza 539 del 05 de junio de 2020 plan de desarrollo 2020-2023 Valle Invencible propone.

e) Igualdad de género: Poner fin a todas las formas de discriminación contra las mujeres y niñas es crucial para el desarrollo sostenible, por medio del empoderamiento de las mujeres y niñas, con efectos multiplicadores que ayuden a promover el crecimiento ecoico y el desarrollo. Con esta visión, una de las condiciones básicas para el desarrollo de éstas, es contar con servicios de calidad para todos y todas. (loader.php, 2020-2023)

Mujer, Cuerpo y Territorio.
*Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el
empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.*

A nivel territorial en el municipio de Candelaria Valle:

Es importante resaltar que el municipio cuenta con una política pública, aprobada bajo el acuerdo 019 del año 2019 **“POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA LA POLÍTICA PÚBLICA EQUIDAD DE GÉNERO E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS MUJERES DE CANDELARIA: MUJERES TRANSFORMANDO TERRITORIOS 2019 – 2030”**.

Esta política pública permite ir cerrando esas brechas de desigualdad que se tienen en el municipio de Candelaria Valle, el proceso se realizó con la participación de algunas personas del territorio quienes desde su voz plasmaron sus necesidades y propuestas las cuales quedaron integradas en la política para ser cumplidas; a pesar de esto se siguen presentando falencias en espacios de encuentro que carecen de estrategias para propiciar la participación de las mujeres y el empoderamiento de las mismas.

Entendiendo la urgencia desde las apuestas mundiales por crear un mundo con igualdad de derechos y los programas que se vienen realizando desde las entidades estatales a nivel nacional, departamental y municipal, es necesario seguir tejiendo camino y generar alianzas estratégicas porque las brechas económicas, sociales y políticas siguen estando en una cúspide incesante de discriminación y violencias basadas en género.

Como aporte y mecanismo de intervención social y política el colectivo La Bicicleta Verde fomenta la plena participación de las mujeres en todos los ámbitos, promoviendo así el fortalecimiento de la democracia, la construcción del tejido social, la consecución de una paz y un desarrollo sostenible a través de una sistematización de experiencias.

*Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el
empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.*

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Reconstruir la experiencia del colectivo La Bicicleta Verde respecto al desarrollo del proyecto de empoderamiento femenino día de chicas en el corregimiento de Villa Gorgona, Candelaria Valle entre 2016 – 2022.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reflexionar sobre las buenas prácticas y lecciones aprendidas sobre el proyecto día de chicas.
- Reconstruir cronológicamente el proyecto día de chicas del colectivo artístico y cultural la bicicleta verde.
- Reconocer el trabajo en red con otros colectivos y organizaciones públicas/privadas en torno al empoderamiento femenino.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

MARCO TEÓRICO

En este apartado encontraremos teóricos que aportan de manera significativa a la base de esta sistematización ya que su sustento es coherente al trabajo realizado, partiendo de la historia de las mujeres y todo lo que despliega ser mujer en pleno siglo XXI, siendo así damos pie al soporte teórico encontrado:

Damos inicio con el libro, *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles* de Oscar Jara H, donde confirma que la sistematización “nos ayudará a comprender la relación que hay entre las distintas etapas del proceso: cuáles fueron los factores que las determinaron y por qué; cuáles fueron, a lo largo de todo el trayecto, los momentos más significativos que marcaron el devenir de las distintas etapas de la experiencia y que hicieron que fuera tomando determinado rumbo y no otro, etc.” Partiendo de ello rectificamos la importancia de la misma dentro del colectivo, puesto que aportara de manera valiosa al proceso evaluando así su pasado, presente y futuro, de tal manera que impulse desde diferentes perspectivas al mejoramiento de sí mismo; (Jara, 2018) Expuesto esto damos continuidad a teóricos del género, familia y ruralidad los cuales sustentan el actual trabajo

Partimos de que es urgente y necesario dar una mirada a las formas de replicar la violencia desde el núcleo familiar ya que esta es la primera fuente donde se reconoce que histórica y culturalmente se viene replicando creencias, tradiciones, pasos generacionales que masifican y normalizan actos violentos con relación al género y es por ello que la historia nos ha demostrado que los derechos de las mujeres son una lucha constante de subyugación de derechos en las que se replican y hacen que estas pasen de generación en generación, causando así, ideales de los cuales aún debemos ir deconstruyendo; es por ello que los movimientos sociales hacen parte de este recorrido de luchas para cerrar las brechas de la desigualdad de género y como lo menciona la autora Yolanda Puyana “Sobre la familia se ha reflexionado desde distintos enfoques: se sacraliza desde la mirada religiosa, se exaltan sus funciones desde la psicología, se comprende como parte de la cultura donde está inmersa desde la antropología, y así sucesivamente. En mi caso me sitúo en posiciones feministas en pro de los intereses de las mujeres, con una mirada política que entiende la familia como una institución en la que se reproducen relaciones de poder” (Puyana, 2007).

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Desde el feminismo se ha comprendido a la familia como un grupo social inmerso en relaciones de poder, en el que la figura patriarcal es quien asume el rol de mando en el hogar, lo cual lleva a la mujer a sumergirse en las necesidades de la casa o sus hijos, tales como, protección, afecto, entendimiento, participación, entre otras que sin duda hacen de esta labor una construcción social invisibilizada como lo preceden en el siguiente texto “Por otro lado, se trata de asumir a las familias como espacios no homogéneos, donde sus integrantes tienen diversos roles, intereses necesidades, unos complementarios, otros interdependientes y otros en conflicto; muchas veces sus integrantes viven relaciones de poder e inequidad en su interior, que deben ser visibles y encaradas no como un asunto privado, sino como un tema de tratamiento a través de políticas públicas (Solís Carrión)

Si bien, partimos del hecho de que las mujeres hemos sido invisibilizadas a través de los años, el género masculino trae consigo inferioridad de la cual se desprende un sin fin de violencias simbólicas, económicas, psicológica, emocional física y sexual tal cual lo expresa Judith Butler en su texto la teoría de la performatividad “En este sentido puede entenderse el sexo y el género como una construcción del cuerpo y de la subjetividad fruto del efecto performativo de una repetición ritualizada de actos que acaban naturalizándose y produciendo la ilusión de una sustancia, de una esencia. Tales producciones genéricas y sexuales se dan en el marco de la denominada por Butler, Matriz Heterosexual” (Butler, 2010)

En la mujer, por el contrario, hay desde el principio un conflicto entre su existencia autónoma y su «ser-otro»; le han enseñado que para agradar hay que hacerse objeto, por lo cual tiene que renunciar a su autonomía, además es tratada como una muñeca viviente a la que le niegan su libertad, con lo que se anula en un círculo vicioso, pues cuanto menos ejerza su libertad para comprender, captar y descubrir el mundo que la rodea, menos recursos encontrará en sí misma y menos se atreverá a afirmarse como sujeto” (De Beauvoir)

Se confirma una vez más la sociedad masculina patriarcal en la que estamos, es por ello que nuestro enfoque va más allá y es entender las necesidades de espacios que reconstruyan ideales errados que han perdurado a través de los años, pero es claro que el proceso de reconstruir ideales es complejo ya que es adentrarnos a los saberes de cada ser humano y es que sin duda como lo menciona Margarita Pisano en su libro El Triunfo De la Masculinidad en el cual dice que “La estructura de la esclavitud con que funcionamos se ha hecho cada vez más profunda,

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

más oculta, más travestida y más sutil. La nostalgia de las mujeres a la protección del varón está demasiado presente y se traduce en las marcas corporales de la sexualidad de dominación. Sospechoso y nada inocente es que nos toque siempre andar un paso atrás de los avances de la cultura masculina. (Pisano) Sospechoso es que se comience a reflexionar acerca del fin de la historia, justo cuando las mujeres empezamos a recuperar nuestra historia, cuando recién comenzamos a ejercer como sujetos políticos pensantes. Es por ello que necesitamos de más mujeres que le apuesten a la igualdad de género, que le apuesten a la reivindicación de derechos y es que, en parte, está en nosotras dicha transformación, pues bien sabemos que esta ha sido parte fundamental en la recuperación de la historia que se ha tenido hasta el momento.

Es importante resaltar que dicha dominación masculina que ha perdurado durante tantos años es representación de una violencia simbólica que enfrentamos todas las mujeres en la actualidad, pero ¿Por qué esta violencia ha perdurado a través de tantos años? de acuerdo con esto “Bourdieu señaló que la dominación masculina muestra mejor que ninguna otra que la violencia simbólica se realiza a través de un acto de conocimiento y desconocimiento situado más allá de los controles de la conciencia y la voluntad” (Pierre, 1998) Es por ello que insistimos en que el cambio parte de la deconstrucción de la normalización de las violencias.,

El estudio de género a través de los años ha aportado efectivamente al desmantelamiento de la opresión masculina, pues bien sabemos que esta acarrea intereses sociales “justificables” desde su perspectiva para ello Rubín sostiene que “Los patrones históricos de opresión femenina ha construido este rol para las mujeres en las sociedades capitalistas. Intenta analizar estos patrones históricos a considerar el sistema sexo/genero. Según Rubín “El género es una división socialmente impuesta de los sexos” (Rubin, 1975)

Si bien lo nombra Rubín en este sistema capitalista la mujer es destinada a la desigualdad de género, lo cual se evidencia en estudios, empleo, hogar, poder, entre otros que sin duda crean certeza una vez más, de la necesidad de generar espacios de empoderamiento femenino, los cuales brinden diferentes alternativas psicosociales con el fin de contribuir a la desigualdad de género.

Consiguiente a lo dicho, se vale reconocer que si bien “El género es una división socialmente impuesta de los sexos” es importante reconocer que el entorno familiar es clave en el proceso de vida de cada ser humano ya que a partir de este se generan ideales que marcan

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

en definitiva un antes y un después en la construcción de sus ideologías, es por ello que este es considerado como un factor que construye la identidad de la persona, sin embargo, es importante no romantizar los núcleos familiares ya que de este parte una responsabilidad social, económica y amorosa de la que no todos están dispuestos a brindar, es por ello que Ulrich Beck y Elisabeth Beck - Gernsheim en su libro *El Normal Caos Del Amor* menciona que ‘El amor al hijo en el siglo XIX - Tema de canciones y poesías - Aparece frecuentemente también vinculado con la esencia de la mujer, venerado y envuelto con un mito romántico. (Ulirch & Elizabeth, 1998) Partiendo de lo expuesto y dicho hasta el momento podemos reconocer que la responsabilidad que acarrea un hijo no se queda solo en un mito romántico y a través de la historia esto se ha venido interiorizando de tal forma que entender el concepto de ser madre, ya sea soltera o cabeza de hogar, requiere de un sin fin de responsabilidades; si ser madre en el siglo XX requiere de múltiples responsabilidades, imaginemos como fue en un pasado, exactamente en el siglo XIX donde la marginalidad era habitual y donde la mujer era invisibilizada casi que en su totalidad.

Ahora bien, partiendo del hecho de ser madre y de la importancia del núcleo familiar, cabe importante mencionar que la presente sistematización enfocada en los días de chicas realizados en el colectivo La Bicicleta Verde trabaja con mujeres de zonas rurales y abordar el análisis de ruralidad en Colombia, es sumergirnos en un territorio con desigualdades superiores a lo urbano, donde la pobreza, la desigualdad de género y las violencias de género son aún más visibles.

Dicho esto, entender el concepto de ruralidad en Colombia nos hace comprender de manera más amplia las condiciones sociales, económicas y culturales que se recrean en dicha demarcación, partiendo de que en nuestro territorio nacional habitan en una gran parte esta zona rural; podemos partir desde lo simple y es entender que la ruralidad trae consigo estructuras familiares que han perpetuado de generación en generación y es por ello que retomamos la historia de cada una de las familias expuestas en el presente trabajo, con el fin de entender de manera más profunda su proceso familiar, social y educativo que han hecho finalmente le apuesten a lo social desde el género. Pero ¿Cómo entender un poco más la ruralidad y el género en Colombia? como respuesta a esta pregunta tenemos a Dora Isabel Díaz Suasa que es su proyecto ‘‘Cuadernos tierra y justicia - Situación de la mujer rural colombiana - Perspectiva de género’’ nos dice que ‘‘La construcción de conceptos e instrumentos exige reconocer la compleja realidad que vive Colombia, en particular, la población rural, pues de

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

esa construcción depende en gran medida la formulación de políticas. Un primer problema que enfrenta el acercamiento a esta realidad consiste en saber cuánta es en realidad la población rural y por tanto la femenina, pues las estadísticas oficiales manejan una concepción de ruralidad que oculta las verdaderas cifras” (Suasa, 2002) una vez más se confirma la poca visibilización de las mujeres rurales, es decir que el acceso a rutas de atención de la cuales pueden apoyarse son un lujo si existen dentro de su territorio, de lo contrario son sometidas a una vida con pocos o nulos accesos a lo que posiblemente puede ser una salida de su padecimiento.

Es importante reconocer que la zona rural trae consigo una cultura diversa y esto varía según su territorio, es decir que hablar de la zona rural nos puede llevar a entender desde la perspectiva de Aurora Furlong que “La identidad de género de las personas varía de cultura en cultura, en cada momento histórico y en cada proceso social, cambia la manera en cómo se simboliza e interpreta la diferencia sexual. De tal manera que la identidad de género se construye mediante los procesos simbólicos que en cada cultura le dan forma”. Por ende, trabajar con mujeres de otros territorios nos lleva quizás a conocer una perspectiva de género diferente a la que estamos acostumbrados a encontrar. (Furlong, 2006)

Podemos concluir que las mujeres rurales solicitan con urgencia de más visibilidad social, acompañamientos psicosociales que aporten a su proceso de visibilización, conduciendo así al crecimiento colectivo de las mismas.

MARCO CONTEXTUAL

El presente apartado expone brevemente el lugar donde se va a desarrollar la sistematización de experiencias y las características de las mujeres con las que se desarrolló dicha sistematización, es importante resaltar que el corregimiento es Villagorgona zona rural del municipio de Candelaria Valle donde se desarrolla.

El municipio de Candelaria está ubicado en el departamento del Valle del Cauca, en el cual habitan 93.183 habitantes según el plan de desarrollo con experiencia avanzamos 2020-2024 de los cuales 48.253 son mujeres es decir el 52.1%. (Plan de Desarrollo con Experiencia Avanzamos , 2019) Esto quiere decir que en el municipio predomina el género femenino y por

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

ello surge la preocupación por los pocos espacios de participación existentes, pues se reconoce que las mujeres poco acceden a estos donde puedan ejercer sus libertades de expresión y donde pueden sentirse seguras; es por ello que surge la necesidad de pensarse y crear nuevas formas de incrementar la participación de las mujeres.

Territorio

En sus orígenes fue un caserío levantado en predios de un resguardo de indios procedentes de Caloto y que el conquistador Belalcázar encontró en el año 1545, durante uno de sus viajes al norte, cerca del río Párraga.

Poco después el caserío fue habitado por familias caleñas propietarias de varios fundos en esa localidad, y su nombre fue puesto a raíz de una peregrinación hecha por los caleños el 2 de febrero de 1545, Día de la Virgen de la Candelaria, cuando fueron a traer madera para la Iglesia La Merced.

Villa Gorgona, no tiene un fundador conocido, aunque por sus tierras pasó dos veces el Conquistador SEBASTIÁN DE BELALCAZAR. En el año de 1953.

Población

Candelaria es un municipio colombiano ubicado en el departamento del Valle del Cauca, forma parte del área metropolitana de Cali junto con los municipios aledaños a esta se añade Villagorgona como corregimiento. En el municipio de Candelaria Valle tenemos una población de 43.494 mujeres y en el corregimiento de Villagorgona 10.909 mujeres. (Plan de Desarrollo con Experiencia Avanzamos , 2019)

Tabla 1. Tabla poblacional

Tabla 1 Población municipal Candelaria 2019. Edades.

| Grupo edad | Hombres | Mujeres | Total |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 0 - 14 | 10178 | 9556 | 19734 |
| 15 - 19 | 3884 | 3657 | 7541 |
| 20 -59 | 25305 | 28671 | 53976 |
| 60 - mas | 5563 | 6369 | 11932 |
| TOTAL | 44930 | 48253 | 93183 |

FUENTE: Elaboración propia, 2020.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Características poblacionales

Las mujeres que asisten al encuentro de miércoles de chicas tienen las siguientes características:

- Las edades que abarcan las personas que han asistido a los diferentes encuentros están desde los 09 años hasta los 70 años de edad.
- Asisten alrededor de 10 a 15 mujeres en los encuentros.
- Dentro de las asistentes encontramos una diversidad de etnias de las cuales asisten en promedio 30% afrocolombianas y 70% mestizas.
- En su mayoría han estudiado cursos y una carrera profesional.

MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se encuentran conceptos claves para entender la importancia y el desarrollo de una sistematización teniendo como referente al autor Oscar Jara.

¿Qué es la sistematización de experiencias?

Para adentrarse a que es sistematización, es importante remontar la historia para entender cómo surge la misma y así poder dar una mirada a que es la sistematización de experiencias, para ello se dice que las primeras experiencias de sistematización surgen a partir de la revolución cubana. El concepto de sistematización de experiencias ha surgido en América Latina como producto del esfuerzo por construir marcos propios de interpretación teórica desde las condiciones particulares de nuestra realidad. En 1959, la Revolución cubana abrió un nuevo periodo histórico en “Nuestra América”, como la llamaba Martí, demostrando que es posible romper el esquema de dominación colonial que se impuso a nuestros países desde la conquista española y, además, que era posible pensar desde la realidad específica de América Latina, un proyecto distinto de sociedad basado en la búsqueda de justicia social y autodeterminación; tomado a partir de esto algunos autores que definen la sistematización desde diferentes puntos de vista algunos de ellos se relacionan a continuación:

· “hace hincapié en que el término sistematización acompaña la visión de la educación popular. Esta última tiene sus orígenes en Brasil, con el movimiento de las comunidades de

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

base y los Centros Populares de Cultura, en los que Paulo Freire instaló una forma de establecer las relaciones del ser humano, la sociedad, la cultura y la educación, con el concepto de concientización como condición principal y la llamada pedagogía liberadora”.

“considera que la sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo”. (Jara, 2018)

Los aportes de Paulo Freire a la educación popular y a su refundación dieron origen a formas alternas de investigación en las ciencias sociales y humanas, que hoy día son reconocidas en el campo de la investigación educativa, entre ellas la investigación participativa, la investigación-acción y la sistematización de experiencias a partir de la voz de los sujetos y con los sujetos.

Se entiende por sistematización de experiencias el proceso de reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia de acción o de intervención mediante la cual interpretarla y comprenderla. Con el proceso de sistematización se obtiene un conocimiento consistente que permite transmitir la experiencia, confrontarla con otras experiencias o con el conocimiento teórico existente. Así, se contribuye a la acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica, y a su difusión o transmisión (Jara, 2018)

Con base en estos pensamientos que los autores han abordado se dice que la sistematización de experiencias es un proceso de aprendizaje que busca reconocer esos saberes colectivos que han desarrollado durante la práctica, es decir la sistematización es la recopilación de conocimiento que nace desde el quehacer cotidiano, además busca descubrir ese conocimiento para generar reflexiones y replicar de las buenas prácticas, que atraviesa la educación popular y tiene unos ámbitos de exploración bastante interesantes desde lo cultural, político, económico y social, además es una forma de procesamiento y ordenamientos de todas esas experiencias vividas a través de los años, y de resaltar esa voz de las diferentes personas que tienen ese saber popular que hace que su entorno no pierda identidad, al contrario la sistematización permite entre tanto sostenerla y da un reconocimiento por el territorio apropiándose del mismo permitiendo así la participación de autores con vivencias reales.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Dentro de los autores y lo aquí expuesto se resaltan algunos pilares que convergen y tienen similitud:

Ilustración 2 - Pilares que sostienen una sistematización (2022)



Fuente: Creación propia

Características de la sistematización de experiencias

La sistematización de experiencias es caracterizada por la recuperación de los sucesos, partiendo así de una reconstrucción histórica del enfoque al cual se va trabajar, esta es observada desde una perspectiva crítica y tiene un enfoque en las personas que son sujeto de experiencia los cuales también son protagonistas, además permite una orientación a las experiencias del futuro siendo esta transformadora gracias al restablecimiento de los sucesos.

¿Para qué sirve la sistematización?

Desarrolla el aprendizaje en las organizaciones desde el reconocimiento de los saberes populares: La sistematización permite el reconocimiento de los saberes populares adquiridos a través de los procesos de aprendizajes desde las vivencias cotidianas, reconociendo la importancia del saber y de las buenas prácticas realizadas.

Permite recopilar para así reconstruir las experiencias vividas: Este aporte es fundamental para recoger todos registros que se tengan desde las diferentes actividades del colectivo y toda su historia y su lucha, y así hacer un respectivo procesamiento de datos del colectivo, discriminando algunas actividades puntuales que han sido importante a través de los años.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Visibilización y fortaleza del colectivo: Es fundamental fortalecer y visibilizar las buenas prácticas que desarrolla el colectivo, con la voz de las integrantes del mismo y el fortalecimiento del equipo, la sistematización permite el afianzamiento entre el equipo ya que las voces se ven reflejadas en el registro del mismo.

METODOLOGÍA

Enfoque de la sistematización

Para esta sistematización de experiencias, el enfoque es cualitativo, permitiendo el análisis de cómo es y cómo se puede interpretar el desarrollo de las conductas y actitudes dentro de un espacio determinado para el empoderamiento femenino; la frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Como lo señala Ray Rist (1977), la metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos.

Como menciona S. J. Taylor y R. Bogdan. En su artículo Introducción a los métodos cualitativos (Burgess, citado por Shaw, 1966, pág. 4) Los métodos cualitativos son humanistas: Los métodos mediante los cuales estudiamos a las personas necesariamente influyen sobre el modo en que las vemos. Cuando reducimos las palabras y actos de la gente a ecuaciones estadísticas, perdemos de vista el aspecto humano de la vida social. Si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad, además se aprende sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos. Aprendemos sobre "la vida interior de la persona, sus luchas morales, sus éxitos y fracasos en el esfuerzo por asegurar su destino en un mundo demasiado frecuentemente en discordia con sus esperanzas e ideales" (Burgess, citado por Shaw, 1966, pág. 4). (Bogdan., 2000)

Este enfoque cualitativo permite identificar esas apreciaciones internas, los sentires, pensares de cada participante del colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde entender los sucesos de vida, como y porque hacen parte de procesos de género, verlas como seres humanos

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

que poseen una voz que quieren expresar; para ello se tiene herramientas de recolección de información; a continuación, presentamos las herramientas:

- 4 entrevistas a profundidad: La entrevista de la integrante del colectivo Brillid Yowana Velasquez Chávez se realizó de manera presencial y las de las integrantes Isabela Conde, Katherine Sandoval y Gina Barrera Osorio se realizaron de manera virtual, a cada una donde expusieron cosas de sus vidas.
- 1 entrevista semi estructurada en colectivo: Esta entrevista se realizó a las 4 integrantes del colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde para conocer cómo se proyectan en colectivo y han sostenido durante tanto tiempo el colectivo
- 2 entrevistas semi estructuradas: Se encuentra esta entrevista se realiza con dos organizaciones que son redes de apoyo como articulación para el sostenimiento y crecimiento del colectivo
- 1 encuestas: se encuentra una encuesta virtual con la participación de algunas integrantes del colectivo artístico y cultural la bicicleta verde que asisten a las diferentes actividades del colectivo
- 1 encuesta virtual: para las redes de apoyo con el fin de apreciar la perspectiva de juntanza entre colectivos
- 6 talleres: estos talleres aportan al desarrollo creativo del ser y a la libertad de expresión.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Registro de herramientas desarrolladas

Figura 1: Registro de entrevista a Brillid (2022)



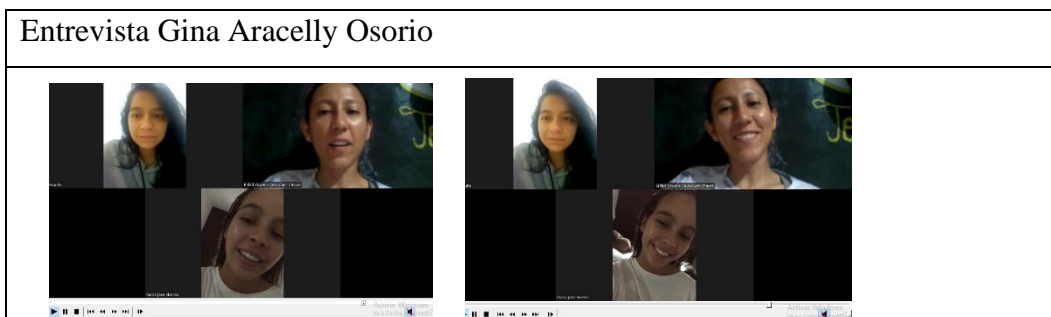
Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

Figura 2: Registro de entrevista a Isabela (2022)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

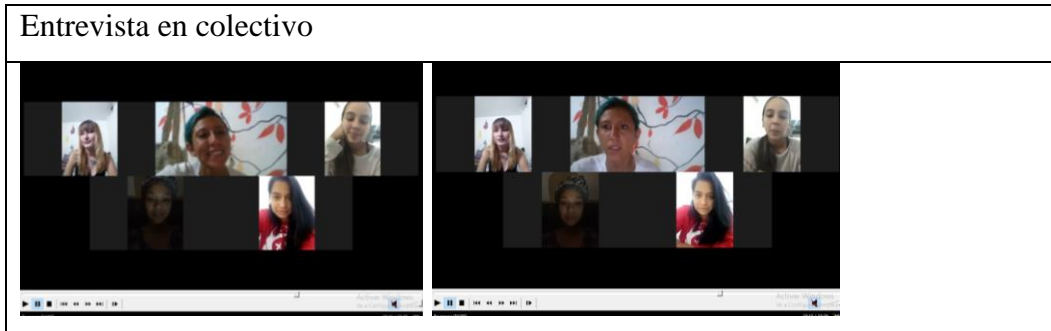
Figura 3: Registro de entrevista a Gina (2022)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Figura 4: Registro de entrevista del colectivo (2022)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

Figura 5: Registro de entrevista en redes de apoyo (2022)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

Figura 6: Registro de entrevista con redes de apoyo (2022)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

- Encuesta percepción participantes del colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde

Link de encuesta:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfLommJ1wKDJ0NNR6v2jOdNwAcjCwna7Y1DsXSJUMMPB2pLg/viewform>

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Imagen 1: Cuestionario al colectivo de los Días de Chicas (2022)

The screenshot shows a Google Form titled "MARTES DE CHICAS". The form's purpose is to generate a meeting space for women in Candelaria, Valle, to encourage female empowerment through artistic expressions. It includes a sender's email (brillid.velasquez00@usc.edu.co), a "Cambiar de cuenta" link, and a red asterisk indicating a required field. The form contains two questions: "1. ¿Cómo se crea los martes de chicas?" and "2. ¿Cuándo fue el primer encuentro del proyecto martes de chicas para usted?". Each question has a "Tu respuesta" input field.

Fuente: Imágenes de archivo

- Encuesta redes de apoyo

Link de encuesta:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScGaZuzRA1raxCI4URbHxPpCXT29n6>

[EhjzPT7PYCI99F-Ywlg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScGaZuzRA1raxCI4URbHxPpCXT29n6/viewform)

Imagen 2: Cuestionario a los vínculos en las redes de apoyo (2022)

The screenshot shows a Google Form titled "REDES DE APOYO". The form's purpose is to understand the importance of knowing significant entities like the Ruta Pacifica de las mujeres. It includes a sender's email (brillid.velasquez00@usc.edu.co) and a "Cambiar de cuenta" link. The form contains three questions: "¿Hace cuanto conoces al colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde?", "¿Cómo ha sido la articulación con la Bicicleta Verde Y que significado tiene esa articulación?", and "¿Cómo consideran que la Bicicleta Verde ha logrado impactar en su territorio?". Each question has a "Tu respuesta" input field.

Fuente: Imágenes de archivo

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Figura 7: Registro de talleres en la universidad Santiago de Cali (2022)



Fuente: Imágenes de archivo

Aplicación de herramientas.

Buenas prácticas y lecciones aprendidas desde los hechos vividos:

Se expone un análisis de experiencias significativas a partir de las buenas prácticas y lecciones aprendidas por parte de las integrantes del colectivo La Bicicleta Verde, transmitiendo su conocimiento desde esos saberes aprendidos durante la realización de actividades, además de exponer su pensamiento frente a ese empoderamiento femenino desde las experiencias vividas a lo largo de los años a través de entrevistas realizadas.

Las personas que fueron específicamente escogidas para la realización de esta sistematización principalmente son cuatro integrantes del colectivo quienes ejercen la labor de dinamizadoras y equipo directivo del La Bicicleta Verde.

Además, participan mujeres que acuden a las diferentes actividades que realiza el colectivo las cuales viven en el corregimiento de Villagorgona.

Aplicación en hitos históricos:

Desde la reconstrucción de hitos históricos y prácticas en la comunidad del corregimiento de Villagorgona - Candelaria valle a través de datar cronológicamente sucesos importantes del colectivo, esbozando brevemente la experiencia que ha tenido el colectivo desde el año 2016- 2022, para saber cómo se llega a los proyectos que enmarcan este colectivo

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

como lo es “día de chicas” esta se hace a partir de una descripción actividades realizadas por año que resaltan un impacto para el colectivo.

Trabajo en red, articulación con organizaciones

Las redes de apoyo son fundamentales para la construcción de territorios libres de violencia de género a través de un tejido de saberes compartidos permite la realización de actividades conjuntas, trabajando en los territorios formando una cadena de armonía, una mujer y su cuerpo trabajando en pro de ello, acoge a otra mujer con otro cuerpo diferente suman desde sus saberes y desde sus diferencias a un entorno de paz.

Las organizaciones exponen algunas actividades en las que se han articulado a través de preguntas orientadoras realizadas por medio de un encuentro virtual.

Recolección de información:

Para extraer el pensamiento de las buenas prácticas y lecciones aprendidas de las integrantes del colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde se realiza una entrevista a profundidad donde se identifican aspectos importantes sobre la vida de cada integrante.

Una vez realizadas las entrevistas a profundidad, se realiza una entrevista colectiva para identificar aspectos del trabajo en equipo que han permitido el sostenimiento del colectivo la Bicicleta Verde. (ver anexo pág. 89)

Realización de talleres que reconstruyen hitos históricos y vivencias del colectivo

Para la aplicación en los hitos históricos se realiza una recuperación desde el año 2016-2022 a través de memorias fotográficas que reviven esos momentos particulares del colectivo, las fotografías vivencian los talleres y actividades que ha realizado el colectivo.

Para la fase 3, trabajo en red articulación con organizaciones se realiza una conversación vía virtual con una guía de preguntas es decir una entrevista semi estructurada que sustraen la información de algunas actividades en las que se ha realizado trabajo en conjunto.

A continuación, una ampliación de los instrumentos de recolección de información

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Entrevistas a profundidad de manera individual a las líderes del colectivo

Brindan de manera asertiva información acerca de sus vivencias personales para la ejecución de la recolección de datos, que nos permite abordar desde ese interior de cada mujer y comprender que la lleva a tener esa pasión por el tema de género, y cómo estas experiencias a lo largo de sus vidas las han llevado a apostarle a este tema controversial que ha atravesado décadas.

Estas entrevistas se realizaron a cada integrante del colectivo con una duración entre dos horas y hora y media vía virtual a manera de conversación por medio de una guía de preguntas, que datan acerca de su familia, de su creencia religiosa, su empoderamiento femenino, etc., esta entrevista permite identificar de donde nace el interés por temas de género.

Cuadro de codificación de la experiencia: Este cuadro contiene preguntas orientadoras que darán como fin la recuperación del proceso vivido para poder generar unas reflexiones sobre esa experiencia. (ver anexo pág. 89)

Cabe resaltar que hay una reflexión importante que hace una integrante del colectivo llamada Gina popularmente conocida como Paquita, donde amplía su pensamiento y comparte su saber cómo aporte al crecimiento del colectivo.

Entrevista a profundidad colectiva a las integrantes

En colectivo expresan los mecanismos que han usado para sostener el colectivo artístico y cultural La Bicicleta verde que ha llevado al mejoramiento significativo desde esas evaluaciones profundas que se tienen dentro del espacio, es decir esta entrevista nos ayuda a profundizar en esas mejoras continuas y en las capacidades para sostener el colectivo.

Esta entrevista tiene como fin identificar esas variables que han sostenido por tanto tiempo al colectivo, como es ese trabajo en equipo, como construyen los proyectos, cual es el rol de cada una dentro del colectivo.

Esta entrevista tuvo la duración de 2 horas de manera virtual donde participaron las 4 integrantes del colectivo la Bicicleta Verde, exponiendo sus formas de trabajo a través de una conversación guiada por unas preguntas abiertas.

Preguntas a las demás integrantes que acuden a las actividades de la Bicicleta de Verde para datar acerca de esos saberes compartidos.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Talleres de experiencia

Estos talleres permiten la estimulación de cada ser y es una muestra latente de las experiencias significativas a lo largo de los años que lleva construyendo y aportando el colectivo a la erradicación y no repetición de violencia patriarcal y así generar entornos de paz.

Estos talleres se han realizado a lo largo de los años 2016-2022, cabe registrar que el colectivo viene compartiendo su experiencia en la realización de talleres, en la universidad Santiago de Cali, con el fin de visibilizar las actividades del colectivo y compartir esos saberes aprendidos a lo largo de los años, el taller cuerpo presente, y conciencia corporal estuvieron visitando las instalaciones de la universidad Santiago de Cali, además participaron del taller Stop Motion de los proyectos recetas parladas de la universidad Santiago de Cali, con el fin de aportar desde el conocimiento a este trabajo de sistematización, también participo de la catedra abierta institucional del instituto universitario Bellas Artes con su taller cuerpo presente.

Los talleres también traerán consigo discursos narrativos que permitirán la recopilación de experiencias significativas, con mujeres de 09 a 70 años de edad, situadas en el corregimiento de Villa Gorgona zona rural del municipio de Candelaria Valle, para así datar cronológicamente la experiencia del colectivo.

Articulación con redes de apoyo

Estas articulaciones generan una fortaleza en el colectivo que amplía la credibilidad y el reconocimiento entre varias organizaciones además de promover el respeto y la sororidad entre las organizaciones, lo manifestado por las organizaciones fue a través de una conversación de manera virtual, con una duración de una hora cada organización, guiado por unas preguntas que orientan la conversación es decir una entrevista semi estructurada, Esta conversación se desarrolla con la Corporación la Casa de Colores, y con la ex Coordinadora del programa equidad y género del municipio de Candelaria Valle; con la organización Ruta Pacífica de mujeres, se realizó una encuesta de manera virtual.

CAPÍTULO 1.

BUENAS PRÁCTICAS Y LECCIONES APRENDIDAS

Este capítulo data acerca de las diferentes voces que tienen las mujeres que participan de las actividades de La Bicicleta Verde haciendo una reflexión frente al rol que cada una tiene adentro, además de generar una conciencia de género.

A continuación, algunas reflexiones internas realizadas por las dinamizadoras del colectivo artístico y cultural La Bicicleta Verde, quienes expresan su sentir dentro del colectivo y lo que ha significado para ellas el estar dentro de este espacio, es importante resaltar que para poder continuar rodando en este recorrido necesitamos saber cómo se sienten las dinamizadoras de este proyecto, y de donde nace esa motivación para continuar en este proceso.

Entrevista realizada a Isabela Arrieta Conde cofundadora-dinamizadora del colectivo Artístico y Cultural La Bicicleta Verde

Isabela es oriunda del municipio de candelaria valle, como ella lo menciona en la entrevista es una “nómada” le encanta estar un día aquí otro día allá, tiene 26 años y es artista y profesora de primera infancia, ella piensa que “Dios somos todos” y durante la conversación surgieron las siguientes preguntas ¿Cómo se ha interpretado en tu proyecto de vida el tema de género? ¿Qué te ha impulsado? ¿Cómo llegas a trabajar el tema de género? para Isabela fue un ir y venir de palabras que llegaron a concluir desde su perspectiva lo siguiente ” Yo crecí escuchando ‘La mamá siempre es a las que les ha tocado lidiar con los hijos y he escuchado todo lo que les ha tocado vivir y mucho tiempo después entendí que lo que viven es violencia intrafamiliar, pero yo creo que el impulso siempre estuvo más allá de eso, es presenciar esas violencias que hay a nuestro alrededor, además no hay nada más lindo que ser amigable y brindar un espacio de escucha y por eso tuve esa necesidad de ayudar a otras mujeres’”.

Análisis de entrevistas Isabela Arrieta Conde

Podemos dar inicio a este análisis con una frase de Mary Wollstonecraft, filósofa y escritora francesa que dice así ‘Yo no deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, si no sobre ellas mismas’ Podemos partir de este apartado y entender por qué Isabela planteó el tema de género en su vida y es que si bien la entrevista a profundidad desglosa aspectos de

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

la vida personales, tal cual lo menciona Pilar Calveiro “En cada red de relaciones en las que se constituye en este grupo la división sexual de roles, juegan los simbolismos sociales acerca de lo que debe ser un hombre y una mujer; inciden jerarquías, violencias e inequidades que se ocultan bajo el fantasma de la familia ideal consensuado”.

Dicha autora representa el simbolismo que llevamos cada ser humano en el marco familiar, es por ello que a partir de este generamos impulsos, en este caso de generar apoyo y escucha a las mujeres que así lo requieran. Si bien Isabella reconoce la necesidad de las mujeres de su territorio, esa misma necesidad que algún día sintió tener, queriendo generar entornos seguros para que las mujeres puedan gozar en su plenitud de espacios libres de violencias, Isabella plantea la inquietud desorbitada de ayudar a más mujeres y es algo que nace desde esa pasión, desde ese sentir por aportar, además parte de las experiencias cotidianas que vive en su territorio y lo que propone es ayudar a más mujeres para la no repetición de violencias basadas en género en el corregimiento de villa Gorgona zona rural (Ver anexo registro fotográfico pág. 91).

**Entrevista realizada a Brillid Yowana Velásquez Chávez cofundadora
dinamizadora del colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde**

Brillid es una artista de teatro del instituto popular de cultura, quien cree firmemente en el poder femenino, tiene 29 años y es estudiante de Trabajo Social, cree en la conexión como mujer con la madre tierra, cree en el amor libre y dice que su mamá es su inspiración de empoderamiento femenino; dentro de lo conversado en la entrevista a profundidad resaltamos las siguientes preguntas inquietantes ¿cómo empieza a surgir una agenda propia tuya? ¿Cuál es una preocupación real frente a los temas de género? ¿Cómo arranca todo eso? ¿En qué momento es el boom? ¿En dónde entra la parte del género? A lo que ella responde que fue una experiencia de catarsis porque hizo memoria frente a qué era lo que la motiva a estar en estos procesos, en sus palabras Brillid hace alusión y nos cuenta lo siguiente “Cuando yo vi la situación de mi casa, la de mi mamá, siento la necesidad de romper con esos lazos generacionales y como había estado en varios procesos con las hermanas, con la constituyente, con un montón de mujeres súper pro que te hablan desde el amor propio, desde tener esa posibilidad de romper esos lazos generacionales, de que hay una raíz con la que naces, de que tú puedes romper con eso, eso se me quedaba mucho como en cada espacio que íbamos, como

Mujer, Cuerpo y Territorio.
**Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el
empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.**

que uno tenía la posibilidad de generar otro entorno familiar y tomar lo que te hace bien y lo que no, no, entonces yo empezaba como a cuestionarme eso y a decir “Uy yo no quiero tener una vida como la de mi mamá” Digamos en términos de la sumisión, en términos de que ella estaba para sus hijos y siempre en su discurso decía “Es que yo soy feliz sirviéndoles a ustedes y que ustedes estén felices” Entonces me rayaba que ella dijera la palabra servir porque era como si ella fuera nuestra sirvienta y es nuestra mamá.

Análisis de entrevista Brillid Yowana Velasquez Chávez

“No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente”

Virginia Woolf.

Esta frase nos concreta de alguna manera lo expuesto anteriormente ya que la mente quiere ser libre y romper con esas angustias generadas por las formas patriarcales que han existido por tantos años, se deben alcanzar una igualdad de derechos, las angustias al pensar en las múltiples violencias que se han generado por año, pasan por la mente de aquella mujer, que solo desea cambiar el rumbo de su generación, inimaginables momentos de violencia perpetrados por la normalización de la misma se conciben en diferentes hogares del municipio de Candelaria Valle corregimiento de Villa Gorgona, como ella muchas deben de estar luchando para no repetir la historia sustentada en bases machistas exponiendo a las mujeres a repetir estas prácticas y creer que es esa la única forma como debe de ser, enceguecidas, ensimismadas rotas en su espíritu, creyendo que no hay otra manera sin tener como levantar la voz y soltar esos lazos generacionales impuestos. (Ver anexo fotográfico pág. 91).

**Entrevista realizada a Katherine Sandoval Chávez cofundadora dinamizadora
del colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde**

Katherine Sandoval es una mujer fuerte, que ha forjado su personalidad a lo largo de los años inspirada por algunas mujeres que la rodean, tiene 28 años, es una pintora, artista plástica, su mundo es el arte. Nos compartió a través de lo conversado lo que pensaba acerca de lo que más ha marcado su vida, a lo que ella se quedó pensando y finalmente responde “En estos procesos... yo siempre he tenido mucha personalidad, pero digamos que el plus que necesitaba para salir como del círculo de mi casa, tener voz fuera de mi casa con la comunidad

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

fue Paquita, esa muchacha está loca y tiene la cabeza loca pero es una berraca y creo que desde el primer día que la conocí fue como...yo no quiero ser como ella pero si tengo que alzar la voz como la alza ella y ese fue el clip que hizo para que yo siguiera con todos estos procesos juveniles. (Ver registro fotográfico pág. 92).

Análisis entrevistas Katherine Sandoval

En este fragmento se resalta la importancia que tuvo para Katherine la voz de otra mujer esto quiere decir que las mujeres inspiran, que las mujeres son dadoras de conocimiento y aprendizaje y que además las mujeres deben empezar a ver a la otra como su amiga, su compañera de lucha y no como una rival o una competencia, se debe observar cómo unas coequiperas que luchan y centran su caminar en apoyar, teniendo presente el cuidado por la otra.

Cuánto daño ha hecho el sistema patriarcal, enemistando o generando imaginarios en que las mujeres son objeto de discordia, individualismo, competencia y un sin fin de miradas negativas que conllevan a la repetición de patrones machistas incrustados en la sociedad reproductora, inconsciente, misógina y discriminatoria; lo expuesto por la entrevistada Katherine es claramente una forma positiva de decir que si se puede trabajar entre mujeres y si se puede reconocer una amiga, si se puede admirar con los ojos de la sororidad y del cuidado, generando una red de apoyo, de encuentro, de esperanza y justo esto es lo que se ha logrado alcanzar dentro del colectivo porque son mujeres que saben trabajar en colectividad, en las que cada una tiene claro su rol dentro del mismo y saben llevar a cabo trabajos desde el equipo que llevan siendo por tantos años. Dicho esto podemos traer a colación al autor Judith Butler el cual dice “En este sentido puede entenderse el sexo y el género como una construcción del cuerpo y de la subjetividad fruto del efecto performativo de una repetición ritualizada de actos que acaban naturalizándose” (Butler, 2010) A partir de ello podemos decir que el hecho de ser mujer socialmente trae consigo prejuicios los cuales una vez más se quedan en ello, dando evidencia de que el tema de género no es la guerra entre nosotras mismas, si no que va más allá, es la búsqueda de convivencia pasiva y de la ayuda a las demás.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
**Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el
empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.**

**Entrevista realizada a Gina Aracelly Barrera Osorio dinamizadora del colectivo
artístico y cultural la Bicicleta Verde**

Gina es una lideresa, le gusta la adrenalina, le gustan los procesos de base comunitaria y social, ama los animales, tiene 28 años y está convencida que tiene que vivir su presente al máximo, le gusta bailar, cantar y ama ir al río, Gina nos comparte cosas de su personalidad y en lo conversado se menciona ¿Quién es Gina? ¿Por qué se considera un ser diferente a los demás? Ella concretamente dice “Gina es una mujer muy terca, es una mujer apasionada, es una mujer que es buena onda, carismática y siempre quiere mucho más, lo cual me hace diferente. Me reconozco como una mujer resiliente y tal vez de carácter fuerte, pero ese mismo carácter ha sido como un caparazón de protección de la sensibilidad”. (Ver registro fotográfico pág. 92).

Análisis de entrevistas Gina Aracelly Barrera Osorio

Damos inicio con esta frase “*Me pinto a mí misma porque soy lo que mejor conozco*”-Frida Kahlo; la presente da un auto reconocimiento de saber quién es la persona y la importancia de descifrarse de manera significativa y poética. A las mujeres les niegan la posibilidad de ser y poder hablar frente a quien creen ser, por el contrario, han impuesto un pensamiento en supuestos imaginarios impuestos por el patriarcado.

Es realmente indispensable poder describir esa mujer que se es ante la sociedad ya que parte desde ese inicio el empoderamiento femenino fortaleciéndose, conociéndose he interiorizando su personalidad y evaluando para construirse como ser humana, entendiendo que se es lo que se desea ser desde la libertad y desde la buena relación con una misma.

Se evidencia mediante un cuadro de codificación, donde recopila la información para ser analizada e interpretada logrando una coherencia en las trayectorias de vida de todas y sus procesos de emprendimientos internos que se han tenido en el transcurso de la vida como ese cuerpo en territorio les ha permitido sentir, ser conscientes, transmutar energía sensible frente a las problemáticas de su territorio. *Ver anexo 1 Cuadro de codificación (2022) pag.89*

Reflexión integrante Paquita Osorio

Antes que nada y primero que todo debo saludar y agradecer a las y los lectores de esta tesis, es muy grato saber que se mantiene el interés por conocer las diversas formas en las que se materializan las experiencias sociales y en este caso desde una herramienta "subestimada" y

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

poco priorizada en la ejecución de proyectos de impacto social. El ejercicio de sistematización de los procesos sociales, políticos y comunitarios en lo personal se ha vuelto parte de mis principales retos como líder y gestora de proyectos, esto en la medida en que reconozco que es una fuente de información valiosa que permite cualificar el desarrollo de cualquier tipo de vivencia social, medir y comparar resultados según las estrategias y esquemas de funcionamiento implementadas a la hora de querer transformar realidades.

Bueno luego de esta breve introducción quiero que entremos en confianza para lograr este fin a continuación me presento, desde los 13 me dicen Paquita, la inspiración fue por cuenta de la novela colombiana "Yo amo a Paquita Gallego"... Además de la coincidencia con su controversial cabello corto, me identificaban ya cómo una mujer de carácter "poco sensible", misteriosa y nada dependiente. Desde los 14 años he venido acumulando una serie de experiencias (que por cierto espero sistematizar en algún momento) en procesos de participación política y comunitaria a nivel nacional, durante 6 años laboré como referente en diferentes entidades de la Alcaldía mayor en la ciudad de Bogotá, hice parte de la coordinación del comité operativo de la Constituyente Social Juvenil Vallecaucana y en el municipio de Candelaria fui presidenta del Consejo Municipal de Juventudes entre el 2009 y el 2012. Amante al baile, apasionada por los viajes, las nuevas aventuras y la transformación social desde el arte y la cultura, he tenido la oportunidad de realizar asesorías técnicas a entidades como la Corporación Somos Todos, la Asociación de Recicladores ASOBEUM entre otras y actualmente apoyo a la organización social La Red Construye de Bogotá, dicha experiencia aporta al fortalecimiento de mi propia empresa desde hace tres años en la dirección de proyectos de la Corporación La Casa de Colores. En todo este loco y divertido recorrido desde antes de los 15 años ya contaba en mi vida con una mujer que iluminaba en diferentes años y épocas el momento exacto para la conspiración y la concreción de ideas para que nuestra lucha social avanzará sobre todo con amor y conciencia sobre la construcción del ser, la distancia nunca nos lo impidió y parte de nuestras conclusiones en medio de llamadas, visitas, camping, empanadas, malteadas vinos y sobre todo salchipapas, tenían que ver con la necesidad de liderar nuestros propios proyectos sociales para no depender de los tardíos avances del estado, en consecuencia el colectivo la bicicleta verde se convierte en un gran sueño que nos permite mantener la esperanza viva sobre las razones que sustentan nuestra terquedad a la hora de afirmar la necesidad de crear redes de apoyo entre mujeres para el empoderamiento femenino desde la independencia económica, la apropiación de su identidad, sus capacidades y el reconocimiento de sus derechos.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Si de algo estamos seguras es que cada acción, cada taller, cada charla o encuentro de chicas es una experiencia significativa para cada una de las participantes y esto se da por el hecho mismo de sentirse incluidas, tenidas en cuenta, escuchadas y valoradas desde sus diversidades y saberes.

A pesar de nuestros esfuerzos en el diseño de metodologías innovadoras y la generación de espacios seguros para las mujeres en nuestro municipio, son muchos los desafíos que debemos superar.

Estos desafíos se relacionan con implementar sistemas de planeación y seguimiento más rigurosos, sabemos que esto se dará en la medida en que logremos establecer una estructura de funcionamiento interna con más integrantes pero que a su vez genere un mecanismo de sostenibilidad económica para lograr una mayor disposición del tiempo e interés de cada mujer que decide participar en los procesos liderados por el colectivo la Bicicleta Verde.

Nos encontramos en un buen momento para crear nuevas alianzas con entidades públicas y privadas y replicar la experiencia cómo metodología de inclusión, empoderamiento femenino y fomento de espacios seguros y libres de violencias de género en el país.

Finalmente considero que cuándo haces lo que te apasiona, los obstáculos se vuelven parte de la aventura, las razones para desistir podrían pesar sobre nuestra convicción, pero nuestra persistencia logrará mantener viva y a fuego el sentido de servir y aportar a la humanidad hasta el final.

- Paquita Osorio-

ANÁLISIS GENERAL

Se evidencia en una primera parte la similitud de los grupos familiares, es decir en cada caso las familias contribuyen de manera inspiradora a involucrarse con los temas de género ya que cada vínculo es víctima de la cultura patriarcal y machista que se replica de generación en generación, como consecuencia las voces de estas mujeres aciertan en que cada una ha creado una postura crítica frente a los micro machismos dentro de su entorno social, lo cual las ha llevado recorrer temas relacionados con empoderamiento femenino a lo largo de su vida, logrando así construir un proceso cargado de reflexiones internas que han llevado a de construir las formas de ver el género, además de ver como los procesos inculcados por el patriarcado culturalmente son difíciles de erradicar; aun siendo un camino difícil estas mujeres han creado un recorrido de empoderamiento y aprendizaje colectivo, aportando a una vida libre de

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

violencias basadas en género, exponiendo sus realidades y logrando así a partir de experiencias propias ayudar a otras mujeres víctimas, en aras de seguir contribuyendo y aportando esta causa.

Preocupadas por corresponder a tener espacios seguros, generaron como parte de sus proyectos uno denominado “Día de chicas” dando como resultado la juntanza de mujeres donde su fin es que a través de los encuentros se genere sororidad en un espacio donde se pueda interiorizar las formas de ver su entorno.

Por su parte la compañera paquita enfatiza en la necesidad de crear estos espacios seguros y libres de violencia, y lo hace cada una cuando empiezan expresar lo que siente, no se alcanza a dimensionar lo valioso que estos espacios han logrado en la vida de cada una, se resaltan algunas acciones como el valor como mujeres, es decir estos espacios propician el buen trato además de levantar el autoestima son procesos muy lentos pero constantes que se van logrando y causando de alguna manera una sanación interna a cada una.

Estos procesos son enriquecedores para las mujeres ya que conllevan a la búsqueda constante de esas cualidades que tienen como mujeres, una búsqueda necesaria para cada día recordar lo valiosas que son ya que esta sociedad ha castigado por años a todas las mujeres haciéndolas sentir que valen menos, inútiles, que son feas, que son dueños de tu cuerpo y vida, constantemente la sociedad le está diciendo a las mujeres como verse, como hablar, como vestir hasta por donde caminar, pareciera que tuvieran jefes o dueños todo el tiempo. En los encuentros de “días de chicas” se dan cuenta que todas ha sido víctimas de múltiples violencias y acosos callejeros llegando al punto de no querer salir de sus casas por miedo de encontrarse con un acosador, o con su victimario, dentro de las charlas manifiestan sentir miedo al subir a un bus porque les han tocado sus piernas, las han violentado y tristemente por el mismo miedo nadie dice nada, es frustrante pensar que los hombres se crean dueños del cuerpo y que pueden tocarte cuando les dé la gana. Por ello estas mujeres participantes de la entrevista han realizado sus propios procesos internos tratando de sanarse y alivianar sus cargas para ayudar a otras mujeres.

Este recorrido de años en la Bicicleta Verde les permite tener experiencia para poder ser esas compañeras que acompañan a otras mujeres en sus diversos sufrimientos y dolores, a través de gritos, abrazos, llantos, saltos, pinturas, escrituras cada una ha construido su pequeño mundo y lugar donde puede tener libertad y dejar de pensar por un segundo en esas violencias incesantes que se viven en la realidad

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

A pesar de la lucha desde los distintos grupos feministas, diversas colectivas, y gobiernos que a diario se piensan la erradicación de violencia y eliminación del patriarcado; el recorrido a un es largo a diario mueren, desaparecen o son violentadas mujeres, niñas y jóvenes, por ende estas mujeres lideresas del colectivo la Bicicleta Verde seguirán construyendo y apostándole a estos espacios como “día de chicas” para encontrarnos entre mujeres fomentando la sororidad, el amor propio y el empoderamiento femenino.

PREGUNTAS COLECTIVAS

Generar un espacio de encuentro para la escucha, la libre expresión y el amor propio para las mujeres del municipio de Candelaria Valle, incentivando al empoderamiento femenino a través de las diferentes expresiones artísticas como herramienta para el desarrollo creativo del ser.

Estas preguntas se realizaron con el fin de adentrarnos al sentipensar de las mujeres que hacen parte del colectivo artístico y cultural La Bicicleta Verde.

A continuación, relacionamos las percepciones de algunas integrantes de la actividad miércoles de chicas, entendiendo su punto de vista como una pista en el camino para recorrer con nuestras ruedas esta vida del colectivo, reconociendo que ellas son un motor fundamental para continuar este largo viaje. Ver anexo 2 encuesta semi estructurada (2022) pág., 90

La voz de Magaly hace parte de ese sentipensar frente a la participación en el colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde, en medio de un ir y venir de palabras se les pregunta ¿Cómo fue ese primer encuentro del proyecto martes de chicas? a lo que gratamente respondió “para mi ese primer encuentro es uno de mis mejores recuerdos ya que las actividades de las que participe me hicieron sentir cómoda y mucha alegría , desde las actividades introductorias hasta el desenlace del taller presentado ese día me hicieron querer volver a ese espacio”.

Otro sentipensar es el de Isabela Marulanda, a la cual se le pregunta ¿Qué la motivó a hacer parte del proyecto martes de chicas? a lo que responde “Me motivó el hecho de poder pertenecer a un colectivo que trata de deconstruir las prácticas sociales en las que el papel de la mujer se caracteriza por ser sumisa, complaciente. El pertenecer a un espacio de tan valiosa magnitud, te permite tener una visión amplia de lo que eres y puedes ser como mujer, a nivel personal, profesional, social, etc.”

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Finalmente tenemos a Anlly Suarez, una mujer empoderada que brinda ese pensamiento a través de su voz respondiendo la pregunta ¿Cómo visualizan el proyecto martes de chicas? a lo que ella describe que lo visualiza Cómo una comunidad de chicas cada vez más grande en el que nos apoyamos y ayudamos a crecer mutuamente.

Reflexiones

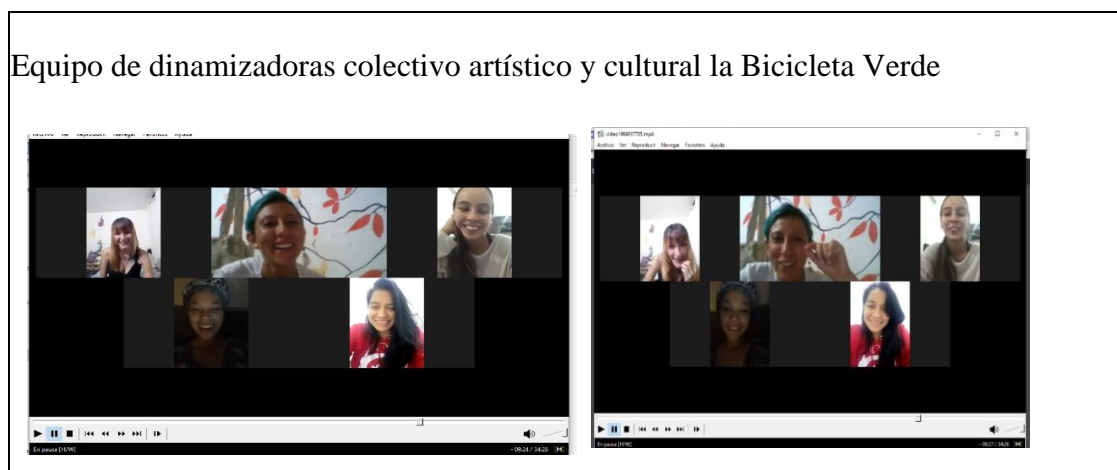
Estas voces de las mujeres son un impulso real que se concibe como una reivindicación del quehacer del colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde, de lo cual es significativo leerles y entender que la energía que circula en ellas gracias a los encuentros es muy positiva, las participantes aquí resaltan su empoderamiento y eso es lo más elocuente ya que permite continuar y seguir creyendo en el mismo.

Este es un insumo importante ya que revela las posibilidades de camino que tiene el colectivo puesto que estas voces reivindican el que hacer del mismo, de lo cual se considera que la labor realizada realmente es significativa para la vida de las mujeres que han transitado en él.

Entrevista a profundidad en colectivo

Esta entrevista se realizó de manera virtual con una guía de preguntas orientadoras que permitieron tener una conversación fluida, donde las participantes se sintieron escuchadas y pudieron expresarse libremente. Ver anexo 3 guía de preguntas orientadoras pág. 90

Figura 8: Registro de entrevista (2022)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Esta herramienta nos permite evidenciar las formas de trabajar en equipo y descubrir la pasión que se tiene por el trabajo realizado, además de demostrar su compañerismo y energía pura que se evidencia que trabajar en colectividad entre mujeres es símbolo de empatía, bondad, amor, paciencia, gratitud, perdón y humildad; el presente espacio mostró una vez más que el trabajo en equipo que realiza este colectivo parte desde sus inicios con valores y termina de igual manera, mostrando así que sus procesos comunitarios están envueltos en ideales sociales que llevan al pie de la letra y no por obligación, si no por su naturalidad de hacer el mejor trabajo en equipo posible; Además desde su estructura sólida y valiosa enseñan a que las mujeres participes en los días de chicas consoliden socialmente de que las mujeres estamos para motivarnos, apoyarnos y valorarnos entre sí.

Relatos día de chicas

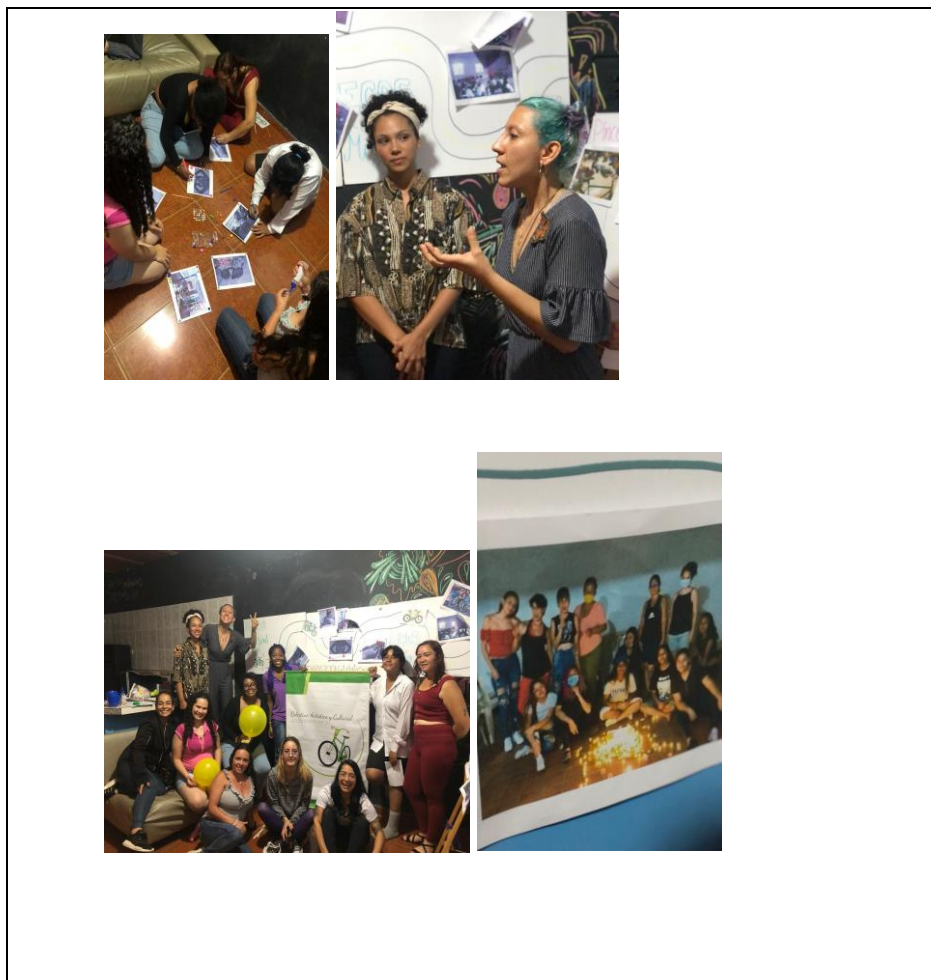
A continuaciones una muestra de los espacios que brinda el colectivo artístico y cultural la bicicleta verde en el marco de los miércoles de chicas, donde se promueve un espacio de re significación de experiencias vividas en conjunto.

Dicho encuentro fue realizado el día 27 de julio del 2022 en Candelaria Valle - Zona rural de Villagorgona.

En el día de chicas se evidenció el trabajo en equipo, la distribución de roles, el cooperativismo entre todas las participantes, además es un equipo que le apasiona su trabajo y lo comparte desde la creatividad con la cual embellecen cada espacio, el arte es su herramienta principal para armonizar cada sección en la que se encuentra dividida las jornadas.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Figura 9: Encuentro día de chicas con el equipo de trabajo de grado (2022)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verd

Saberes Compartidos

Los saberes compartidos nacen a través de la oralidad, corporalidad, conocimiento que brinda cada una de las mujeres para continuar este viaje, esta vez por medio de unas preguntas brindaron su pensamiento, las participantes de día de chicas se dieron a la tarea de responder para ellas que es la Bicicleta Verde desde diferentes miradas y edades apreciamos su saber compartido de la siguiente forma:

“Buenas, mi nombre es **Caroline Valentina** tengo 14 años, y para mí la bicicleta verde significa algo más que un espacio en el que nos podemos divertir y tener más libertad de expresión. Es un lugar en el que podemos hacer compañeras nuevas, amistades nuevas y que gracias a esas amistades podemos aprender más y llegar a crecer más a futuro pues así, espero que este colectivo pueda llegar más lejos en la perspectiva del tiempo, porque se me hace muy

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

importante la idea y la ideología que se quiere transmitir en todo lo que se hace, las muchachas de aquí me hacen sentir como si ningún desafío fueran nada la verdad”.

“Hola soy **Anlli Suarez** y tengo 27 años, para mí la bici verde, es un espacio seguro, un espacio en el que yo puedo estar compartir con las chicas en el que puedo sentirme yo misma ser yo libre y hacer y expresarme como no puedo hacerlo en ningún otro espacio y mi proyección es poder llegar a más mujeres candelareñas y que sientan lo mismo que yo y que puedan des exhibirse por un momento perderse y dejar tanto estrés a un lado para hacer un espacio seguro, y poder ser más seguras ante la sociedad y mostrar cómo somos realmente sin temor a lo que la sociedad piense o diga de nosotras”.

“Hola soy **Luz Dary Osorio Mesa** y tengo 58 años, para mí la bicicleta verde es una corporación súper importante para la mujer, es un encuentro de mujeres con diferentes formas de pensar, diferentes sentires, diferentes viveres, dónde se da la oportunidad de manifestarse libremente y de expresar todo lo que sienten sin pena sin nada porque estamos entre nosotras entre las mujeres donde nos apoyamos mutuamente todas, he sentido el reto pues a veces por mi ocupación pues por el cuidado de mi madre a veces se me queda difícil la ida pero pues trato de ir lo más que pueda y mi proyección de pronto es aportar mi granito de arena, en lo que yo sé que es el tejido a crochet y la cuestión de cantar más o menos lo que yo se exponerlo a las muchachas y con mucho gusto pienso hacerlo”.

Reflexión general

Desde una mirada a esas diferentes edades se puede percibir que para las tres mujeres a pesar de su diferencia de edades concuerdan que el colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde es un espacio seguro, donde se han sentido cómodas y no mencionan sufrir de ningún tipo de discriminación por su edad o de ser excluidas del espacio.

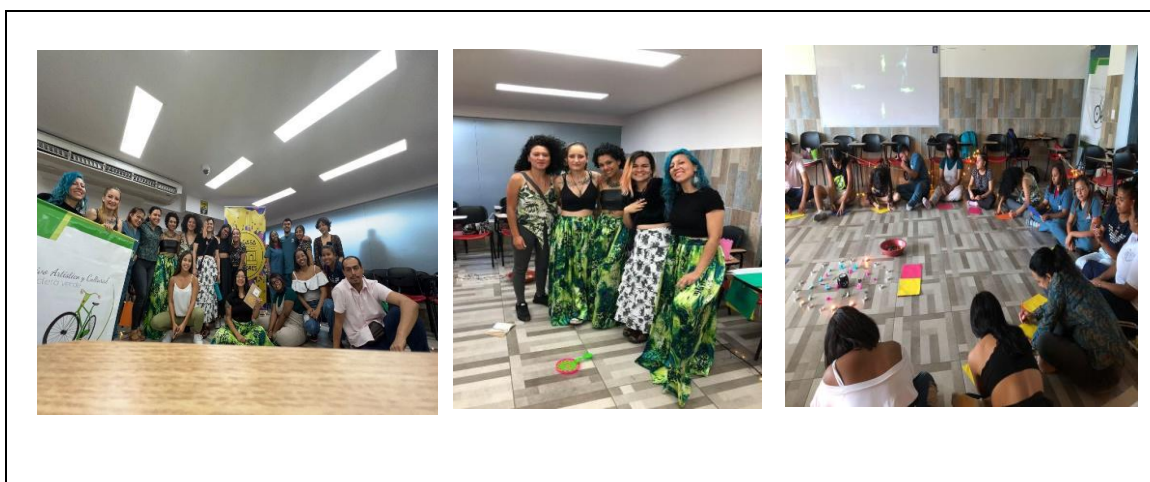
Es llamativo descubrir los pensamientos de cada mujer y como generan sus propios ideales y empoderamiento al estar y ser parte del colectivo, además se entiende que cada una tiene un proceso de resiliencia y deconstrucción propia muy fuerte, en la cual se enfrentan a sus propios miedos.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Interpretación del taller sensorial de intervención en la comunidad estudiantil de la universidad Santiago de Cali.

Realmente es necesario parar, respirar y tomar un momento para pensarse la vida desde una reflexión interna, este taller expuesto data acerca de esas emociones que posee cada ser ya que para continuar con el trasegar de la vida, repensar los sueños y las metas es necesario revisar ese ser interior. Este taller hace parte de la oferta y da cuenta de esas experiencias significativas que ha tenido el colectivo artístico y cultural La Bicicleta Verde.

Figura 10: Talleres sensoriales en la universidad Santiago de Cali (2022)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

CAPÍTULO 2:

HITOS HISTORICOS, EXPERIENCIA CRONOLOGICA DEL COLECTIVO LA BICICLETA VERDE

Se encuentra detalles de la experiencia del colectivo artístico y cultural la bicicleta verde desde el año 2016-2024 algunas actividades se expresan y describen brevemente ampliando así el panorama de la experiencia del colectivo a lo largo de los años, súbete en la bicicleta y hagamos juntas y juntos este recorrido.

Cronología

La experiencia en el colectivo artístico nace en el año 2016 precedida de una larga historia perteneciendo a otros colectivos dentro del municipio de Candelaria Valle, tiene como inicios el grupo de las hermanas franciscanas y de allí empieza la participación en diferentes grupos juveniles como Expotcool, colectivo candelaria joven, colectivo cultural Collage, hasta llegar a lo que hoy en día se conoce como colectivo artístico y cultural La Bicicleta Verde, este se preocupa por la necesidad de generar un espacio para las mujeres del corregimiento de Candelaria Valle y es a partir de ello donde se toma la decisión de crear y generar el colectivo con el fin de buscar la participación de las mujeres a manera de refugio, es decir provocar un espacio donde se sientan seguras y libres de violencia. Gracias a las experiencias en diferentes procesos se pudo determinar la falta de espacios de encuentros para las mujeres que habitan en el municipio de Candelaria Valle corregimiento de Villagorgona y es por ello que se piensa en un proyecto que permita ese encuentro y es así como nace la estrategia denominada en un inicio “Martes de Chicas” estos días se ajustaban acorde a temas de estudio, trabajo y diversas ocupaciones que tenían las dinamizadoras del espacio, después cambió a ser lunes de chicas por los horarios, cada semestre era complejo concordar ya que cada una tenía diferentes ocupaciones, actualmente se reúnen los días miércoles, es decir que se ha pasado por tres días de la semana; en estos espacios siempre llegan mujeres diferentes de las cuales una se quedan y otras se van, las que pasan nos sonrían en el camino y agradecen por la experiencia vivida en cada jornada, las que se quedan aportan al fortalecimiento de la estrategia como un modelo con enfoque de género exitoso. No solo se ha cambiado el día si no también el lugar, el primer encuentro de chicas se realizó en el barrio la aldea de Villagorgona, un barrio relativamente nuevo a comparación con los demás, posteriormente se llevaba a cabo en la casa de la cultura

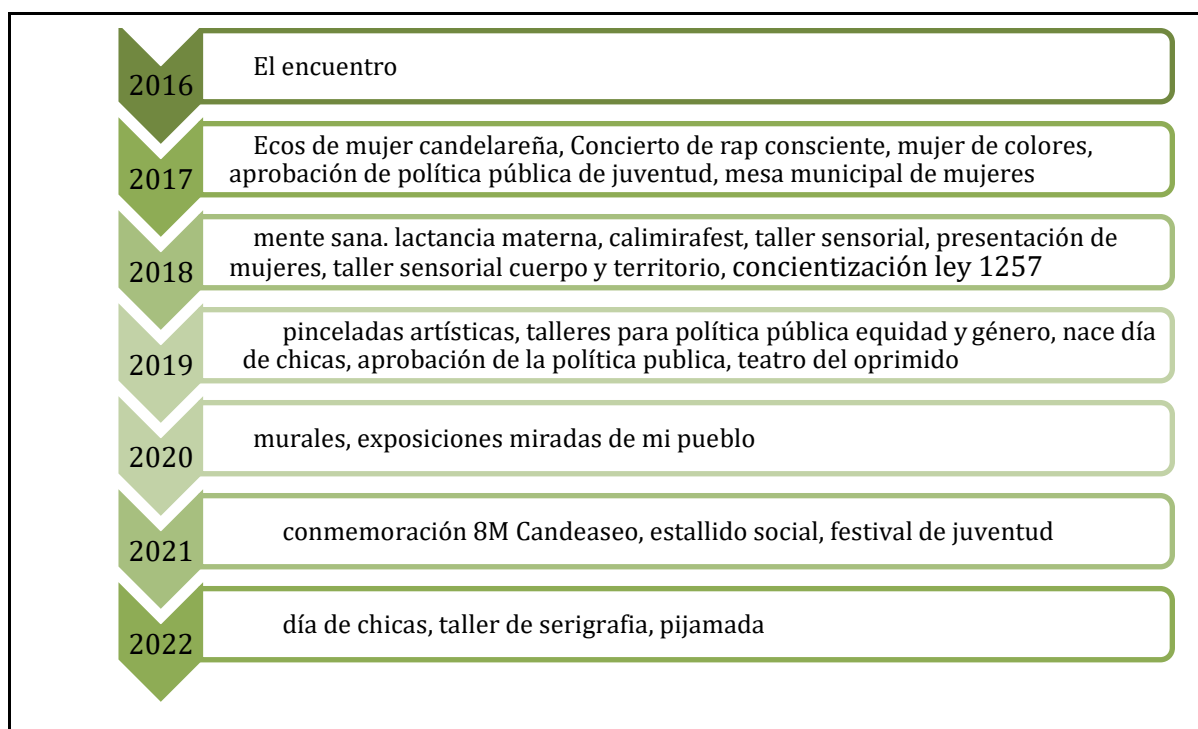
Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Blanquita Posso, y al día de hoy se realiza en la sede principal de la Corporación La Casa de Colores quienes nos brindan el espacio. El proyecto martes de chicas consiste en generar un espacio libre de violencias basadas en género, además de incentivar a la libre expresión, es un espacio para el diálogo femenino sin juzgamientos, en el que se tiene como propósito el fortalecimiento y el empoderamiento femenino a través de compartir vivencias propias donde el respeto y el amor abundan en el espacio con el fin de poder ser libres sin prejuicios.

Esta propuesta de día de chicas es un proyecto encaminado a la recuperación y conexión con el yo interior, es un proyecto que genera la necesidad de conocer, reconocer y sanar, motivando el desarrollo de acciones en la vida de cada una que alegran sus días; el espacio se construye desde la sororidad y la esperanza de las cuales busca romper con esquemas y estereotipos construidos de generación en generación por la cultura patriarcal y machista que están impregnadas en la sociedad.

Además de generar este proyecto de día de chicas que nace en el año 2019 el colectivo desde el 2016 viene realizando actividades que propenden el bienestar de las mujeres y la reivindicación del derecho

Ilustración 3: Experiencias 2016 – 2022



Fuente: Creación propia

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

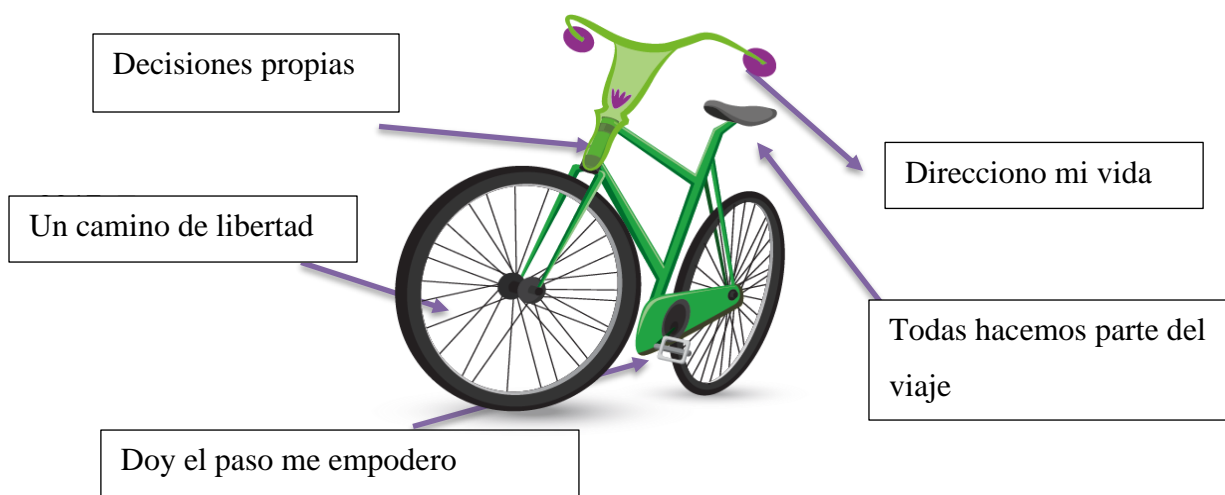
Año 2016

Relacionan hitos de la historia del inicio del colectivo artístico y cultural la bicicleta verde

EL ENCUENTRO:

Un día dos jóvenes, se encontraron en el corregimiento de Villa Gorgona en una noche del año 2016 en este año se llevaría a cabo el festival iberoamericano de teatro y una de las dos jóvenes decide invitar a la otra para Bogotá al festival, y así fue, se fueron juntas para el festival de teatro de Bogotá, en Bogotá se conocieron más, y llegaron con muchas ideas para cambiar y transformar su entorno, ambas con una experiencia en procesos sociales, políticos, juveniles, comunitarios, entonces inspiradas por lo que habían vivenciado en el festival de teatro deciden construir una colectividad donde puedan llevar a cabo sus ideas y actividades, en torno al empoderamiento femenino y el rescate del amor propio. En este año construyen el nombre y se piensan como dar inicio a su colectivo se piensan como empezar con el colectivo y después de varias reuniones se construye el nombre del colectivo artístico y cultural la bicicleta verde, y este nombre fue dado pensando en la bicicleta como un medio de transporte que solo usaban hombres y que gracias a las diferentes luchas hoy en día las mujeres pueden gozar de este medio de transporte, además de romper con el estereotipo de que las mujeres solo usaban falda, a partir de la posibilidad de montar Bicicleta surge la posibilidad de usar pantalones y el color verde es por la conexión con la Pachamama con la madre naturaleza que se han negado o apartado de ella. Y emprenden el viaje con la Bicicleta, escribiendo de manera simbólica una analogía a la misma

A continuación, una analogía de la Bicicleta Verde



Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

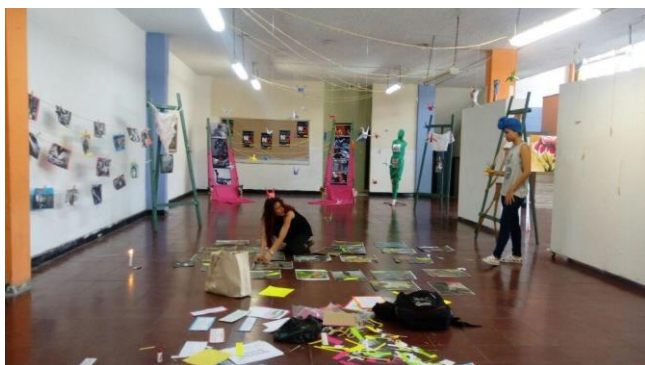
Surgieron cosas significativas que marcaron un precedente dentro del colectivo a continuación se hace un recuento de lo que fueron algunas de las actividades más significativas que nos llevaron a construir lo que hoy en día es “miércoles de chicas”.

Año 2017: Nuevas aventuras de la Bicicleta Verde

•ECOS DE MUJER CANDELAREÑA:

Preocupadas por la desinformación acerca del 8 de marzo donde la institucionalidad lo hacía ver como una celebración y no una conmemoración, estas mujeres deciden pensarse un proyecto para la conmemoración de esta fecha y rescatar esas labores que hacen las mujeres desde sus diferentes oficios, este proyecto se presentó a la administración municipal y con ayuda de la coordinación de equidad y género se logra la ejecución del mismo, en este se buscaba visibilizar a las mujeres por medio de fotografías donde se resaltara su labor, con el fin de que fueran expuestas en forma de empoderamiento femenino, estas fueron fotos muy significativas porque se hacía énfasis en las partes del cuerpo como las arrugas, los senos grandes, senos pequeños, cuerpos esbeltos, con el fin de dignificar el amor por los cuerpos y la belleza que se vive en cada uno; esta fue la primera y hasta el momento la única exposición-instalación que ha tenido la casa de la cultura de la cabecera municipal del municipio de Candelaria Valle, esta no solo resaltaba la labor de las mujeres si no que el espacio también hacía un reconocimiento a las que a lo largo de los años han encarado luchas para que hoy en día podamos gozar de los diferentes derechos.

Figura 11 Exposición fotográfica en el marco 8 M (2017)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

CONCIERTO RAP CONCIENTE:

En este mismo año se realizó un concierto de rap consciente en el que las mujeres estaban sorprendidas porque nunca habían estado en un concierto de este estilo y en la mayoría asistieron mujeres adultas; Este tuvo como nombre “Ecos de mujeres candelareñas” las canciones tenían un enfoque en el patriarcalismo, los feminicidios, las violaciones etc. Fue un concierto de rap liderado por las artistas de Feminal Crew

Figura 12: Concierto de rap (2017)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

MUJER DE COLORES:

En este año surge la posibilidad de presentar un proyecto a la administración municipal llamado “Mujer de Colores” que buscaba el reconocimiento del empoderamiento de las mujeres y el amor propio a través de una serie de diferentes talleres, los cuales partieron desde lo sensorial y otro fue a través de una yincana donde las mujeres debían responder una serie de preguntas que las llevaría hacia su sueño para finalizar con una graduación simbólica por medio de un diploma con el que ellas aseguraron nunca imaginar recibir. Es importante resaltar que varias al recibir su diploma simbólico rompieron en llanto porque recordaron la razón por la cual renunciaron a sus sueños.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Figura 13: Taller de reconocimiento de empoderamiento (2017)



Fuente - Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde

APROBACIÓN POLÍTICA PÚBLICA DE JUVENTUD:

Cómo Bicicleta Verde se está inscrita en la plataforma municipal de juventud que es una instancia de participación para jóvenes de 14 a 28 años de edad y desde esta instancia de participación se estaba pensando el tema de la política de juventud desde el año 2010 y fue un hecho importante la aprobación de esta, denominada “Candelaria Joven, Bonito, Diversa Cultural y en Paz” con su acuerdo 016 del 2017

Figura 14: Aprobación política pública de juventud (2017)



Fuente - Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde

•MESA MUNICIPAL DE MUJERES:

Dentro del colectivo participan en las diferentes mesas poblacionales, como lo es la mesa municipal de mujeres donde empiezan a trabajar articuladamente para la creación de rutas

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

o estrategias que permitan la minimización hasta lograr la no repetición de violencias basadas en género, y realizan talleres de empoderamiento femenino a través de las artes escénicas, plástica, y dancísticas.

Figura 15 - Espacios de la mesa municipal de mujeres (2017)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde

Año 2018:

En este año continúan con más los proyectos que se habían realizado el año anterior.

•LACTANCIA MATERNA:

Fueron invitadas como colectivo a participar de un evento realizado por la administración municipal acerca de la importancia de la lactancia materna, para ello realizaron una puesta en escena que buscaba sensibilizar acerca de lo necesario que es conocer y entender los beneficios que tiene dar una lactancia materna adecuada al recién nacido.

Figura 16 - Sensibilización acerca de la lactancia (2018)



Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Fuente: Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde

•CALIMIRAFEST:

Participaron en el Calimirafest que es un evento que se realiza en la ciudad de Cali, para promover los diferentes emprendimientos que hay dentro de la ciudad; se llevó la propuesta como colectivo, donde se resaltó la importancia de tener un amor propio a través de las artes, con el fin que el arte también sea tomado como un emprendimiento.

Figura 17: Taller con base al amor propio (2018)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde

•TALLER SENSORIAL:

Participaron en la realización de un taller sensorial para un grupo de jóvenes del corregimiento del Carmelo municipio de Candelaria Valle, este taller busca la prevención de violencias basadas en género a través de la concientización del respeto por el cuerpo y el de la otredad.

Figura 18 - Taller para la prevención de violencias de género (2018)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde (2018)

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

PRESENTACIÓN DE MUJERES:

Realizaron una conmemoración con las mujeres del territorio y potencializaron los talentos, en esta se realizó una agenda cultural donde todas las presentaciones eran de mujeres y dentro estas había karaoke, salsa, poesía, entre otras que resaltaron el potencial desde lo artístico y cultural

Figura 19 y 20 - Conmemoración con las mujeres (2018)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde

•TALLER SENSORIAL CUERPO Y TERRITORIO:

Llevaron a cabo un taller donde se activaron los sentidos el cual permitió a las mujeres sentirse en un lugar seguro y libre de violencias, además generando un entorno de encuentro con el interior potenciando la memoria para sanar y continuar el camino. En este taller se resalta que dentro del desarrollo del mismo una mujer abrazó a otra mientras hacían un ejercicio de abrazos y esta mujer no la soltaba, y se acerca una dinamizadora y le dice que debemos pasar a otro ejercicio, a lo que la señora con llanto en los ojos le responde "mire señorita que pena, es que yo hace muchos años no recibía un abrazo, en mi familia esto no se ve" a lo que la dinamizadora se queda perpleja y hace que todas la abracen por medio de un abrazo grupal, este tipo de ejercicios hacen que nos cuestionemos la vida desde una mirada más humana

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Figura 21 - Taller cuerpo y territorio (2018)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde

•CONCIENTIZACIÓN LEY 1257: (LEY 1257, 2008)

En el marco del 8M fueron al parque principal hablar con la gente en conjunto con la mesa municipal de mujeres, para divulgar la importancia de la ley 1257 la cual “Promoverá el respeto a las decisiones de las mujeres sobre el ejercicio de sus derechos sexuales y reproductivos. Los derechos de las mujeres en todas sus etapas vitales reconocidos, consagrados en esta ley y así mismo la eliminación de todas las formas de violencia y desigualdad contra la mujer. Señalados en esta ley.” Es necesario divulgar las leyes que protegen los derechos de las mujeres.

Figura 22: Actividades en el marco 8M (2018)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Año 2019:

En este año se impulsan más para seguir creyendo en los sueños a continuación una breve descripción de cada actividad.

•PINCELADAS ARTÍSTICAS:

Pinceladas Artísticas, proceso artístico y cultural que con éxito se llevó a cabo en tres Instituciones Educativas del municipio de Candelaria durante el 2019, el cual formó parte de la estrategia “Didácticas, Cultura en Movimiento” de la Secretaría de Cultura de la Gobernación del Valle del Cauca.

El proyecto denominado Pinceladas Artísticas, se concibe como una estrategia complementaria y de fortalecimiento a intervenciones orientadas a mujeres y jóvenes, en el marco de la prevención de violencias de género. Los altos índices de feminicidio, el desconocimiento sobre los tipos de violencias existentes, la falta de autoestima y amor propio en el municipio de Candelaria generan un contexto oportuno para promover un proceso de reflexión y producción artística, donde se vincula a mujeres y jóvenes entre los 14 y 18 años de edad.

Figura 23: Taller empodérate (2019)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

•TALLERES PARA POLÍTICA PÚBLICA EQUIDAD Y GÉNERO:

Participaron de la recopilación de información para la política pública de mujer equidad y género del municipio de Candelaria con talleres que fueron dirigidos a los diferentes corregimientos del municipio con el fin de obtener esas necesidades latentes que tienen las mujeres desde los diferentes territorios y así lograr una política pública desde ese sentir comunitario, es importante resaltar que los talleres fueron pensados desde las artes escénicas.

Figura 24: Talleres para la política pública de equidad y género (2019)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde

•NACE DIA DE CHICAS:

El proyecto día de chicas que en su momento cuando nació se realizaba los días martes, consiste en generar un espacio libre de violencias basadas en género, además de incentivar a la libre expresión, es un espacio para el diálogo femenino sin juzgamientos, el Colectivo Artístico y Cultural la Bicicleta Verde, tiene como propósito el fortalecer el empoderamiento femenino a través de compartir vivencias propias, del respeto y el amor que se brinda en el espacio, donde se puede ser libre, sin prejuicios, estos espacios son necesarios para el crecimiento personal y el desarrollo creativo del ser. Se empezó llamando martes de chicas después pasamos a lunes y luego a jueves y actualmente son los miércoles de chicas, esto se ha cambiado por la necesidad de horario de las dinamizadoras del espacio.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Figura 25: Primer encuentro de chicas (2019)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde

• APROBACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA EQUIDAD Y GÉNERO:

Esta es una noticia fundamental para poder suplir esas necesidades que tienen las mujeres en el territorio “POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA LA POLÍTICA PÚBLICA EQUIDAD DE GÉNERO E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS MUJERES DE CANDELARIA: MUJERES TRANSFORMANDO TERRITORIOS 2019-2030“ esta política pública fue construida con las mujeres de la mesa municipal de mujeres de diferentes corregimientos del municipio y cabe mencionar que dentro de esa mesa está la representación del colectivo La Bicicleta Verde.

Figura 26: Aprobación de la política pública de equidad y género (2019)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

•TEATRO DEL OPRIMIDO MUJERES:

Participaron de una puesta en escena con un grupo de mujeres que invitaron al colectivo a ser parte de este importante proyecto que permitiera sacar todas esas opresiones que tienen como mujeres a lo largo de la historia y realizaron una puesta en conjunto con el colectivo las Magdalenas.

Figura 27 - Teatro sobre la opresión de las mujeres (2019)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde

Año 2020:

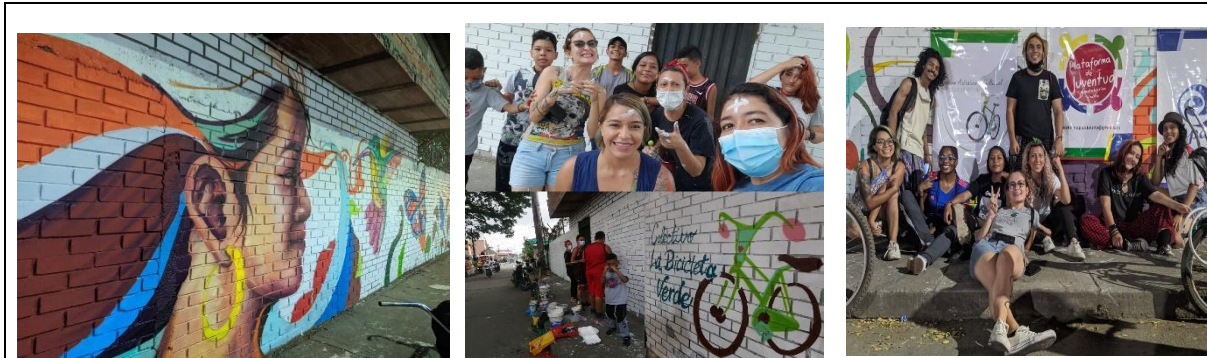
En este año realizaron varias actividades que encaminaba a la construcción de los objetivos.

•MURALES:

En el marco del festival de juventud candelareña se resaltó la labor de las mujeres haciendo 3 murales en diferentes lugares del corregimiento de Villagorgona donde resaltaron la labor de las mujeres y el cooperativismo ya que es importante generar sentido de pertenencia por el territorio y dejar mensajes donde se visibilice la labor de las mujeres.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Figuras 28, 29 y 30 - Murales que resaltan la labor de la mujer (2020)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde

EXPOSICIÓN MIRADAS DE MI PUEBLO:

Se contribuyó con una actividad de sororidad con las víctimas en una exposición que se llamó “miradas de mi pueblo” una exposición realizada por el colectivo Topacio creativos, que buscaba reconocer las miradas de esas personas que trabajan como vendedores ambulantes y con oficios que no son reconocidos, articulación para conmemorar a las víctimas caídas por las múltiples violencias.

Figura 31 y 32: Exposición de reconocimiento de oficios no reconocidos (2020)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde

Año 2021:

En este año pasan importantes acontecimientos que marcaron la historia.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

CONMEMORACIÓN 8M MUJERES DE CANDEASEO:

Para este año participaron de un proyecto muy agradable y fue llevar arte y amor a las mujeres que trabajan en CANDEASEO con el fin de incentivar el amor propio y el empoderamiento femenino, estas mujeres han vivido múltiples violencias que han ido superado a lo largo de su vida y estos espacios les permiten crecer como personas.

Figura 33: Conmemoración 8M a las mujeres de candeaseo (2021)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo la Bicicleta Verde

ESTALLIDO SOCIAL:

En el marco del estallido social estuvieron presentes como mujeres que les afecta las problemáticas sociales que subyacen en el territorio, la participación fue desde lo artístico pedagógico y reflexivo, estaban dispuestas a marchar por sus derechos y a parar para avanzar como gritaban sus arengas, este estallido social causo muchas reflexiones internas que ayudaban a darse cuenta a profundidad en la sociedad que estaban viviendo, una sociedad deteriorada por la pobreza, deteriorada por el odio, por la avaricia, poder, ambición y engaño; vieron como muchos compañeros caían por defender sus derechos y como el uso y el abuso de los actores armados infundían miedo, entendiendo que como sociedad hay demasiadas problemáticas allí estaban las mujeres aportando su parte sensible a lo que ocurría cada día por las pérdidas humanas.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

En este marco se realizó un performance llamado “porque me pegas” para generar una incomodidad y un sentipensar frente a la realidad que viven muchas mujeres que son víctimas de las violencias. Dentro de este estallido tuvieron un espacio donde se reunieron con muchas mujeres para hacer un video clip de la canción sin miedo.

Figura 34 y 35: Teatro como alternativa al estallido social (2021)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

FESTIVAL DE JUVENTUD:

En el marco del festival de juventud candelareña se realizó un taller de autorretrato donde el objetivo era visibilizar esas emociones encontradas en nuestro interior, permitiendo reconocer esas emociones y así darle una mirada a la forma de sanar para avanzar en este viaje llamado vida.

Figura 36: Taller de autorretrato (2021)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Año 2022:

Llegan a un año más cargado de emociones y feminidad.

TALLER DE SERIGRAFÍA:

Realizaron un taller de serigrafía con el fin de generar un aprendizaje, este fue realizado en la ciudad de Cali, en el implementaron su creatividad a partir de una actividad en donde tenían que plasmar el cómo se ven como mujeres y que las representa y finalmente fue plasmado en una camisa que cada una llevó

Figura 37: Taller de serigrafía (2022)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

PIJAMADA:

En esta actividad realizaron una agenda colectiva para pasar una noche como amigas, compañeras y cómplices, algunas de las actividades que se realizaron fue karaoke, spa, noche de películas y empoderamiento femenino con el fin de realizar un foro alrededor de la película; esto promueve el empoderamiento femenino y el trabajo en equipo además del aprovechamiento del tiempo pensándolo en cada una

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Figura 38 - Pijamada con las mujeres de día de chicas (2022)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

DIA DE CHICAS:

En el año 2022 han fortalecido sus encuentros de día de chicas y en estos encuentros se ha potenciado la sabiduría de cada una de las mujeres que hacen parte de la Bicicleta Verde.

Figura 39: Fortalecimiento en los días de chicas (2022)



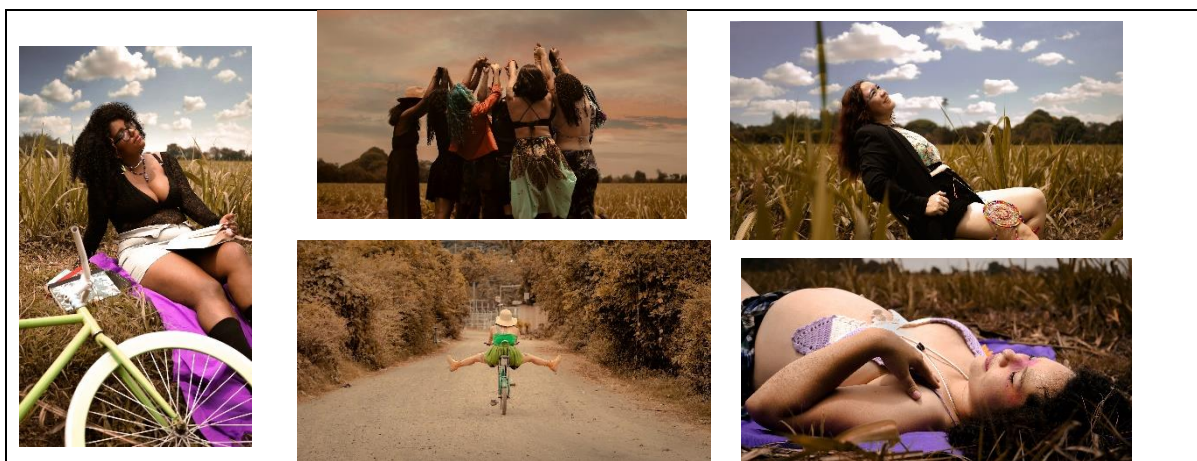
Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

Fotos Calendario

Este es uno de tantos resultados positivos de este camino de ruedas con la bicicleta, la toma de unas fotografías para sacar un calendario donde se visibilizará lo natural, fresco y libre que son las mujeres, además de resaltar ese amor propio y ese reconocimiento de su cuerpo y generar independencia económica

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Figura: 40, 41, 42, 43 y 44 Fortaleciendo el amor propio (2022)



Fuente: Archivo del colectivo la Bicicleta Verde tomadas por Mapro Fils

Es importante resaltar la descripción a continuación planteada para reflexionar acerca de lo que es y significa un día de chicas, lo cual hace parte de esta cronología que busca reconstruir toda una historia de empoderamiento.

PLANEACIÓN DÍA DE CHICAS

A continuación, se expone la planeación de lo denominado día de chicas donde se expone muy someramente lo que es, lo que se hace y lo que significan estos encuentros y con él su experiencia en la planificación, y de paso cuentan la experiencia de ese primer día de encuentro con las chicas.

Objetivo general día de chicas:

Generar un espacio de encuentro para la escucha, la libre expresión y el amor propio para las mujeres del municipio de Candelaria Valle, incentivando al empoderamiento femenino a través de las diferentes expresiones artísticas como herramienta para el desarrollo creativo del ser. como estrategia significativa basadas en las experiencias para replicarlo en cualquier espacio de participación.

A continuación, la integrante del colectivo Katherine Sandoval nos cuentan cómo fue ese desarrollo del primer día de chicas.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Desarrollo espacio de día de chicas

Martes de chicas es un espacio que se pensó desde las diferentes experiencias que tiene cada integrante de la bicicleta verde, es decir desde esas cualidades ¿qué? y ¿cómo le podemos aportar al espacio? entonces se preguntaron si fuéramos a un martes de chicas o a un espacio de chicas ¿con que nos gustaría encontrarnos? cada una aportó y se empezó con lluvia de ideas, salieron ideas como, “un lugar que sea agradable y que huela bien”, o “también un lugar que sea cerca” o un “un lugar que se vea bonito y organizado” eso por mencionar algunas cosas en cuanto al lugar, luego se dieron discusiones de como sería ese primer día y acordamos generar un esquema de actividades y momentos dentro del espacio, nos preguntamos también acerca de cómo abordaríamos el tema del feminismo y para ello delegábamos tareas de cuál sería la autora que definiría nuestra razón de ser como Bicicleta Verde un colectivo feminista y con cuál de los diversos feminismos que tenemos nos identificamos; pues bien fue un recorrido largo de lecturas y entendimientos de los diferentes feminismos que subyacen en nuestra historia al día de hoy, pero llegar a un acuerdo fue realmente duro ya que unas estábamos de acuerdo con un feminismo y otras ni tan siquiera se consideran mujeres feministas, a pesar de esas diferencias logramos llegar a un consenso y era denominarnos un colectivo feminista entendiendo que el feminismo significa todas esas luchas que han realizado nuestras ancestras para lograr lo que hoy por hoy llamamos derechos. No podemos desconocer la historia al ser un colectivo feminista, al contrario debemos hacer un reconocimiento de la misma y ayudar a que más personas la conozcan y no juzguen a un grupo determinado de personas por ser parte de un grupo de mujeres, pues bien definiendo este acto seguido, nos pensamos cuanto es el tiempo que duraría cada encuentro y determinamos que fuese 2 horas por encuentro, para desarrollar las actividades de cada momento, realizamos una lista de actividades, entre esas pintar, hacer teatro, bailar, mascarillas, masajes, yoga, etc. Una vez escogidas las actividades desarrollamos el siguiente paso a paso por momento, para darle un sentido ya que la expresión artística más allá de nosotros querer formar artistas, nos sirve es para construir a partir de esas expresiones artísticas, nuevos caminos de liberación personal y estimular las emociones desde una manera más amena, menos agresiva y re victimizante.

A continuación, se presenta una descripción de cada momento dentro de los encuentros en el marco del proyecto martes de chicas.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Agenda

1. Bienvenida, reconocimiento del espacio y de las personas que lo habitan, 5 minutos
2. Conexión corporal, 20 minutos
3. Estimulación para actividad central 10 minutos
4. Actividad central, (invitada), 30 minutos
5. Presentación de la actividad central 20 minutos
6. Reflexión final percepción de cómo se sienten 15 minutos
7. Compartir 10 minutos
8. Cierre

Relato primer encuentro de martes de chicas

Era una tarde, llegábamos de hacer las labores de la cotidianidad y nos preparábamos para recibir a todas las mujeres que quisieran llegar, con ansias y anhelos empezamos a realizar toda la logística para que el espacio estuviera acorde y adecuado para este primer encuentro, nos anhelaba mucho recibir a estas mujeres, ya que era un sueño compartido desde hace muchos años dijimos “es momento” y fue así como un grupo de mujeres sentipensantes estaban esperando ese gran primer día, se basó en la improvisación sin saber si funcionaria o no, todas en el equipo son seres humanas creyentes en las energías y una vez terminada la logística se tomaron de la mano y conectamos nuestra energía en el espacio, agradeciendo el aporte y la presencia de cada una; ellas escuchan que tocan la puerta e inician su primer “día de chicas”

Experiencia de la agenda relatos de un día de chicas

“Bienvenida al espacio, explicamos que es el colectivo la bicicleta verde y acto seguido las dinamizadoras del espacio, integrantes del colectivo, luego presentación de cada mujer que habitaba el espacio después decían sus nombres y la fruta preferida, una vez terminado lo que seguía era encontrar la manera de que hubiera una comunicación asertiva y una energía vital fluyendo en el espacio en el cual se respirara confianza, para ello optamos por empezar usando la herramienta artística del teatro, y fue así como se empezó con un calentamiento del cuerpo para que el mismo estuviese conectado con el espacio, también cada que hacíamos un movimiento lo que se pronunciaba era el hecho de agradecer a nuestro cuerpo por permitirnos la movilidad, allí de alguna manera les íbamos promoviendo el amor a su cuerpo después de los movimientos que hacíamos, partiendo de dicho ejercicio pasamos abordar un tema

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

importante y es la lucha y reivindicación de derechos para entender un poco el por qué La Bicicleta Verde quería propiciar estos espacios en la sociedad machista y patriarcal en la que vivimos; nuestro primer día mostramos un video acerca de ese momento histórico en el que las mujeres luchan por los derechos porque se encontraban en unas condiciones de trabajo inhumanas y empobrecidas, pues bien este primer momento nos llevó al dialogo y a que nos dijeran que pensaban del video que habían visto, varias acentuaron diciendo que no sabían la historia del 8 m y que para ellas siempre había sido una celebración, una nos dijo “gracias por enseñarnos porque desconocía estos hechos históricos” acto seguido de presentar los diferentes videos y hacer la retroalimentación, pasamos a escribir que era lo que ellas esperaban de ese espacio, que les gustaría que hubiese en él y después de recibir sus escritos realizamos un compartir con te caliente para darle calor a nuestro vientre, a ese que nos daba el equilibrio en nuestro ser.

Para muchas era una experiencia nueva, nunca habían estado en un espacio de mujeres ni compartido con ellas inclusive mencionaron cosas como “yo tengo más amigos hombres que mujeres porque las mujeres son muy chismosas” o “no yo casi no trabajo con mujeres porque uno pelea mucho con ellas y las mujeres son odiosas” e inmediatamente les dijimos que se miraran y se dieran cuenta que habían estado en un espacio con 15 mujeres maravillosas y que habían podido convivir, que esos pensamientos era parte de las culturas machistas impuestas por la sociedad patriarcal y que era lo que íbamos a empezar a deconstruir en ese espacio, claro está que siempre respetando el pensar de la otredad, solo queremos brindar herramientas de empoderamiento, cuestionamiento y amor propio para dejar de normalizar las violencias basadas en género que se repiten de generación en generación y romper las cadenas de los linajes familiares que llevamos.

Figura 45 - Primer encuentro de chicas (2019)

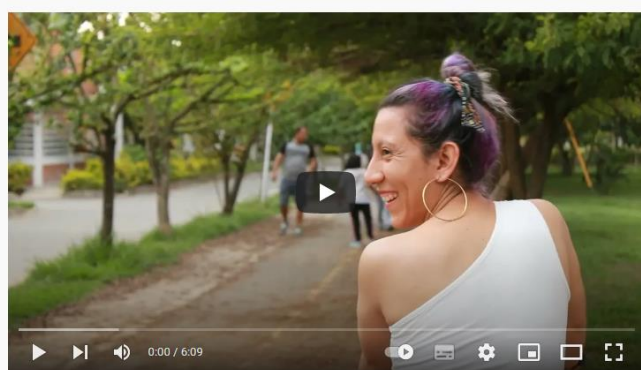


Fuente: Imágenes de archivo del colectivo artístico y cultural La Bicicleta Verde

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Este recorrido finaliza con un recuento de lo que ha sido este recorrido a continuación, se relaciona la experiencia significativa a través de un recorrido en bicicleta por las calles del corregimiento de Villagorgona que recoge esos hitos históricos anteriormente expuestos que han sucedido a lo largo de la vida del colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde, para la producción de este producto audiovisual tuvimos el acompañamiento de la corporación la casa de colores, quienes fueron un apoyo fundamental para la producción y edición de este proceso tan significativo para el colectivo Anexo 4: Producto audio visual (2022) Ver anexo en la pag.90

Figura 46: Producción audiovisual (2022)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

Análisis general

Durante este proceso se logra identificar la construcción social a partir del empoderamiento femenino; a través de los años se han creado diversas formas, estrategias y actividades que fomentan el desarrollo creativo del ser para así llegar a un amor propio el cual es interpretado de manera diferente para cada una, es decir que cada una de las integrantes ha asumido esta etapa desde una perspectiva individual, donde el proceso ha estado acompañado de manera colectiva, el cual hace que el proceso sea más agradable.

Partiendo de la importancia del amor propio se considera que este es parte fundamental de la mitigación de las diferentes formas de violencia basadas en género, es por esto que el aporte que data este recorrido a través de los años nos reafirma que la labor del colectivo ha sido eficiente a la hora de brindar espacios seguros a través del arte, siendo este una herramienta fundamental para la transformación de conciencia permitiendo a cada integrante del colectivo explorar su ser desde las diferentes artes cómo la música, el teatro, la danza y las artes plásticas;

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

el arte está implícito en cada actividad que se ha desarrollado como colectivo ya que se cree firmemente en que este es un camino al cambio, a la esperanza, y a la libertad del ser.

A lo largo de este recorrido se identifica como el proyecto “día de chicas” ha generado una capacidad de resiliencia en las mujeres que han pasado a través de los años, hay una tenacidad en su mirada contagiosa, puesto que las mujeres de este colectivo activan la esperanza de un mejor presente. En estos espacios muchas mujeres han mencionado cosas muy poderosas que nunca antes habían contado, es decir que es un resultado importante del amor y empeño que han entregado durante estos años en la experiencia del trabajo con mujeres.

CAPITULO 3

ARTICULACION ORGANIZACIONES TEJIENDO REDES DE APOYO, RODANDO EN COMPAÑÍA

En este capítulo se presentan las organizaciones con las cuales se han trazados articulaciones cruzando sus agendas.

Redes de apoyo

RUTA PACÍFICA DE MUJERES:

La Ruta Pacífica de Mujeres es un movimiento feminista y pacifista con un accionar político y social dirigido a fortalecer la visión feminista del pacifismo, la no-violencia y las resistencias civiles, para promover la inclusión de las propuestas de las mujeres colombianas y así impulsar transformaciones en lo público. Nuestra articulación se ha desarrollado desde el aporte al plan de acción que tienen como ruta, para las diferentes rutas de incidencia que se coordinan dentro de la organización, además del acompañamiento en movilizaciones y demás actividades.

Estas organizaciones también mencionan algunas de las actividades en las que se han articulado “Hemos participado en proyecto de cooperación internacional con ONU Mujeres en un proyecto para mujeres constructoras de Paz en el departamento del Valle que incluyó mujeres de Candelaria; en un proyecto de base de nuestra organización con Diaconía gracias al cual estuvimos conjuntamente en espacios de movilización social para fortalecer la Mesa Municipal de Mujeres de Candelaria, Fortalecer la presencia de mujeres jóvenes en el Comité Territorial de Planeación, en el proceso de construcción de la Política de Equidad de las Mujeres de Candelaria; y con EQUAL en un proceso de formación sobre incidencia con Datos y seguimiento a los Acuerdos de la Habana y con Cooperación con temas de violencia contra las mujeres”

CORPORACIÓN LA CASA DE COLORES

La Corporación La Casa de Colores, es una entidad sin ánimo de lucro que promueve el desarrollo, cultural, espiritual, ambiental y social a través de diferentes estrategias para generar alternativas de encuentro, aprendizaje y experimentación, utilizando el arte como

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

herramienta de transformación social, aportando a la solución de las problemáticas y las necesidades de la población colombiana, con el desarrollo de programas y proyectos culturales, productivos, de formación y sensibilización, donde se vincula a la comunidad en la generación de espacios para la reflexión, la creación de redes, la incidencia en políticas públicas, la estimulación de una sana convivencia, territorios sostenibles y en paz.

La corporación La Casa de Colores data acerca de la articulación de hace año y medio aproximadamente en el cual se realizaron 3 murales en varios espacios de Villagorgona en el marco del festival de Juventud y estos fueron una propuesta de la Bicicleta Verde con apoyo de La Casa de Colores, estos murales tenían que ver con el empoderamiento femenino y la belleza de mujeres.

**MUJER ACTIVISTA COORDINADORA DEL PERIODO 2016-AGOSTO 2022
DEL PROGRAMA EQUIDAD Y GÉNERO**

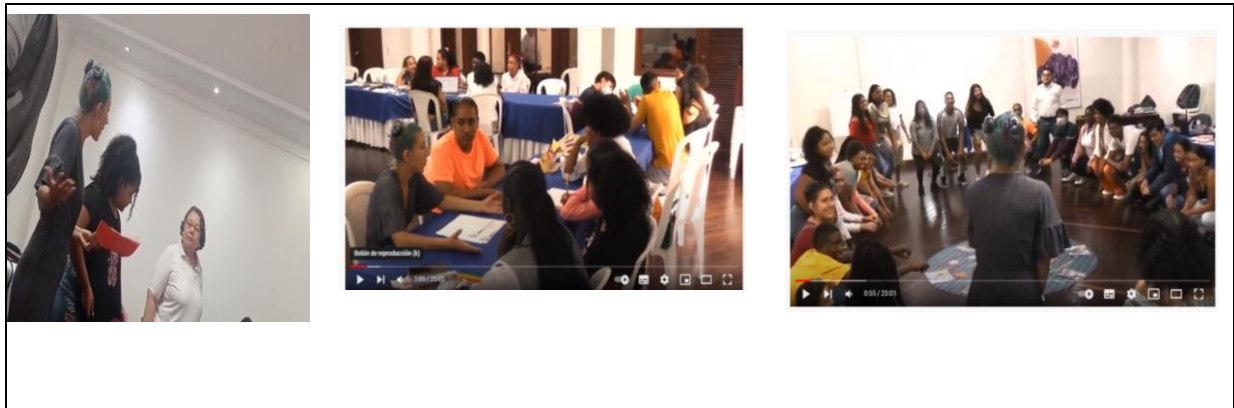
En este encuentro se conformó oficialmente la Mesa Municipal de Mujeres, orientada a servir como instancia de articulación interinstitucional y de interlocución entre las mujeres de la sociedad civil y las entidades e instituciones que hacen presencia en el municipio, a través de la mesa municipal hicieron parte de la formulación de Política pública de género e igualdad de oportunidades para las mujeres de Candelaria 2019-2030: Mujeres transformando territorios y que fue adoptada con el ACUERDO 019 del 25 de noviembre de 2019. Por ende, es necesario una verdadera implementación y ejecución de la política pública además de la creación de un Observatorio de Género donde se permita una real estadística de las causas y la detección oportuna de las diferentes violencias, esto permitiría la minimización de violencias basadas en género, además con institucionalidad articularon proyectos como Mujer de Colores y Pinceladas Artísticas en el marco del 8M con el fin de visualizar la fecha como una conmemoración a las luchas de muchas mujeres y no como una celebración.

Se evidencia la articulación como aporte a los diferentes procesos que tiene la Ruta Pacífica de mujeres esta articulación es importante para el crecimiento y potencialidad del colectivo la Bicicleta Verde.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Registro fotográfico de las diferentes articulaciones

Figura 47: Procesos de articulación al plan de desarrollo Ruta Pacífica (2022)



Fuente: Evidencia fotográfica del encuentro con la institucional

Figura 48: articulación lideresa candelareña (2022)



Fuente: Archivo del colectivo la Bicicleta Verde

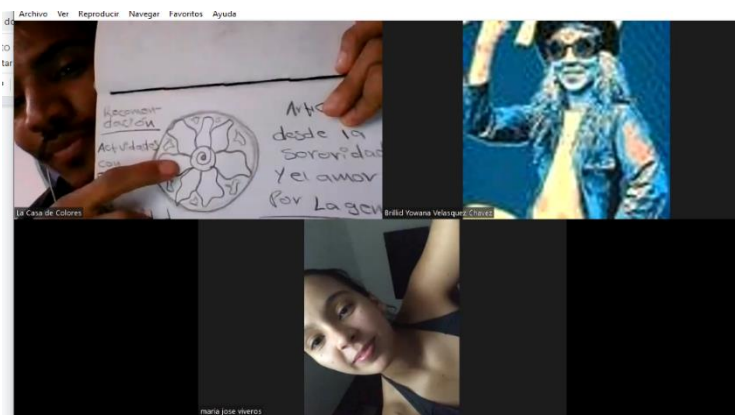
Figura 49: Articulación proyecto mujer de colores (2017)

*Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el
empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.*



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

Figura 50: Articulación casa de colores (2022)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

Figura 51: Articulación conmemoración 25 N día de la no violencia contra la mujer casa de colores (2019)



Fuente: Imágenes de archivo del colectivo La Bicicleta Verde

A continuación, se resalta una labor maravillosa que ha realizado una de las artesanas del colectivo al pensar metafóricamente que significa crear y generar esas redes de apoyo.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Metáfora de la red de apoyo por parte de una artesana del colectivo Artístico y cultural la Bicicleta verde

“Hola mi nombre es Katheryn Ruiz soy artesana y hago parte del colectivo la bicicleta verde, Comencé a asistir a los encuentros de chicas esporádicamente pero siempre teniendo invitación constante. Ahora soy la artesana del colectivo.

También he podido vivenciar el desarrollo de la visualización de este equipo aliándose con fuentes externas que nos nutren de conocimiento y oportunidad.

Hemos creado una maravillosa red que se va fortaleciendo a través del tiempo con la ayuda de nuestros proyectos como amigas y compañeras. Haciéndonos mujeres más fuertes y seguras de sí mismas.

Para mí es un orgullo hacer parte de la vida de esta maravillosa mujer líder que ha trabajado toda su vida en pro del bienestar de otros desde el amor.

Esto me inspira a plasmar todas estas emociones en una pieza artística quizá muy popular, pero con mucho significado. Ya que es una red tejida dentro de un círculo. Lo cual representa la unión el movimiento y la seguridad, sus plumas la libertad de poder ser quienes somos y adaptarle colores como:

Verde: Esperanza, poder y naturalidad

Violeta: magia y elegancia

Amarillo: energía, optimismo y alegría.

Así surge el atrapasueños Colectivo La Bicicleta verde por persistir esa iniciativa de juntanza femenina en todo este territorio Candelareño.

Se adjunta un producto audiovisual realizado por una artesana del corregimiento de Villagorgona candelaria valle quien por medio de su arte plasma lo que significa trabajar en red. Ver anexo 6 pag.91

Figura 52: Articulación conmemoración (2022)

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.



Fuente: creación propia

Adjuntamos la evidencia del video desde la narración de la artesana integrante del colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde

Análisis general

Las redes de apoyo datan de un recorrido arduo en el que el colectivo ha sido parte fundamental para el proceso de sostenibilidad del mismo, esto a través de las diferentes articulaciones, las cuales identifica que en cada actividad a las que las mujeres participan activamente, corroboran a que estos espacios se conviertan más visibles.

Se reconoce que estos vínculos han aportado de manera significativa al crecimiento del colectivo a partir del intercambio de saberes, entendiendo que este contribuye a la generación de nuevos conceptos propios, ampliando así conocimientos que aportan al desarrollo social que genera entornos libres de violencia.

Estos aliados plantearon desde su pensar y caminar la experiencia del colectivo en el marco de las diferentes actividades, como lo manifiesta la organización Ruta Pacífica “En primer lugar, su credibilidad en su territorio genera gran impacto en la convocatoria a cualquier acción pública o pedagógica; de igual manera ha generado un impacto comunicacional muy importante porque su accionar genera opinión y cuenta con muchos simpatizantes. Lo que más impacto genera en el territorio es que cuentan con capacidad instalada, con recursos humanos y con una impronta especial que proviene del aprovechamiento de las formas y manifestaciones artísticas para interactuar e interrelacionarse con su comunidad”. Otra de las voces presentes

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

en la articulación es la de la activista Marcela Mora quien mencionó que “necesitamos construir entre todas entre todos digamos que los temas de mujer no son sencillos y se requieren de ver muchas fuerzas y muchas más para poderlas abordar y creo que pues en ese proceso lo que han podido lograr con la bicicleta se puede empezar a construir y que el colectivo como tal sea más visible sí porque anteriormente no era tan visible como ahora logran impactar desde lo construido y desde el saber de cada una y eso es muy valioso” Se destaca que hay una conexión desde las miradas de estas dos organizaciones que plantean o creen que el colectivo ha causado un impacto positivo en su territorio.

Las redes de apoyo son ese tejido que permite seguir construyendo desde los saberes compartidos, logrando generar ese acercamiento en colectividad.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

CONCLUSIONES

De esta sistematización de experiencias podemos concluir que en función al problema se identificaron y realizaron diferentes alternativas de visibilización, en el cual se generaron espacios de talleres donde su fin fue mostrar el potencial que tienen las mujeres de producir encuentros, que brindan desde el arte un enriquecimiento espiritual y una satisfacción personal que conlleva a reconocer la existencia de espacios seguros desde el género.

Además, este trabajo de grado ha logrado interiorizar en los procesos del colectivo, permitiendo así establecer nuevos patrones que aporten al crecimiento del mismo; entendiendo que dichos procesos por los cuales han pasado, son símbolo de resiliencia y de amor que va en busca de un entorno seguro para las mujeres en esta zona rural de Villagorgona. Es por ello que el presente trabajo sirve como insumo al colectivo, brindado herramientas asertivas para la construcción óptima del mismo.

A parte, ratifico una vez más los retos que recaen en un colectivo donde su fin es aportarle al género desde el arte y la cultura; entendiendo que el campo del arte es complejo en cuanto a que su reconocimiento social y económico, es invisibilizado ante el reconocimiento que de verdad se debería tener. Partiendo de ello se logró visibilizar el colectivo en algunos espacios dentro de la universidad, donde se llevaron a cabo talleres y una ponencia que brindo un enriquecimiento y reconocimiento del trabajo insistido que viene generando durante tantos años el equipo.

Es importante resaltar la importancia de las entrevistas a profundidad ejecutadas en el trabajo, ya que estas ayudaron a realizar un reconocimiento profundo de las mujeres que hacen parte del colectivo, es decir que dicho ejercicio represento sin duda el amor de estas mujeres por generar un espacio seguro a través del arte para las mujeres; como parte de las entrevistas en redes de apoyo, se reconoce que estas fueron claves para identificar la manera en la que el colectivo se ha involucrado de tal manera que se genere reconocimiento del mismo.

Dicho lo anterior es importante reconocer la labor que hace el colectivo en el municipio de Candelaria Valle exactamente en la zona rural de Villaorgona, pues bien se ha venido

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

explicando, que en el municipio se necesita implementar más visibilización de estos proyectos, pero es claro el manejo de articulaciones con las que se han vinculado el colectivo, las cuales han permitido tener un impacto positivo en muchas mujeres de esta zona que hoy en día asisten consecutivamente a los días de chicas.

Es por ello que se considera que el Colectivo Artístico y Cultural la Bicicleta Verde contribuye a cerrar las brechas de violencia de género en el municipio, ya que este carece de espacios que generen el empoderamiento femenino; entendiendo que la necesidad de estos espacios es indudable y se acepta que el trabajo del colectivo es fundamental para el apoyo de las mujeres de esta zona en la cual adolecen de entornos seguros.

Desde la mirada del trabajo social se evidencia una apuesta por fijarse en una población específica y mediar entre sus necesidades ampliando así la visión hacia el género, rescatando como una buena práctica territorial esta iniciativa, y llevando sus miradas a las intervenciones dentro del territorio, es por ello que se considera una buena apuesta por visibilizar los procesos sociales y rescatar esos sucesos desde la oralidad y desde las prácticas de cada población.

Se evidencio que el colectivo a pesar de trabajar en red y sostener por tanto tiempo el mismo, es necesario y urgente buscar un espacio propio para poder desarrollar sus actividades un lugar donde las mujeres constantemente tengan una agenda propicia para el desarrollo creativo del ser, es por esto que el colectivo se plantea como reto tener una casa de la mujer para así implementar la experiencia del colectivo como estrategia metodológica de dinamización del espacio.

Para culminar se invita a descubrir un poco más estos procesos que se encuentran en cada territorio, los cuales una vez más demuestran que existen mujeres que le apuestan a más lugares seguros donde se sientan escuchadas sin ser discriminadas y coadyuvando a la formación de valores que puedan aportar al desarrollo de su entorno en paz libre de violencias de género y poder seguir replicando estas experiencias significativas.

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

Bibliografía

- Bogdan., S. J. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos*. Obtenido de Microsoft Word - TAYLOR, S. J. y BOGDAN, R. Metodolog\355a cualita:
<https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>
- Boletín Estadístico ONU Mujeres - DANE 01-10-19*. (Octubre de 2019). Obtenido de Boletín Estadístico ONU Mujeres - DANE 01-10-19:
<https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/genero/publicaciones/Boletin-Estadistico-ONU-Mujeres-DANE.pdf>
- Boletín técnico Encuesta Nacional de Uso del Tiempo (ENUT) Mayo-Agosto*. (18 de Noviembre de 2020-2021). Obtenido de Boletín técnico Encuesta Nacional de Uso del Tiempo (ENUT) Mayo-Agosto:
<https://img.lalr.co/cms/2021/11/18163828/Bolet%C3%ADn-ENUT.pdf>
- Butler, J. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Dialnet-JudithButlerYLaTeoriaDeLaPerformatividadDeGenero-4040396.pd*.
- Chaverra Obando, H. (Abril de 2018). *TM.PDC_ChaverraObandoHenry_2018.pdf*. Obtenido de
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7696/1/TM.PDC_ChaverraObandoHenry_2018.pdf
- De Beauvoir, S. (s.f.). El segundo sexo (fragmentos).
<https://recursosdidacticos.es/textos/lectura.php?id=248>.
- Duque Rivera, L. (2020). *Proyecto perspectiva de género.docx*. Obtenido de
<https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/8771/1/DDMPDH169.pdf>
- ENCUESTA NACIONAL DE USO DEL TIEMPO (ENUT) 2016-2017*. (ABRIL de 2016-2017). Obtenido de
https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ENUT/Bol_ENUT_2016_2017.pdf
- eumet.net Enciclopedia Virtual* . (s.f.). Obtenido de POLITICA FISCAL Y ESTRATEGIA COMO FACTOR DE DESARROLLO DE LA MEDIANA EMPRESA COMERCIAL SINALOENSE. UN ESTUDIO DE CASO:
<https://www.eumed.net/tesis->

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

- doctorales/2012/eal/metodologia_cualitativa.html#:~:text=Ray%20Rist%20(1977)%20citado%20por,de%20encarar%20el%20mundo%20emp%C3%ADrico.
- Fernanda, M. G. (2018). *Sistematización de experiencias*. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11068/TO-22819.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Furlong, A. (2006). *Genero Poder y Desigualdad* . Mexico .
- Giraldo, C. (2019). *Crianza y Cuidado en Organizaciones Familiares de parejas con hijas e hijos de diferentes uniones*. Obtenido de 41958274.2020.pdf: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75674/41958274.2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Obtenido de Libro sistematización Cinde-Web.pdf: <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistemizacion%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Laura, N. T., & Felipe, U. L. (2020). *Tesis para enviar definitivaaa.pdf*. Obtenido de <https://repositorio.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52726/Tesis%20para%20enviar%20definitivaaa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- LEY 1257*. (4 de Diciembre de 2008). Obtenido de Ley 1257 de 2008. Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los códigos penal, de procedimiento penal, la Ley 294 de 1996 y se dictan otras disposiciones: https://oig.cepal.org/sites/default/files/2008_col_ley1257.pdf
- loader.php*. (Junio de 2020-2023). Obtenido de <https://www.valledelcauca.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=viewpdf&id=43404>
- Muñoz, M., & Cecilia, R. C. (octubre de 23 al 25 de 2013). *DOCUMENTOFINAL.indd*. Obtenido de <http://www.mesadegenerocolombia.org/sites/default/files/pdf/sistematizacioncumbrenacional.pdf>
- Naciones Unidas* . (2015). Obtenido de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>
- Observatorio de Género del Valle del Cauca*. (mayo de 2022). Obtenido de Observatorio de Género del Valle del Cauca: <https://ogen.valledelcauca.gov.co/>

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

- Pacto por la Equidad de las Mujeres.* (2018). Obtenido de <https://www.dnp.gov.co/DNPN/Plan-Nacional-de-Desarrollo/Paginas/Pactos-Transversales/Pacto-de-equidad-para-las-mujeres/Equidad-para-mujeres.aspx>
- Pierre, B. (1998). *La dominación masculina*. Paris: Éditions du Seuil .
- Pisano, M. (s.f.). *El Triunfo de la Masculinidad* . Surada Ediciones .
- Plan de Desarrollo con Experiencia Avanzamos* . (2019). Candelaria Valle .
- Puyana, Y. (2007). EL FAMILISMO: UNA CRÍTICA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO Y EL FEMINISMO. *Familia y Relaciones de género: una perspectiva teórica*, 3.
- Rubin, G. (1975). *EL TRÁFICO DE MUJERES*. Mexico.
- Solís Carrión, D. (s.f.). GÉNERO Y FAMILIA: NUEVAS MIRADAS SOCIALES PARA NUEVAS REALIDADES. *Dialnet-GeneroYFamilia-5968368 (2).pdf*.
- Suasa, D. (2002). *Situación de la mujer rura*. Bogota .
- Ulirch, B., & Elizabeth, G. (1998). *El normal caos del amor* .
- Vicepresidencia de la Republica* . (agosto de 2022). Obtenido de <https://fmm.vicepresidencia.gov.co/prensa/Paginas/El-cambio-es-con-las-Mujeres.aspx>

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

ANEXOS

1. Anexo de codificación

| CATEGORIA | DESCRIPCIÓN | ENTREVISTA 1 BRILLID |
|-------------------|---|--|
| Contexto familiar | El contexto familiar da referencia a su vivencia personal , emocional y socioafectiva que a tenido la persona en su entorno de consanguinidad | 'En mi familia como 5 hombres y 2 mujeres, mas mi mama, digamos que por ser mas hombres se a marcado mucho el machismo y con el tiempo comprendí que mi abuelo fue muy machista he hizo que mi abuela tuviera 20 hijos y la maltrataba psicológicamente y a mis tias físicamente'' |

Ver archivo en el siguiente link:

[file:///C:/Users/aleja/Desktop/CODIFICACION%20\(1\).htm](file:///C:/Users/aleja/Desktop/CODIFICACION%20(1).htm)

2. Anexo entrevista individual formato de guía



Sistematización de Experiencias Colectivo artístico y cultural La Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino entre el año 2016-2022.
Mujer, Cuerpo y Territorio

GUIA DE ENTREVISTA INDIVIDUAL

| | |
|---------------|--|
| Entrevistador | |
| Entrevistada | |
| Fecha | |

Objetivo:

Reconstruir la experiencia del colectivo Bicicleta Verde respecto al desarrollo del proyecto de empoderamiento femenino martes de chicas en Candelaria Valle entre 2016 - 2022

Pregunta:

1. Consentimiento informado
2. Háblanos un poco de ti. Tu familia, donde naciste, cuéntanos un poco de tu niñez.
3. ¿Quién es Brillid?
4. ¿Dónde se conocieron tus papas? ¿De dónde son? ¿Cómo llegaron a conformar la familia?
5. En cuanto al núcleo familiar. ¿Tienes hermanos? ¿Viven bajo el mismo techo? ¿Cómo es tu relación con ellos?
6. ¿Cómo se visualiza el tema de género en tu familia?
7. ¿Qué tanto has influenciado en el tema de género en tu familia?
8. ¿Durante tu proceso de vida de qué proyectos sociales colectivos has hecho parte?

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

3. Anexo percepción de las integrantes de la Bicicleta Verde



Sistematización de Experiencias Colectivo artístico y cultural La Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino entre el año 2016-2022. Mujer, Cuerpo y Territorio

GUÍA DE ENTREVISTA PARA REDES DE APOYO

| | |
|---------------|--|
| Entrevistador | |
| Entrevistada | |
| Fecha | |

Objetivo:

Reconstruir la experiencia del colectivo Bicicleta Verde respecto al desarrollo del proyecto de empoderamiento femenino martes de chicas en Candelaria Valle entre 2016 - 2022

Pregunta:

MARTES DE CHICAS

Generar un espacio de encuentro para la escucha, la libre expresión y el amor propio para las mujeres del municipio de Candelaria Valle, incentivando al empoderamiento femenino a través de las diferentes expresiones artísticas como herramienta para el desarrollo creativo del ser.

Para continuar con nuestra recolección de insumos les solicitamos la realización de este

4. Anexo experiencia recorrido en bicicleta 2016-2022

anexo video de la bicicleta verde

<https://youtu.be/anKIXM8Q1Jg>



5. Anexo articulación, trabajo con redes de apoyo

anexo video experiencia de articulación Ruta Pacífica

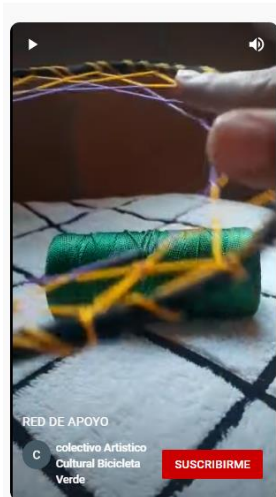
<https://www.youtube.com/watch?v=PIALFiKX2fI>

Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

6. Anexo metáfora creada por la artesana del colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde

anexo video Artesana del colectivo la Bicicleta Verde

<https://youtube.com/shorts/ncnnHOYtsRg?feature=share>



REGISTRO FOTOGRÁFICO

Integrantes del colectivo artístico y cultural la Bicicleta Verde

ISABELARRIETA CONDE

BRILLID YOWANA VELASQUEZ CHAVEZ



Mujer, Cuerpo y Territorio.
Sistematización de experiencias colectivo la Bicicleta Verde para el empoderamiento femenino en el municipio de Candelaria, Valle entre el año 2016-2022.

KATHERINE SANDOVAL

GINA ARACELLY BARRERA OSORIO

