

TRABAJO DE GRADO AJUSTES SOLICITADOS POR JURADO

A continuación, se presenta la estructura de presentación de ajustes solicitados por el jurado, en la etapa de Anteproyecto o Informe Final, dada la rúbrica de evaluación.

Fecha de entrega al estudiante:

Fecha de entrega de la revisión:

Comentarios y observaciones de los jurados (ubicación número de páginas)	Respuestas a comentarios y observaciones
La bibliografía está en normas APA, sin embargo, hay una referencia que está sin fecha, por favor revisar. (Página 22)	Agradecemos el comentario acerca de la referencia que no tenía fecha y realizamos la modificación pertinente para superar este aspecto "Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que posee una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos." (Ley General de Educación de 1994.)
La temática es muy interesante, sin embargo, se requieren algunas correcciones, principalmente en la correlación (entre título, objetivos y pregunta) y marco teórico. (Página 12)	Agradecemos el comentario realizado sobre la correlación, para ello se ajustó, la pregunta, el título y los objetivos acorde con lo que realmente fue desarrollado en la elaboración del trabajo de grado
En estado del arte manejan un subtítulo por referencia, cuando la revisión teórica debería ser una conversación entre actores, donde se analizan los mismos elementos (las variables del estudio) desde distintas visiones o posturas teóricas.	Agradecemos el comentario referente a la estructura del Estado del arte, el cual se encontraba por subtítulos. Realizamos las modificaciones necesarias para que se vea articulado y se lea como una conversación de posturas de investigaciones.
En el marco conceptual deberían concentrarse solo en las variables de investigación y sus dimensiones. El marco teórico solo aborda la interculturalidad, las otras variables se pueden intuir, pero no se discuten. (Páginas 20 - 25)	En el desarrollo del marco conceptual, se incluyeron los significados de cinco conceptos que consideramos necesarios para la explicación de la investigación. Los conceptos presentados, se pueden encontrar en todo el informe y el resultado final (Cartilla Educativa), por lo cual, era fundamental un espacio para incorporarlos. En ese sentido, se realiza una separación de la conceptualización y el marco teórico, en el que no se discuten las variables conceptuales porque no es la relevancia del objeto de estudio y el interés de la investigación se centró en la interculturalidad como idea principal y centro de análisis en el desarrollo del proyecto.
Importante aportar datos de validación de los instrumentos (en especial el cuestionario y la entrevista), al ser un método cualitativo, se recomienda la revisión del instrumento por parte de expertos para su validación. Gran parte de la información que se encuentra en "logros alcanzados" debería ir en la explicación de los instrumentos. (Páginas 26 - 28)	Los instrumentos utilizados para la investigación fueron validados por la profesora Lyda González Orjuela, docente de la Universidad Santiago de Cali. Con ella, durante las asesorías y tomando como base las teorías de Axel Rojas y Catherine Walsh tomamos elementos para direccionar las preguntas. De esta manera, la consulta sale desde las categorías que emergieron en el análisis del discurso de los y las teóricas.

	<p>Por otro lado, la información que se encuentra en “ Logros alcanzados a partir de las técnicas de recolección de datos” es un acercamiento breve al análisis de resultados. Lo anterior, debido a que se respeta la estructura del documento, donde en primer lugar se explican cuáles son las técnicas para la recolección de datos y cómo se realizaron, posteriormente los logros y después, los resultados de cada una de las técnicas se profundizan individualmente en el Capítulo IV, que corresponde a: ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN.</p>
<p>Revisar algunos detalles de forma (como citas largas dentro de los párrafos o comenzar un párrafo con una cita textual). Revisar puntuación y mayúsculas. (Páginas 10-11)</p>	<p>Agradecemos los comentarios sobre las citas textuales, puntuación y mayúsculas. Se hicieron los ajustes pertinentes.</p>

Anexa Trabajo de Grado (Anteproyecto o Informe Final) con los ajustes solicitados, respectivamente señalados.

Nombre y firma del estudiante

Laura Marcela Ospina G

Laura Marcela Ospina Gutiérrez

Lina Marcela Henao S.

Lina Marcela Henao Sánchez

Alison Henao O

Alison Henao Dávila

Nombre y firma del profesor(a) - tutor(a)

Lyda González Orjuela

Lyda González Orjuela

**MIRADAS DESDE LA INTERCULTURALIDAD A PARTIR DE LAS COMUNIDADES
ÉTNICAS DE COLOMBIA COMO APOORTE A LAS CIENCIAS SOCIALES**



**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SANTIAGO DE CALI
2021**

**MIRADAS DESDE LA INTERCULTURALIDAD A PARTIR DE LAS COMUNIDADES
ÉTNICAS DE COLOMBIA COMO APORTE A LAS CIENCIAS SOCIALES**

**TRABAJADO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES**

**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SANTIAGO DE CALI
2021**

DEDICATORIA

A nuestro esfuerzo constante para alcanzar las metas académicas y profesionales que nos hemos propuesto en estos años, a nuestra dedicación en el transcurso de la investigación para realizar el proyecto de manera satisfactoria, a nuestras familias que brindan apoyo y motivación para seguir creciendo y mejorando de manera integral en la búsqueda de ser profesionales consientes y capaces, a los docentes que con su experiencia y saberes enriquecen los procesos de enseñanza-aprendizaje durante sus clases y fuera de ellas, a nuestra tutora por su presencia, compromiso y conocimientos compartidos en el desarrollo de este trabajo de grado y finalmente al Centro Educativo por generar la oportunidad de conocer, interactuar e investigar con el objetivo de producir conocimiento, ideas y la posibilidad de fomentar la identidad cultural, memoria histórica e interculturalidad.

Resumen

La presente investigación está orientada en fortalecer la interculturalidad en los contextos de enseñanza-aprendizaje, a través de las comunidades étnicas más representativas de Colombia, bajo la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la interculturalidad con relación a las comunidades étnicas de Colombia en los estudiantes de noveno grado en el Centro Educativo Sebastián de Belalcázar período 2021? Este problema es desarrollado desde un enfoque cualitativo de tipo descriptivo y proyectivo, teniendo en cuenta que lo que se quiere lograr, es en primer lugar la caracterización de los diseños curriculares, en segundo lugar, un diagnóstico a partir de los conocimientos de los estudiantes y el docente de Ciencias Sociales, y finalmente generar una cartilla educativa que cumpla el objetivo principal de la investigación que es fortalecer la identidad cultural y la memoria histórica indígena dentro del Centro Educativo en cuestión, ubicado en el norte de la ciudad Santiago de Cali, Colombia. Para lo anterior, esta investigación se sustenta teóricamente desde la interculturalidad con Catherine Walsh (2005 y 2011) y con los conceptos de identidad cultural, memoria histórica, etnoeducación, y la noción de vivir en un país pluriétnico y multicultural, según lo estipula la constitución política colombiana en sus artículos 7 y 8, que no fomenta de manera adecuada estos conocimientos históricos y culturales en el interior de las aulas de clase. Por esto, se busca una transformación desde los contenidos del área de Ciencias Sociales dentro del Centro Educativo y en conjunto con los estudiantes de noveno grado, para así, generar en ellos un pensamiento crítico y reflexivo frente a la realidad colombiana.

PALABRAS CLAVE: interculturalidad, identidad cultural, memoria histórica, etnoeducación, multicultural, pluriétnico

Abstract

This research is aimed at strengthening interculturality in teaching-learning contexts, through the most representative ethnic communities of Colombia, under the following question: How to strengthen interculturality in relation to the ethnic communities of Colombia in students of ninth grade at the Sebastián de Belalcázar Educational Center period 2021? This problem is developed from a qualitative, descriptive and projective approach, taking into account that what is to be achieved is firstly the characterization of the curricular designs, secondly, a diagnosis based on the knowledge of the students and the Social Sciences teacher, and finally generate an educational booklet that fulfills the main objective of the research, which is to strengthen the cultural identity and indigenous historical memory within the Educational Center in question, located in the north of the city of Santiago de Cali, Colombia . For the above, this research is theoretically supported from interculturality with Catherine Walsh (2005 and 2011) and with the concepts of cultural identity, historical memory, ethno-education, and the notion of living in a multiethnic and multicultural country, as stipulated in the constitution Colombian policy in its articles 7 and 8, which does not adequately promote this historical and cultural knowledge inside the classrooms. For this reason, a transformation is sought from the contents of the Social Sciences area within the Educational Center and in conjunction with the ninth grade students, in order to generate in them a critical and reflective thinking about the Colombian reality.

KEYWORDS: interculturality, cultural identity, historical memory, ethnoeducation, multicultural, multiethnic

Tabla de contenido

1. CAPÍTULO I.....	10
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.3 OBJETIVO GENERAL.....	14
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	14
2.0 CAPÍTULO II.....	17
2.1 REVISIÓN DE LITERATURA Y ESTADO DEL ARTE.....	17
2.2 CONCEPTUALIZACIÓN:.....	22
2.2.1 Pluriétnico.....	22
2.2.2 Etnoeducación.....	22
2.2.3 Memoria Histórica.....	23
2.2.4 Multiculturalidad.....	23
2.2.5 Identidad cultural.....	23
2.3 MARCO LEGAL.....	23
2.4 MARCO TEÓRICO.....	24
3.0 CAPÍTULO III.....	27
3.1 METODOLOGÍA.....	27
3.2 Técnicas para la recolección de datos.....	28
3.2.1 Revisión documental del Centro Educativo.....	28
3.2.2 Diario de campo.....	29
3.2.3 Encuesta a estudiantes.....	29
3.2.4 Entrevista al docente.....	29
3.3 Logros alcanzados a partir de las técnicas de recolección de datos.....	30
3.4 Aspectos éticos.....	30
3.5 Posibles limitaciones de la investigación.....	31
4.0 CAPÍTULO IV.....	31
4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	31
4.1.1 Interculturalidad en el PEI del Centro Educativo.....	31
4.1.2 Interculturalidad en la malla curricular de Ciencias Sociales.....	32
4.1.3 Diario de Campo.....	34
4.1.4 Encuesta a estudiantes.....	35

4.1.5 Entrevista al docente	39
CAPÍTULO V.....	41
5.1 CONCLUSIONES E IMPLICACIONES	41
REFERENCIAS	50

1. CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La diversidad étnica y cultural que se evidencia en Colombia se convierte en un factor necesario de reconocer y analizar desde distintas perspectivas, a través de la historia ha permanecido en la penumbra y merece hacer parte, indiscutiblemente del currículo educativo de forma activa y significativa, esta investigación está encaminada a la construcción y el refuerzo de lo anterior.

Dentro de este informe, se presenta de manera clara la pregunta : ¿Cómo fortalecer la interculturalidad con relación a las comunidades étnicas de Colombia en los estudiantes de noveno grado en el Centro Educativo Sebastián de Belalcázar período 2021? la cual se sustenta desde diversos conceptos que enriquecen el proceso y conduce directamente a la realización de la investigación, teniendo como objetivos caracterizar documentos institucionales, diagnosticar conocimientos y diseñar una cartilla como aporte directo para el Centro Educativo y la población destino. El documento contiene cinco capítulos, donde el primero corresponde a el planteamiento del problema, el segundo recoge los antecedentes, conceptos y la base teórica, el tercer capítulo expone la metodología y las técnicas usadas, en el cuarto capítulo se realiza la presentación de los resultados y hallazgos, y finalmente, en el quinto capítulo se muestran las conclusiones e implicancias del proyecto.

La investigación actual se realizó bajo un enfoque cualitativo y una metodología de tipo descriptivo y proyectivo, a través del cual se realizó un análisis que permitió identificar si se estaban realizando procesos de formación hacia la identidad cultural y la memoria histórica indígena, lo anterior en el Centro Educativo Sebastián de Belalcázar, con los 19 estudiantes de grado noveno, los cuales tienen edades que oscilan entre los 14 y 15 años.

En ese sentido, la sustentación de la investigación se encuentra a partir de Catherine Walsh (2005), de quien se entiende la interculturalidad como proceso ligado a un reconocimiento y respeto a la diversidad cultural la cual se convierten en una estrategia de dominación, que tiene como objetivo no solo la creación de sociedades más equitativas e igualitarias, sino al control del conflicto étnico y la conservación de la estabilidad social, por otro lado, para Walsh la etnoeducación puede ser entendida desde la perspectiva de ser un proceso de desaprender lo excluyente y dominante y reaprender desde la cultura y los saberes propios, Walsh nos habla de

una memoria colectiva como una herramienta para construir y fortalecer un sentido de pertenencia, comprensión e involucrar las nuevas generaciones distanciadas de estos temas, Walsh nos da varias perspectivas sobre estos términos y vemos como cada uno de ellos están ligados y entrelazados.

Para la realización del proyecto se realizó la construcción de unos instrumentos, como lo fueron: el análisis documental de los archivos de la institución como el PEI y la malla curricular, un formulario aplicado a los estudiantes, una entrevista semiestructurada al docente de Ciencias Sociales y el diligenciamiento de un diario de campo, lo anterior permitió la recolección de la información necesaria para identificar de qué forma se estaba trabajando al interior del aula la identidad cultural y la memoria histórica indígena, y a partir de ello, se pudieron establecer una serie de conclusiones en torno a la situación de pandemia y lo que representaba para la educación, la relación de conocimientos sobre la interculturalidad del docente hacia la aplicación de los mismos en el aula, y finalmente, la creación de una cartilla como aporte práctico que contribuya al fortalecimiento de los temas centrales de la presente investigación.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antes de la llegada de los europeos colonizadores en el siglo XV, en el territorio que hoy comprendemos como Colombia, existían diferentes grupos que habitaban los espacios, entre ellos se encontraban las principales familias lingüísticas, como la cultura Chibcha, que se ubicaban en las zonas frías, los altiplanos y en algunos espacios de la Sierra Nevada de Santa Marta, los Caribes, ubicados en el litoral del océano Atlántico y los Arwac, en las regiones de los ríos Amazonas, Putumayo y Caquetá, entre otros grupos ‘precolombinos’.

Con la independencia de la corona española, los grupos étnicos empezaron a tomar algo de importancia en la vida social pero no fue hasta bien entrado el siglo XX que las cosas cambiaron para estas personas.

Las poblaciones étnicas de Colombia llevan un proceso de más de 40 años de reivindicación de sus particularidades, centradas en tres hitos fundamentales, territorio, autonomía y cultura, y en alguna medida han logrado sensibilizar a la opinión pública y a las entidades del Estado. (Bodnar, 2014, p.3)

Desde la Constitución Política de 1991, se reconoce que en el territorio colombiano existe diversidad de etnias y culturas, por lo que se constituye como un Estado pluriétnico y multicultural, contando con comunidades indígenas, afrocolombianas, raizales, gitanos o rom y palenqueros. El artículo 7º establece que “el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” y el artículo 8 ‘es obligación del Estado proteger las riquezas culturales’

La constitución involucra una serie de artículos sobre la importancia, el realce y la preservación de los pueblos étnicos, pero continúa siendo una nación que desconoce su propia historia desde los pueblos originarios, por lo que se vuelve necesario hacer uso de la etnoeducación y la memoria histórica como aporte para intentar resolver estas falencias.

La etnoeducación se podría ver como un proceso de recuperación, valoración, generación y apropiación de sus raíces en la cultura. Por otro lado, se vuelve de gran importancia, entender y hacer uso del concepto de memoria, donde, “Las memorias son, además, el producto de una combinación de lógicas instrumentales estratégicas y códigos y lecturas emocionales constitutivos de la identidad de los actores.” (Colorado, 2011 como se citó en López, Ramírez,

Sarto, 2016) La memoria histórica se refiere a los acontecimientos durante la época y la evolución de este, que, gracias a ciertos episodios históricos, se han quedado en el olvido o simplemente son recordados como algo sin trascendencia.

Es imprescindible para el desarrollo del presente proyecto es cuestionar cómo se trabaja en la actualidad la etnoeducación y la memoria histórica al interior de las aulas educativas, para realizar ese enfoque, en un primer momento se puede mencionar que en la década de los noventa se inicia un proceso de reconocimiento de esa diversidad pluriétnica en los distintos países latinoamericanos, y a partir de la visibilización gubernamental es que se plantea el discurso de etnoeducación.

El carácter monocultural y el etnocentrismo que, explícita o implícitamente, están presentes en la escuela, en las políticas educativas e impregnan los currículos escolares; supone preguntarnos por los criterios utilizados para seleccionar y justificar los contenidos escolares, así como desestabilizar la pretensa “universalidad” y “neutralidad” de los conocimientos, valores y prácticas que configuran las acciones educativas. (Ferraó. 2014, p. 158)

A partir de esto, es consecuente preguntarse de qué forma se van a implementar esos contenidos a las unidades didácticas actuales, qué criterios serán usados para realizar los filtros pertinentes, porque si bien dentro de la constitución política y los distintos documentos oficiales existe el reconocimiento de las poblaciones indígenas y su autonomía así como el derecho de promover y mantener sus distintas actividades culturales, también establece una integración con la escuela “universal”, es en este punto donde no se evidencia una verdadera intención por parte de las entidades estatales, es necesario problematizar la condición de la etnoeducación, repensar las formas en las que se están llevando a cabo las distintas prácticas educativas y trabajar constantemente en cómo además de generar un espacio libre para su desarrollo y su autonomía se realice una integración con el resto de la comunidad-sociedad.

1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo fortalecer la interculturalidad con relación a las comunidades étnicas de Colombia en los estudiantes de noveno grado en el Centro Educativo Sebastián de Belalcázar período 2021?

1.3 OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer la comprensión del concepto interculturalidad con relación a las comunidades étnicas de Colombia en los estudiantes de noveno grado en el Centro Educativo Sebastián de Belalcázar como aporte para la educación desde las Ciencias Sociales

1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar los diseños curriculares de Ciencias Sociales del grado noveno con relación al fortalecimiento de la interculturalidad del Centro Educativo Sebastián de Belalcázar para apropiar la comprensión de los mismos.
- Diagnosticar los conocimientos de los estudiantes y docentes de noveno grado en el área de Ciencias Sociales en torno a la identidad, interculturalidad y comunidades étnicas de Colombia.
- Diseñar una cartilla educativa para fortalecer la interculturalidad con relación a las comunidades étnicas de Colombia con estudiantes de grado noveno del Centro Educativo Sebastián de Belalcázar

1.5 JUSTIFICACIÓN

En la cotidianidad colombiana al igual que en la educación, es posible observar que existe desconocimiento por la historia y cultura de los pueblos indígenas, que, a pesar de los esfuerzos realizados en estos últimos años desde el Gobierno Nacional y el Ministerio de Educación por fomentar el interés y el desarrollo de actividades étnicas, no se ha logrado disminuir de manera significativa la brecha del desconocimiento.

En el discurso eurocentrista, las comunidades indígenas se veían como elementos satanizados e incivilizados, obligados incluso a olvidarse y negarse a sí mismos, se implementa un paradigma donde solo existe “una Europa magnífica, distante, extraña pero nuestra, y una América misteriosa, telúrica y salvaje de esos “Otros”: indios agazapados y taimados de los que nos debíamos distanciar” (Albán, 2005, p. 41), la generalización de esta idea si bien ha sufrido unas mutaciones ha permanecido vigente como una realidad impuesta, es a raíz de lo anterior que podemos establecer que se ha fomentado un abandono incluso desde lo gubernamental, olvidando que estas comunidades también hacen parte de la ciudadanía.

De aquí parte la motivación para investigar sobre la etnoeducación, la identidad cultural y la memoria histórica indígena, ya que, dentro de las Ciencias Sociales, se encuentra que los contenidos siguen siendo tradicionales en los componentes de enseñanza-aprendizaje, debido a que no hay un importante énfasis de la historia y cultura indígena.

Desde este punto, si Colombia es un país pluriétnico y multicultural, se vuelve fundamental preguntarse por qué no se aplican estas premisas en la educación y en ese sentido, tomar acciones significativas para incluir la identidad cultural y memoria histórica de los pueblos indígenas que viven en Colombia.

Para Ortiz (2013), la identidad cultural no se puede entender como un elemento propio y exclusivo de los grupos ancestrales a los cuales generalmente solo se les contribuye con la subsistencia y resguardo de sus tradiciones. Y es a partir de estas posturas que se puede comprender que la presente investigación en materia de interculturalidad, identidad cultural, memoria histórica y etnoeducación en los contextos escolares, es de primordial aplicación para el reconocimiento de las comunidades étnicas, su historia y cultura dentro de las etapas de aprendizaje de los estudiantes y de las instituciones educativas, las cuales tienen la ardua tarea de formar en conocimientos y valores que contribuyen a la sociedad, aportando, una visión real, crítica y sensible de la realidad del país y del ambiente social en el que las personas se desenvuelven.

En autores como Delgado (2015) se establece que la memoria, por ejemplo, como recurso para la enseñanza de la historia, se debe analizar y estudiar críticamente, ya que podría generar una importante contribución a la educación de ciudadanos críticos con su pasado y su historia, quienes, además, estarían comprometidos con su presente y constructores de futuro. Es por ello, que se establece un panorama donde esta investigación es de trascendencia para la actualidad de la educación en Cali y el resto de Colombia porque se presenta la importancia de fomentar estos conocimientos en los estudiantes de instituciones educativas en educación media, pensando en que Colombia alberga al menos 102 comunidades indígenas, de las cuales su riqueza histórica, cultural y material es fuente constante de aprendizaje para los estudiantes de etapa escolar.

Las escuelas clandestinas fueron pioneras de la educación intercultural porque fueron de las primeras experiencias en las cuales los conocimientos diversos entraron como saberes escolares, y no como yuxtaposición de unos sobre otros, sino con la intención

de valorar los propios, al tiempo que se reconocían y confrontaban los otros.
(González, 2015, p. 86)

A partir de lo anterior, se observa cómo en Ecuador se recurrió a la clandestinidad para poder enseñar dicha cultura indígena, ya que, esas enseñanzas significaban atraso y eran desvaloradas dentro de la cultura urbana y occidental, teniendo en cuenta esto se busca demostrar que el integrar estas enseñanzas a un plan de aula, no sería un atraso en la enseñanza, ya que incluir y fomentar el reconocimiento de la memoria histórica y la identidad cultural podría crear un cambio metodológico y epistemológico.

Con esta investigación se pretende fortalecer acciones y diseñar una cartilla educativa que materialice lo jurídicamente establecido para trabajar de manera concertada con el Centro Educativo Sebastián de Belalcázar, personal administrativo, docentes y estudiantes, generando, que se reconozca la identidad cultural y la memoria histórica indígena, en la cual se proyecte la realidad de estas poblaciones, como sociedades que conforman la nacionalidad e historia colombiana, que están en constante transformación y auto reconocimiento.

Esta investigación propone un reconocimiento histórico y de cultura identitaria, que abra nuevos espacios y reconozca la validez e importancia de estas comunidades desde las aulas; con base en esto, es pertinente para este proyecto examinar la diversidad, la identidad y el patrimonio cultural que representan de manera universal los pueblos indígenas, motivar a la aceptación, al reconocimiento de la otredad, al respeto hacia lo diferente y fomentar el sentido de pertenencia o conservación hacia los mismos a través del estudio de su memoria histórica y la identidad que los representa. Lo anterior, pensando en procesos educativos capaces de fomentar la construcción de seres sociales con la facultad de comprensión respecto de su contexto no solamente actual sino también ancestral.

2.0 CAPÍTULO II

2.1 REVISIÓN DE LITERATURA Y ESTADO DEL ARTE

Es importante realizar un análisis de las diversas investigaciones que anteceden este proyecto, por lo anterior, consideramos los siguientes estudios relevantes de observar y estudiar a la hora de adentrarnos en el tema principal de esta investigación, inicialmente, la tesis titulada “La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural.” del año 2016 por Paola López, Andrea Ramírez y Wendy Sarto, muestra los resultados de la implementación de un proyecto de aula en las clases de Ciencias Sociales, en el cual se buscaba fortalecer la identidad cultural partiendo del conocimiento y valoración de la memoria histórica indígena Muisca en los niños del Colegio Santa Catalina del Sur Oriente, potenciando el interés por el reconocimiento de las tradiciones y costumbres muisca, promoviendo el desarrollo de la apropiación cultural desde la reconstrucción histórica y asimismo, lograr contribuir en la recuperación de la identidad cultural y en el fortalecimiento social del contexto educativo. La motivación de las investigadoras parte del análisis que se realiza al contexto nacional, local y escolar, donde la falta de memoria invade todos los rincones de la sociedad, incluyendo la educación.

En ese sentido, al empezar a recolectar información, pueden evidenciar que existen algunas falencias en instituciones educativas en torno a la construcción de conocimientos históricos y la enseñanza de elementos culturales indígenas. En la institución escogida para investigar, notan que en los contenidos curriculares de Ciencias Sociales de primaria no hay temáticas y enfoques adecuados para tratar estas temáticas, por lo que la investigación se piensa como un proyecto que tendrá como resultado el mejoramiento y fortalecimiento de la identidad cultural muisca. Para este proyecto, fueron fundamentales elementos teóricos como, la memoria histórica, la interculturalidad, la identidad cultural, el proyecto de aula, cultura, identidad, interculturalidad, pueblos originarios, además de la importancia de implementar la cultura e historia indígena Muisca en estudiantes de tercero del Colegio Santa Catalina del Sur Oriente en la ciudad de Bogotá.

Las autoras, se valieron de un tipo de investigación descriptiva para lograr exponer y trabajar los problemas, necesidades e intereses de poblaciones específicas; haciendo uso del enfoque cualitativo y un método interpretativo que permite observar, analizar e interpretar todo lo estudiado en la investigación. Para lo anterior, se utilizaron técnicas como los diarios de campo, entrevistas, talleres pedagógicos, diarios de campo y diversas actividades con los estudiantes, docentes, padres de familia y demás actores, que dieron como resultado la implementación exitosa de todo lo planeado con estudiantes, docentes y familias, demostrando que a pesar de las dificultades que implica trabajar con niños de primaria, es fundamental llevar a cabo proyectos donde se promueva el reconocimiento de la cultura indígena dentro de las escuelas.

Por otro lado, la investigación de maestría “Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia.” de María Osorio y Jhon Lozano del año 2019, presenta diferentes perspectivas, experiencias y prácticas de expertos en temas étnicos, quienes aportaron para el entendimiento del tipo de desarrollado que se ha dado en Colombia sobre la interculturalidad, educación indígena, políticas y prácticas educativas, donde el centro de la atención son los asuntos de educación dentro de las comunidades indígenas, de qué manera se abordan sus necesidades y pensamientos sobre la educación y analizar las problemáticas entre el Estado y las mismas comunidades, quienes esperan que se mejore el modelo de educación que se implementa en sus territorios.

La investigación, evidencia que se realizó teniendo en cuenta varias posturas, experiencias y reflexiones de diez personas expertas en temáticas de educación indígena e identidad cultural donde los objetivos eran claros en rastrear desde los expertos, bajo qué ideas se ha sustentado el desarrollo de las políticas y prácticas educativas, comprender las luchas y discusiones que han liderado las comunidades indígenas en Colombia y conocer las interpretaciones respecto a las problemáticas que se viven entre el Estado y las comunidades, para así, lograr el desarrollo de un sistema educativo consciente y que responda de manera real a las diferencias culturales. En ese sentido, el proyecto se desarrolla en el marco de diversas discusiones que ha tenido el país con relación a las políticas, programas, y procesos educativos que se estructuran y emplean para el abordaje de las comunidades indígenas.

A partir de lo anterior, los investigadores se basan teórica y conceptualmente desde la identidad cultural, identidad territorial, la infancia y la interculturalidad, haciendo uso de la revisión de fuentes secundarios y las entrevistas semiestructuradas con los actores de esta investigación a quienes por respeto se les nombra bajo seudónimos, donde los resultados arrojan que falta preparación, diálogos asertivos, seguridad, verdadero compromiso y fortalecimiento de las políticas y acciones con relación a la educación de los pueblos indígenas.

En el mismo sentido teórico, la publicación “Educación y pueblos indígenas: Ayer y hoy” realizada por Mariano Nagy durante el 2017 busca responder a dos cuestiones que son; ¿Cuál fue el aporte de la educación en la cristalización de un discurso hegemónico de extinción o disolución de la población originaria en Argentina en los comienzos del sistema educativo nacional en las últimas décadas del siglo XIX? Y ¿Qué tópicos permanecen y cuáles se han modificado en las escuelas actuales respecto a los pueblos indígenas? Durante el desarrollo de esta investigación el autor se propuso el análisis sobre las continuidades y modificaciones que han surgido en las dinámicas educativas con relación a los pueblos originarios, es decir, su integración no solo al currículo oficial sino a la realidad de las aulas en Argentina.

El proyecto se desenvuelve desde una metodología analítica, bajo la cual realiza un recuento a través de distintos documentos estatales como lo es la ley 1420 de 1884 que impuso la educación laica, gratuita y obligatoria en la capital Federal y los distintos territorios nacionales de Argentina, libros académicos, reglamentos y estadísticas, es a partir de ese análisis documental que el autor se abrió paso a evidenciar no solo la discrepancia entre el deber ser y la realidad educativa respecto de los pueblos indígenas, sino también establecer los cambios discursivos que surgieron desde la colonización hasta finales del siglo XIX en lo relacionado al sistema educativo y la integración con las comunidades originarias del país, se realizó la investigación bajo una concentración en los conceptos de pueblos indígenas, educación, escuelas, conquista del desierto y genocidio.

Fue a partir de la información recolectada desde el sector oficial que el autor consiguió a través del estudio detallado, el análisis social y cultural del país que puede establecer que definitivamente existe un cambio y una modificación respecto a los recuentos y discursos históricos de los diferentes pueblos originarios dentro del contexto educativo, pero al mismo tiempo evidencia una marcada tendencia hereditaria en la impartición de los contenidos en sí, de

esta forma concreta que si bien se ha establecido desde la comunidad educativa una modificación desde la crítica reflexiva hacia la construcción de los conocimientos históricos, políticos y culturales de los pueblos originarios, se conserva a través del tiempo una conducta homogeneizante y argentizadora en las aulas.

Posteriormente, el trabajo investigativo de Katheleen Yibeth Agudelo Paipilia y Diego Fernando Aguirre Carmona realizado durante el 2020, “ Construyendo identidad: Una mirada desde la etnoeducación.” presenta un análisis de los recursos pedagógicos usados en el tercer periodo académico del área de Ciencias Sociales para fortalecer la identidad afrodescendiente de los niños del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa La Anunciación, en la sede Puertas del Sol, ubicado en la comuna 14 de Santiago de Cali, para lo anterior realizan una focalización de tres objetivos específicos que son; reconocer los recursos pedagógicos y didácticos del área de Ciencias Sociales, que fortalecen la identidad afro en las y los estudiantes del grado cuarto de primaria, identificar las prácticas pedagógicas del área de Ciencias Sociales, que fortalecen la identidad afro en los estudiantes del grado cuarto de primaria y describir las fortalezas de la implementación de la etnoeducación en la formación intercultural.

El proyecto se llevó a cabo a través de una conceptualización profunda de la etnoeducación, las prácticas y los recursos pedagógicos que promuevan una cultura educativa desde la diversidad, el reconocimiento de la identidad, el interaccionismo simbólico, la comunicación para el cambio social y la educación Intercultural, con base en lo anterior y a través de una metodología cualitativa y un estudio de tipo exploratorio que permitiera el reconocimiento de las “minorías” y sus esfuerzos a lo largo de la historia, así como la implementación desde la básica primaria del reconocimiento de su cultura, del mismo modo identificar cuáles han sido desde el gobierno las propuestas para el reconocimiento y protección de la diversidad cultural del país en términos educativos.

De la investigación a través del trabajo de campo realizado con los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa La Anunciación, se establecieron varias conclusiones, en un primer momento la importancia de la oralidad al interior de las prácticas culturales de los afro, el uso de elementos creados desde la cultura misma es un proceso de corte con la conducta reiterativa y

eurocentrista, abre paso a la comprensión de la historia y sus significados desde lo propio, por otro lado, la interacción de los padres alimenta la construcción de una memoria colectiva y resignifica la individualidad, generando tejidos generacionales más fuertes, abre paso al autorreconocimiento de los niños y niñas, al mismo tiempo que genera espacios para el diálogo desde el reconocimiento de las diferencias, en general, el proyecto de investigación abre paso a la visibilización y a una intervención necesaria para la conservación de las culturas propias de Colombia en diferentes espacios.

Finalmente, “Las escuelas clandestinas en Ecuador. Raíces de la educación indígena intercultural”, del 2015 realizado por María González muestra cómo a mediados del siglo XX en Ecuador los indígenas implementaron escuelas clandestinas para enseñar a los suyos, escuelas que fueron perseguidas por los hacendados que no veían pertinente que los indígenas se educaran. Este proyecto se realizó bajo tres bases, pionero, novedoso y diferente. Pionero porque es el primero que se conoce con estas características en el Ecuador; novedoso porque fue dirigido por indígenas que llevaron los saberes culturales a la escuela, como la enseñanza del idioma ancestral y algunos conocimientos sobre la naturaleza y el territorio; y diferente porque fue una propuesta contraria a la educación homogeneizante y asimilacionista que el Estado nación implementa en zonas rurales. Esta propuesta fue dirigida por Dolores Cacuango, una indígena kichwa que estuvo sometida al sistema de hacienda, la cual tuvo una vida llena de injusticias y no pudo tener la educación que tanto deseó, pero sí pudo dar a otras personas.

Ahora bien, esta investigación tenía como interés que sus niños aprendieran letras no solo su dialecto, sino realizar unión de saberes ya que era importante comprender el idioma del otro para poder enfrentarlo, siempre reivindicando el valor de lo indígena en momentos en que era infravalorado y despreciado, a lo largo del texto nos relatan cómo el sistema de hacendados implantaron varios obstáculos para el aprendizaje, tristemente esta situación se vivió por varias décadas, lo que explica por qué Dolores y muchos niños de su generación nunca fueron a la escuela, así paradójicamente comprendió su importancia y a inicios de los años cuarenta solicitó a los diferentes poderes locales atención para la educación de los niños de su comunidad; la cual la administración local nunca le dio respuesta, pese a sus múltiples requerimientos. Los políticos tenían vínculos con los hacendados y responden a sus requerimientos, por eso las solicitudes o

denuncias de los indígenas casi nunca eran resueltas. Entonces ella propuso alfabetizar a los niños de su comunidad.

Esta propuesta educativa hizo un quiebre en cómo se daba la enseñanza, como se veía y cómo implementa ya que esta propuesta se basó en criterios interculturales, Ecuador es uno de los primeros países que propuso y diseñó una educación la cual fue dirigida por indígenas y para indígenas, por ello esta propuesta se dice que es pionera e importante para el avance educativo; la propuesta tuvo una fuerte influencia de las organizaciones indígenas o de quienes apoyaban a los indígenas, se usó el idioma nativo como central en la enseñanza, se reconoció el valor tanto de otras culturas como de la propia, se formaron indígenas que lideraron posteriormente el movimiento, se integraron maestros indígenas a la enseñanza y se valoraron saberes ancestrales, entre otros elementos.

2.2 CONCEPTUALIZACIÓN:

2.2.1 Pluriétnico

al conceptualizar este adjetivo, se encuentra que implica la existencia de diversas etnias dentro de una nación, ya que los integrantes tienen características, lenguajes y culturas variadas como en el caso de Colombia, que se autodetermina pluriétnica y multicultural. ‘‘Esta diversidad se ve reflejada en el hecho de que en Colombia además del castellano se hablan 68 lenguas pertenecientes a grupos étnicos: 65 indígenas, dos lenguas criollas afrodescendientes (Creole y Palenquera) y el Romaní.’’ lo que según la cartilla de diversidad cultural del Ministerio de Cultura y la constitución del país, reafirma el reconocimiento y valor de las comunidades pluriétnicas existentes en el territorio.

2.2.2 Etnoeducación

‘‘Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que posee una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.’’ (Ley General de Educación de 1994.) Esta educación debe estar ligada al ambiente, las formas de llevar lo social y cultural, manteniendo respeto a sus creencias y tradiciones. Debe entenderse como la educación con los valores de la etnicidad nacional y dentro de ella debe haber una inclusión de diferentes grupos étnicos para que así pueda ser vista como etnoeducación.

2.2.3 Memoria Histórica

“la historia se solapa con la memoria cuando los historiadores ejercen de creadores de memoria social y política, convirtiendo así a la historia en la depositaria de la memoria de la correspondiente sociedad, grupo o institución.” (Pérez & Manzano, 2010, p. 38), por ello, se entiende como una categoría social y política vinculada a hechos del pasado, ligado a uno o varios colectivos a través del recuerdo y el olvido, el cual construye un relato que justifica las circunstancias y acciones del pasado, que al final se vuelve apto para explicar el presente y asimismo se genere una identidad en común.

2.2.4 Multiculturalidad

Este concepto hace referencia a la convivencia de diversas culturas en un mismo lugar, sea esto por condiciones precisas del territorio y su nacionalidad o debido a diferentes movimientos migratorios, dicho de otra forma, puede decirse que “constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo, estas culturas cohabitan, pero influyen poco las unas sobre las otras y no suelen ser permeables a las demás. Se mantienen en guetos y viven vidas paralelas.” (Argaby, 2003)

2.2.5 Identidad cultural

La identidad hace parte de las individualidades que posee la raza humana, son parte del componente que crea los rasgos propios de una colectividad o un individuo mismo, puede entenderse también como “un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González 2000, como se citó en Molano 2007), es importante resaltar y reconocer que “La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (Molano, 2007, p. 73)

2.3 MARCO LEGAL

Dentro de los aspectos legales, se encuentra que en la Constitución Política de Colombia en los Artículos 7 y 8, el artículo 7.º establece que “el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” y el artículo 8 “es obligación del Estado proteger las riquezas culturales” estas premisas de la Constitución, generan un amplio panorama para el desarrollo continuo de políticas y actividades entorno a las comunidades étnicas del país, ya que se les

reconoce como sujetos de derecho a quienes se les debe proteger y preservar su cultura y modos de vida como agentes activos y de patrimonio para Colombia.

En conjunto a lo anterior, la Ley 115 de 1994 (Ley general de educación) decreta a través del CAPÍTULO 3: Educación para grupos étnicos, que la etnoeducación en Colombia implica todos los procesos de enseñanza y aprendizaje se deben ofrecer a los diferentes grupos o comunidades étnicas que se encuentren dentro del territorio, ya que poseen cultura, lengua y fueros propios. Este tipo de educación se encuentra directamente relacionada a las prácticas con el medio ambiente, lo productivo, la cultura propia, tradiciones y respeto de las creencias.

En la actualidad, los modelos y proyectos para trabajar la etnoeducación buscan de manera conjunta con el Estado, las comunidades y el Ministerio de Educación, que no solo se entienda como una política o un proceso aislado, sino que se integre como una educación intercultural en las escuelas y colegios de carácter oficial y privado, con el objetivo de que las y los estudiantes en conjunto con sus familias, comprendan que las diferentes comunidades y sus culturas son parte del territorio nacional, deben reconocerse y respetarse en el marco de un país con gran diversidad étnica y cultural.

Finalmente, la declaración de las naciones unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas 2007, ofrece una serie de artículos en pro de la dignificación y el reconocimiento de estos pueblos e individuos, a través de diversos postulados que expresan la necesidad de proponer una nueva forma de entender, respetar, proteger y devolver lo que históricamente fue arrebatado a los pueblos originarios en distintas partes del mundo, del mismo modo, se hace un llamado constante durante el documento a la conservación y promoción libre de sus conocimientos, entendiéndose que según el artículo 11, en el apartado número 1 de la declaración mencionada anteriormente, se establece que “Los pueblos indígenas tienen derecho a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales.” (Naciones Unidas, 2007, p. 6) lo anterior debería, en un país como Colombia, autodenominado multicultural y pluriétnico, determinar una serie de acciones en pro de los espacios adecuados para el cumplimiento de este tipo de normativas.

2.4 MARCO TEÓRICO

Rojas y Castillo (2011) comprenden la interculturalidad como esa respuesta a las visiones de la colonialidad y como una manera significativa para lograr descolonizar el conocimiento y quienes

lo producen, lo cual implica transformar los esquemas tradicionales de pensamiento y enfocarse en nuevas perspectivas del conocimiento. El concepto de interculturalidad tiene el objetivo de de-construir ¹los saberes realizados desde la hegemonía, generando espacios de reconocimiento a la otredad y dándole prioridad a la producción y entendimiento de las culturas que se han visto minimizadas o marginadas por las ideas y posturas homogeneizantes.

Estos autores propone la interculturalidad en Colombia desde una reflexión crítica de cómo en la actualidad se desarrolla el concepto, pues exponen que si bien existe una discusión en torno a los procesos históricamente ocurridos con las distintos grupos étnicos y hacia sus costumbres y culturas, se están diseñando propuestas desde visiones externas, se realiza una categorización y caracterización que mantiene una postura marcada de separación, por lo cual no hay realmente una interrelación entre unos agentes y otros, proponen de esta manera la urgencia de comprender la interculturalidad como un proceso que debe desarrollarse desde las comunidades y para ellas.

“La educación intercultural convoca a un nuevo tejido de relaciones entre sujetos individuales y colectivos múltiples y disímiles matrices culturales” (Rojas & Castillo, 2011, p. 22) esta idea nos propone una definición de interculturalidad como una relación curricular entre conocimientos de las culturas indígenas y ciertos conocimientos desconocidos o ajenos, dentro de esta definición entra el diálogo, el cual es parte fundamental de todo. Ya que este diálogo entre culturas frecuentemente se extiende como un diálogo de saberes, la interculturalidad, desde nuestra argumentación, no es solo una forma de establecer relaciones entre saberes distintos, sino un proyecto político que cuestiona los lugares de poder desde los cuales se producen las representaciones mismas.

A partir de lo anterior, Patricio Noboa Viñán, también aporta de manera significativa, otro concepto a través de Catherine Walsh (2005) donde se presentan posturas conceptuales y reflexivas sobre la importancia de la descolonización de todo lo relacionado con la ‘naturalidad’ o lo que da por sentado, buscando de-construir no solo los paradigmas de la cosmovisión de la vida, sino también la universalidad de esta, representada a partir de la matriz colonial que se

¹reconstruir críticamente el significado del término presentándolo como espacio, negociación, relación y pensamiento fronterizo. Catherine Walsh s.f <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/90.pdf>

observa desde ese proceso que atañe a los territorios latinoamericanos. Lograr de-construir el accionar, conocimiento y producción de saberes, significaría un cambio de gran importancia en el marco de la resistencia y la lucha por reconocer a los pueblos originarios como sujetos fundamentales para la sociedad y como fuente de historia y cultura necesaria en la vida social.

La colonialidad entendida como mecanismo que controla el poder y el conocimiento, implica una imposición de patrones que se han reproducido desde el auge del colonialismo, los cuales legitiman las ideas de superioridad y dominación. “La matriz colonial permite ver la organización y articulación de esta forma actual de dominación que tiene una trayectoria teórica e histórica” (Noboa, 2005, p.77) El arraigo de estas ideas, ha generado que en la actualidad procesos como el capitalismo o el eurocentrismo, continúen siendo elementos tan complejos de abandonar o transformar, pero el esfuerzo por cambiar esos poderes y conocimientos hegemónicos es cada vez más sólido desde la interculturalidad y la descolonización, permitiendo que la reivindicación y la nueva producción tenga espacio en los territorios de Latinoamérica.

Teniendo en cuenta la importancia de la interculturalidad y la descolonización, Vera Maria Ferrão Candau, expresa a través de Walsh cómo el desarrollo de la educación intercultural en América Latina constituye un proceso complejo, plural y original. Se considera que el desafío fundamental está en vincular las propuestas de educación intercultural a la perspectiva de la interculturalidad crítica. Para que esta cuestión sea trabajada es fundamental introducirla en la agenda del debate público de diferentes ámbitos sociales. En el caso de la educación, esta discusión todavía está muy poco presente en las instituciones responsables por la formación de educadores, lo que constituye un gran obstáculo para su desarrollo.

María Ferrao enseña como la Educación intercultural crítica el enfoque funcional y el abordaje aditivo, en muchos casos folclorizante, que se limita a introducir componentes de las culturas de grupos sociales considerados “diferentes”, particularmente indígenas y afrodescendientes, en el currículo escolar. Sin embargo, existe una sensibilidad y una visibilización crecientes de las diferencias en las prácticas escolares y de la educación no formal, muchas veces desde situaciones conflictivas, lo que permite afirmar que el debate sobre la educación intercultural está llamado a afirmarse, sobre todo a través de la polémica y de la confrontación de posiciones, en las sociedades latinoamericanas.

Finalmente, Pablo Ortiz, deja en evidencia siguiendo el pensamiento de Walsh, que se ha presentado una serie de cambios a mediados de los 80 en varios países, estos en respuesta a la coyuntura social que se estaba dando por una serie de reclamaciones desde las poblaciones indígenas, olvidadas y maltratadas históricamente, de ese modo, se implementaron una serie de enmiendas y propuestas, hasta ese momento los documentos oficiales no poseían un verdadero componente que reconociera a los pueblos indígenas, el autor expone que los pobladores originarios más allá de buscar romper la estructura política y administrativa que se mantenía, lo que se buscaba era resolver una serie de problemáticas que ancestralmente se evidenciaban, en respuesta se encontraron una serie de tecnicismos que buscaban desviar el discurso realmente importante sobre los pueblos indígenas, lo anterior entendiendo que pondrían en riesgo el proyecto de globalización hegemónico, así como al proyecto capitalista ya que estos exigen un proceso de aniquilamiento de la diferencia étnica, política y cultural.

Manifiesta cómo se hizo uno del arte como forma de dominación, lo anterior se sustenta a través de la trasladada de diversos monumentos y elementos del arte antiguo, es decir, un arte impuesto de los europeos, lo cual genera de cierta forma un bloqueo artístico de las culturas locales, posicionando el arte en un cuadro donde está limitado sólo a lo que ellos consideran como digno, de esta forma se exotizan las acciones y todos los elementos propios y entran a ser parte de una serie de “artesanías” o productos para el consumo de los turistas, lo que a su vez denota una posición social para ellos, en el mismo sentido se mantiene un sentido burlesco de las tradiciones y de los rituales, entendiéndose como un espectáculo, finalmente como conclusión el autor expone que las poblaciones indígenas persiguen un reconocimiento estatal como sujetos sociales y no que necesariamente vaya en contra del proyecto nacional ni que lo destruya, pero que los diferencie y les permita el desarrollo de sus vidas en concordancia con sus culturas y con sus saberes.

3.0 CAPÍTULO III

3.1 METODOLOGÍA

La presente investigación es de enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y proyectivo, donde el objeto de estudio es conocer si se están llevando a cabo procesos de formación hacia la identidad cultural y la memoria histórica indígena, caracterizando los documentos institucionales,

diagnosticando los conocimientos tanto de estudiantes como del docente encargado, con la idea de fortalecer dichos procesos a través de una cartilla educativa para el Centro Educativo Sebastián de Belalcázar, en conjunto, con los 19 estudiantes de grado noveno con edades que oscilan entre los 14 y 15 años, los cuales, se caracterizan por estudiar en el nororiente de la ciudad de Santiago de Cali en el barrio Salomia.

En ese sentido, se busca la comprensión y análisis de los diversos conocimientos que poseen los actores del estudio. “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.” (Hernández, 2014, p. 358) además, se cuenta con un enfoque descriptivo, que permite exponer de manera clara lo que se encontró de forma cualitativa con los estudiantes y docentes de noveno grado. “la investigación descriptiva tiene como objeto central lograr la descripción o caracterización del evento de estudio dentro de un contexto particular” (Hurtado, 2000, p.223).

A partir de lo anterior y a través del enfoque proyectivo, se espera proponer una cartilla que permita fomentar y fortalecer la identidad cultural y la memoria histórica indígena. “la investigación proyectiva se ocupa de cómo deberían ser las cosas, para alcanzar unos fines y funcionar adecuadamente” (Hurtado, 2000, p.225) Gracias a esto, el objeto de la investigación tendrá una concepción crítica-reflexiva hacia la importancia de la historia y la cultura indígena desde la etnoeducación y la interculturalidad.

3.2 Técnicas para la recolección de datos

3.2.1 Revisión documental del Centro Educativo

Para lograr la caracterización de los documentos del Centro Educativo como el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y la Malla Curricular de Ciencias Sociales, se llevaron a cabo procesos de revisión y análisis, bajo la intención de conocer dichos documentos y rastrear si contaban con la presencia de elementos culturales, interculturales, étnicos y de comunidades indígenas. Esta revisión significó conocer de manera más profunda la institución, responder a la necesidad de caracterizar el PEI y la Malla Curricular e identificar si realmente era pertinente fortalecer la identidad cultural. (Ver anexo 1).

3.2.2 Diario de campo

Con el objetivo de tener un acercamiento con la población a investigar, se planteó la necesidad de asistir a las clases de Ciencias Sociales de manera remota y llevar un diario de campo que cada semana sería el instrumento para recolectar información sobre elementos como la estructura de la clase, el trabajo del maestro y el análisis de aspectos interculturales desde el discurso del maestro. Llevar el diario de campo con sus anotaciones permitió tener un contacto más directo con los estudiantes, el docente encargado y el desarrollo de la investigación, ya que generaba perspectivas realistas sobre la realidad del aula y producía las bases para diagnosticar conocimientos. (Ver anexo 2).

3.2.3 Encuesta a estudiantes

A través de un formulario de Google, se realizó una encuesta a los estudiantes de grado noveno del centro educativo, la cual contaba con las siguientes preguntas:

- Me reconozco como (hombre, mujer, otro)
- Edad
- Me autoreconozco como (afro, rom, indígena, mestizo, blanco, otro)
- Tengo algún familiar que se autoreconozca como (afro, rom, indígena, mestizo, blanco, otro)
- En caso de pertenecer a un grupo étnico como afro, indígena, rom u otro, por favor cuéntenos un poco de ello.
- ¿En las clases de Ciencias Sociales se han hablado de temas que tengan relación con comunidades indígenas, afro, rom, palenqueras u otras? Cuéntenos tu experiencia

Esta encuesta permitió responder al objetivo de diagnosticar el conocimiento de los estudiantes sobre saberes étnicos, históricos y culturales, además de reforzar la importancia de trabajar con ellos de manera directa aspectos como la interculturalidad, la identidad y la memoria histórica indígena. (Ver anexo 3)

3.2.4 Entrevista al docente

Al docente encargado de la clase de Ciencias Sociales, se le realizó una entrevista a través de la plataforma Meet, con la intención de complementar el diagnóstico de conocimientos que posee

sobre las temáticas claves de la presente investigación. Para la entrevista, se realizaron las siguientes preguntas referentes a su información personal, sus conocimientos sobre interculturalidad, cómo aborda estos temas en sus clases y experiencia en las aulas con este concepto. (Ver anexo 4)

3.3 Logros alcanzados a partir de las técnicas de recolección de datos

Para las caracterizaciones del PEI y la malla curricular de Ciencias Sociales del Centro Educativo Sebastián de Belalcázar, se logró identificar que en ambos documentos se incluyen y se hace referencia a aspectos básicos que se relacionan con la interculturalidad, cultura y reconocimiento. Para el diario de campo, se llevaron a cabo 4 entradas a las clases virtuales de Ciencias Sociales desarrolladas por el docente con el grado noveno, para lo cual, se entra cada jueves de 7:00 am hasta las 8:20 am, donde se hace observación no participante y se registra las experiencias y lo presenciado, destacando el papel del docente, el desarrollo de la clase, si enlaza los contenidos con la interculturalidad y si hace una relación con Colombia dentro del quehacer de su clase.

Se llevó a cabo la encuesta a modo de formulario de Google, a partir de la necesidad de conocer de manera más profunda a los estudiantes y sus conocimientos referentes a la interculturalidad, reconocimiento y comunidades étnicas. Para ello, se planteó que sería una encuesta anónima, dirigida a los estudiantes de noveno, donde debían contestar preguntas relacionadas a su autorreconocimiento, el de sus familias y sus experiencias, dando como resultado, una buena participación en el diligenciamiento de la encuesta. Por último, se realizó de manera satisfactoria la entrevista al docente de Ciencias Sociales de grado noveno, donde se logró conocer su experiencia y su labor dentro de las aulas, dialogando sobre su conocimiento intercultural y el abordaje en las aulas de clase.

3.4 Aspectos éticos

Para realizar la investigación, se realizan los procesos correspondientes de contactar a la institución y su representante legal, para tener el aval y la carta de consentimiento informado, quienes aceptaron que se haga uso de sus documentos institucionales, se realicen actividades de observación y se interactúe con estudiantes y docentes, lo cual se lleva a cabo de manera voluntaria y bajo constante supervisión del docente de Ciencias Sociales de grado noveno.

Además, la información obtenida fue de uso exclusivo para la investigación y se deja constantemente claro que las identidades de los participantes no serán reveladas ni mencionadas directamente en este informe.

3.5 Posibles limitaciones de la investigación

A raíz de la pandemia del Covid-19, esta investigación se realizó de manera virtual y asistida por las tecnologías, trabajando desde lo remoto y sin tener contacto fuerte con la institución o los estudiantes, sin embargo, aunque al principio se consideraba que esto representaba una limitante, en el desarrollo de la investigación, terminó siendo una oportunidad para llevar a cabo todo lo que se tenía pensado desde nuevas formas que atienden a la situación actual, donde se logró observar las clases y tener interacción con los estudiantes a través de la plataforma Zoom, hacer una entrevista en Meet y una encuesta a través de un formulario de Google. Lo anterior, presentó una necesidad de generar interés y participación haciendo uso de los recursos virtuales que se tenían al alcance.

4.0 CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presentan los análisis realizados a la primera técnica de recolección de datos, los documentos del Centro Educativo, los cuales fueron estudiados con el objetivo de encontrar elementos interculturales y étnicos que aportaran a la investigación y la caracterización de los textos institucionales, para lograr obtener una visión más amplia y realista del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y la Malla Curricular de Ciencias Sociales de noveno grado.

4.1.1 Interculturalidad en el PEI del Centro Educativo

En el Horizonte institucional se encontró la siguiente información:

“Buscando la formación integral de los mismos. Es de carácter mixto, sin distinciones de etnia, credo o nacionalidad” (p. 2)

“Objetivos comunes de todos los niveles ley de educación: art 13, 1994

Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.” (p. 3)

Proyecto socio Cultural: Propuestas de integración social y cultural de los miembros de la comunidad educativa” (p. 41)

Tras analizar el Proyecto Educativo Institucional (PEI), encontramos que se proyecta la formación de un ser humano integral, realizando un énfasis en la necesidad de entender las diferencias desde el respeto y al mismo tiempo generar un genuino interés por los distintos grupos étnicos y las diversas culturas que posee el país.

Si bien, el PEI del centro educativo no maneja de forma explícita aspectos relacionados con la interculturalidad, es importante resaltar que dentro de su proyecto busca generar espacios donde se desarrollen actividades y momentos de fomentar la cultura, en el cual se integren a todas las personas de la comunidad educativa para participar de los eventos sociales y propiciar espacios de interés para todos.

Es fundamental resaltar que si bien se exponen estas nociones de interés y respeto no se encuentra al analizar detalladamente este documento información significativa que se acople o refuerce estos pilares o cómo se llevarían a cabo, es decir, se evidencia en el texto una constante explicación del desarrollo detallado de diversas actividades de otras categorías, pero no se encuentra énfasis en acciones con relación al reconocimiento de las distintas culturas existentes en Colombia.

4.1.2 Interculturalidad en la malla curricular de Ciencias Sociales

Dentro de la malla curricular se encuentran los siguientes elementos:

Primer periodo

“ESTÁNDARES BÁSICOS EN COMPETENCIA EN CIENCIAS SOCIALES
PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS

Conocimiento Cognitivas

- Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.
- Comprendo los conceptos de prejuicio y estereotipo y su relación con la exclusión, la discriminación y la intolerancia a la diferencia.” (p. 53)

Estas competencias que corresponden al primer periodo de la malla curricular de Ciencias Sociales de grado noveno, se pueden evidenciar cómo desde el inicio del periodo estudiantil se quiere enseñar e incluir las diferentes culturas y etnias, con el fin de llegar a una óptima comprensión y reconocimiento de la que tienen para la sociedad. Al igual se busca identificar el

potencial de diversos legados sociales políticos, económicos y culturales como fuente de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia

Segundo periodo

“ESTÁNDARES BÁSICOS EN COMPETENCIA EN CIENCIAS SOCIALES

PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS

Conocimiento Cognitivas

- Respeto propuestas éticas y políticas de diferentes culturas, grupos sociales y políticos, y comprendo que es legítimo disentir.
- Conozco y respeto los derechos de aquellos grupos a los que históricamente se les han vulnerado (mujeres, grupos étnicos minoritarios, homosexuales, etc.).” (p. 57)

Estas competencias que corresponden al segundo periodo de la malla curricular de Ciencias Sociales de grado noveno evidencian un enfoque que respeta y reconoce la importancia de los diferentes grupos sociales, sus características, culturas e ideologías, donde se busca que los estudiantes comprendan las diferencias y reconozcan que a lo largo de la historia han existido grupos sociales quienes se han visto vulnerados por diferentes razones o contextos temporales. A pesar de que la interculturalidad no es un concepto explícito dentro de las competencias, es posible analizar que cuenta con visiones que se acercan, ya que se tiene en cuenta el reconocimiento de grupos étnicos y demás actores sociales que se han marginalizado y minorizado por las diversas hegemonías.

Tercer periodo

“ESTÁNDARES BÁSICOS EN COMPETENCIA EN CIENCIAS SOCIALES

- Describe el impacto del proceso de modernización (desarrollo de los medios de comunicación, industrialización, urbanización) en la organización social, política, económica y cultural de Colombia en el siglo XX

PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS

Conocimiento Cognitivas

- Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) frente a cualquier discriminación o situación que vulnere los derechos; apoyo iniciativas para prevenir dichas situaciones.
- Identificó dilema relacionados con problemas de exclusión y analizo alternativas de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada opción.
- Argumento y debato dilemas relacionados con exclusión y reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.” (p. 61)

Se expresa como una competencia que el estudiante logre durante el tercer periodo de su año lectivo describir la organización en Colombia durante el siglo XX desde distintos ámbitos incluyendo lo cultural, desde este punto se pueden generar distintas reflexiones en torno a cómo se constituye Colombia a partir de la constitución de 1991 como un país pluriétnico y multicultural.

Del mismo modo, según lo establecido en la malla se espera que el estudiante desarrolle sentimientos de empatía hacia grupos históricamente excluidos y vulnerados, así como también que proponga desde su análisis personal soluciones a estas problemáticas, lo cual permite que el estudiante genere sus propias reflexiones a partir de determinadas situaciones.

CONTENIDO

ENFRENTAMIENTO POLITICO: violencia bipartidista

Durante el tercer periodo como uno de los contenidos a desarrollar está la Violencia bipartidista en Colombia, esto abre paso a identificar cuáles fueron las principales víctimas del conflicto bélico, como lo son los campesinos, comunidades indígenas, comunidades afro y otras. Lo anterior permite una articulación a la interculturalidad entendiendo que todos estos grupos experimentaron la violencia de distintas formas ya que poseen sus propias particularidades.

4.1.3 Diario de Campo

Como segunda técnica se realizó un diario de campo en cual se observó de manera atenta pero no participante, las clases de Ciencias Sociales de grado noveno, en las cuales se analizó la labor del docente, cómo aborda los temas, si relaciona aspectos interculturales con los contenidos, así como la actitud y conocimientos de los estudiantes frente a las clases. Para ello, se encontró lo siguiente:

DIARIO DE CAMPO			
Centro Educativo Sebastián de Belalcázar			
Clase: Ciencias Sociales			
Grado: noveno			
Observadoras: Alison Henao Dávila, Laura Marcela Ospina Gutierrez y Lina Marcela Henao Sánchez			
CLASE N°1	CLASE N°2	CLASE N°3	CLASE N°4
Tema: Revolución de octubre	Tema: La Segunda Guerra Mundial	Tema: La Segunda Guerra Mundial	Tema: La Segunda Guerra Mundial
Observación del trabajo del maestro:	Observación del trabajo del maestro:	Observación del trabajo del maestro:	Observación del trabajo del maestro:
El docente se muestra amable y paciente con los estudiantes, es posible notar que le interesa la participación y la actitud de todos los integrantes de la clase. El docente asigna una persona en cada clase para que haga apuntes sobre la agenda, lo cual es evaluado de acuerdo a su respuesta como el componente "volitivo", también se observa que suele al iniciar la clase solicitar el uso del cuaderno dependiendo la asignatura, suele abrir espacio al debate y promueve constantemente el trabajo en grupos.	Se evidencia participación activa de los estudiantes y mucha curiosidad sobre el tema. Observación: No estuvieron presentes durante la clase cinco estudiantes y solo cuestionó sobre la ausencia de uno, da recomendaciones de películas de manera cronológicas que pueden ser del interés frente al tema de la segunda guerra mundial, los estudiantes estuvieron bastante interesados en el tema.	Le da constantemente la palabra a los estudiantes, sin embargo, se evidencia que lo interrumpen en cualquier momento, surgen muchas preguntas y propuestas. Los estudiantes tienen un gran interés en el tema que él les está explicando y se nota que tienen saberes de otros temas que son consecuentes a este. Observación: No estuvieron presentes 5 estudiantes, el docente no cuestionó por su ausencia.	EL docente designa el tiempo de la clase para la culminación de una actividad, partida desde la clase previa
Hay algunos estudiantes que demuestran más interés por los temas de la clase que otros			
Análisis de aspectos interculturales desde el discurso del maestro:	Análisis de aspectos interculturales desde el discurso del maestro:	Análisis de aspectos interculturales desde el discurso del maestro:	Análisis de aspectos interculturales desde el discurso del maestro:
El maestro en el desarrollo de la clase, no trató temas de interculturalidad ni lo articuló con Colombia	El docente toma temas que están relacionados con la interculturalidad, aunque los enfoca desde una postura más cercana a lo político, del mismo modo tras algunas intervenciones de los estudiantes menciona que "nadie es mejor que nadie sin importar su etnia o cualquier otro factor", sin bien hace esta aclaración no lo relaciona directamente con la interculturalidad.	El Populismo como antecedente ideológico, lo relaciona con Latinoamérica ya que se vio de forma profunda en el siglo XX. A través de una pregunta problematizadora, intenta relacionar el contenido con la actualidad pero no directamente con Colombia.	En esta observación no se logró identificar algo significativo referente a la interculturalidad, ya que los estudiantes se encontraban realizando un taller sobre la Segunda Guerra Mundial, donde debían contestar aspectos como antecedentes, sucesos importantes, características y consecuencias.
	No establece una relación directa con el contexto colombiano o latinoamericano.		
Estructura de la clase: Inicia con un saludo, encendido de cámara, el docente siempre tiene la cámara encendida y lo exige para los estudiantes con el fin de tener una comunicación "más directa" y saber quién está verdaderamente presente y atento, realiza una pregunta sobre el tema, recolectando conocimientos previos, realiza una breve reflexión o cátedra acompañada de diapositivas o uso de tablero digital, asignación sobre el tema y despedida.			

Cuadro 1- Resultados del diario de campo

La tercera técnica de recolección de datos fue una encuesta realizada a través de un formulario de Google llamada "Autoreconocimiento", el cual se les envió a los estudiantes por medio del docente de Sociales y fue resuelta durante una de las clases.

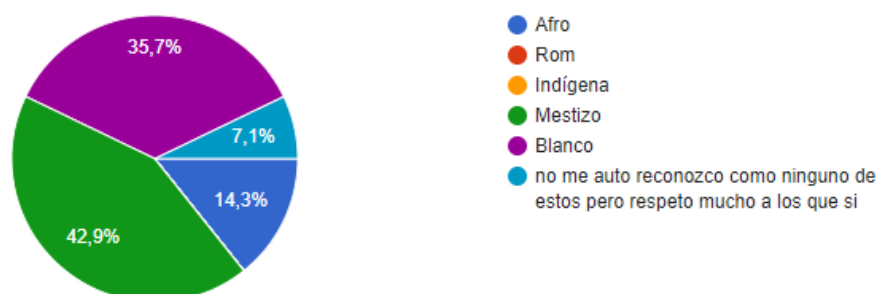
4.1.4 Encuesta a estudiantes

Realizamos una encuesta focalizada en identificar cómo se autoreconocen los estudiantes del grado noveno del Centro Educativo Sebastián de Belalcázar, donde se buscó establecer a través de un análisis, que conocimientos básicos poseen los estudiantes respecto a la diversidad étnica y cultural existente. De los catorce estudiantes encuestados encontramos que un 64.3% se reconocen como hombres, mientras que un 35.7% se reconocen como mujeres, del mismo modo se identificó que sus edades oscilan entre los 13 y 17 años. A partir de la identificación del grupo se procede a profundizar en preguntas directamente relacionadas con el propósito investigativo, es decir, en dirección al autorreconocimiento de los estudiantes en términos étnicos y culturales como aporte previo al inicio del proyecto.

Gráfica 1 - Autorreconocimiento de los estudiantes

Me autoreconozco como

14 respuestas



Fuente: elaboración propia

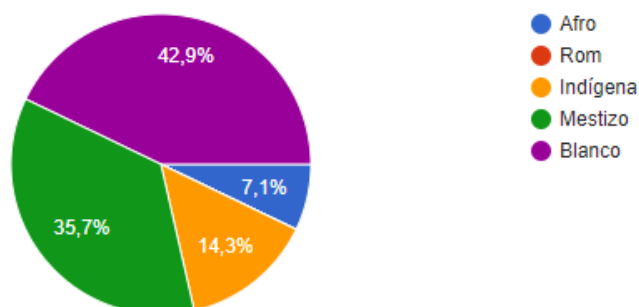
Al analizar las diferentes respuestas dadas por los y las estudiantes se pueden inferir varias cosas, primero que un 35.7% de ellos se consideran blancos, lo cual puede significar que algunos estudiantes solo se basan en el color de piel como una identidad étnica, excluyendo por completo su historia detrás de ese color de piel que a simple vista es ‘blanco’.

Por otro lado, es resaltable que ninguno de los y las estudiantes se reconozca como Rom o indígena, esto podría deberse nuevamente al desconocimiento o a que realmente no encontraron relación entre ellos y esta etnia en particular, por otra parte, se encontró que un 14.3% se reconocen como afro, sería interesante profundizar con estos estudiantes respecto a los aspectos que hacen que se identifiquen o se autorreconozcan como tal, es decir, revisar si nuevamente no se cae en un ejercicio superficial a través solo de la cromática de la piel. Se convierte en algo interesante el hecho de que la mayoría de los encuestados, un 42.9% se reconocen como mestizos, es decir, existe un reconocimiento de la mezcla biológica y cultural que poseen, finalmente, se evidencia cómo un 7.1% no se identificó con ningún grupo étnico, pero así mismo, expresa que respeta a las personas que sí, en este estudiante se podría realizar un análisis sobre sus conocimientos acerca de grupos étnicos y su falta de identificación con los mismos.

Gráfica 2- Autorreconocimiento de la familia

Tengo algún familiar que se autoreconozca como

14 respuestas



Fuente: elaboración propia

El círculo familiar es un gran influyente para el estudiante, por lo cual al realizar la encuesta y hacer un análisis, se evidencia, la presencia de un crecimiento hacia la identificación de familiares como “blancos”, esto abre paso a la discusión principal sobre lo que los y las estudiantes consideran blanco, además, se puede resaltar que se mantiene la constante donde ningún estudiante reconoce que en su familia exista alguien que se autodetermine como Rom, a diferencia de esto, se encontró una variación, ya que un 14.3% respondieron que tienen algún familiar indígena.

Todo lo anterior permite evidenciar que, aunque los estudiantes consultados cuentan con familiares indígenas, estos ni siquiera se autoreconocen como mestizos. De otro lado, un 35.7% reconocen como mestizos a sus familiares, por último, se evidencia una disminución en el reconocimiento de familiares afro, lo cual nuevamente dirige el análisis hacia cómo están los estudiantes identificando las diferencias étnicas.

Para finalizar, dentro del cuestionario se realizaron preguntas abiertas con el objetivo de identificar las experiencias y/o formas de pensar de los estudiantes según sus vivencias y conocimientos en clase.

En caso de pertenecer a un grupo étnico como afro, indígena, rom u otro, por favor cuéntanos un poco de ello.

Para este punto, se encuentra que las respuestas de los estudiantes son muy similares entre sí, por lo cual, se recopilaron las más frecuentes en tres grandes estas tres categorías:

- No ha tenido experiencia
- No pertenecen a comunidades
- Presentan neutralidad

Este tipo de respuestas sin experiencias, no sentir que pertenecen o presentar neutralidad ante la pregunta, demuestra la posibilidad de que los estudiantes si bien no pertenecen a un grupo étnico específico, tampoco reconocen que, a lo largo de sus vidas, es posible que, si hayan tenido la oportunidad de conocer, interactuar o ver a una persona de una comunidad étnica, lo cual implicaría que los saberes interculturales y la capacidad de reconocimiento no se encuentran muy arraigados en sus vidas personales y en el entorno social donde se desenvuelven, que, a pesar de encontrarse en una ciudad con gran diversidad, no es visible de manera significativa la variedad de culturas e historias de las personas.

En las clases de Ciencias Sociales se han hablado de temas que tengan relación con comunidades indígenas, afro, rom, ¿palenqueras u otras? Cuéntanos tu experiencia.

Dentro de las respuestas más comunes de los estudiantes, se encuentran las siguientes:

- Tienen conocimientos simples de comunidades indígenas
- No han tenido experiencias
- Han tratado los temas en clases de inglés y poco en Sociales
- Poco conocimiento, pero presentan interés

Las respuestas de los estudiantes frente a esta última pregunta generan varios puntos interesantes para el análisis, ya que, mientras unos comentan no tener experiencias, otros aseguran que tienen algunos conocimientos de comunidades indígenas u otras culturas que han visto en clases como inglés, lo cual es interesante ya que evidencia una falta de inclusión más profunda en las clases de Ciencias Sociales. Si bien, el Centro educativo se caracteriza por respetar y reconocer las diferentes comunidades, las respuestas de los estudiantes podrían sugerir que hace falta mayor incorporación de estos temas en las aulas de clase.

Por otro lado, a pesar del desconocimiento o las pocas experiencias, si se evidencia con los estudiantes que hay interés por aprender sobre las comunidades étnicas de Colombia y su cultura, ya que algunas respuestas reflejan curiosidad y disposición para trabajar estos temas en las clases.

Finalmente, la cuarta técnica utilizada fue la entrevista, la cual se le realizó de manera oportuna al docente de Ciencias Sociales, quien tuvo la disposición de aceptar y responder las preguntas referentes a su quehacer como docente, sus conocimientos interculturales y lo que realiza en las aulas de clases con los estudiantes a partir de la interculturalidad.

4.1.5 Entrevista al docente

La entrevista empieza con el docente a las 9 a.m. el día 29 de mayo de 2021, donde a través de la plataforma Meet, se realiza con el objetivo de dialogar sobre el conocimiento intercultural y el abordaje en las aulas de clase de Ciencias Sociales. Después de la bienvenida y el saludo de todos los integrantes, se inicia la entrevista preguntando el nombre del docente, a que universidad pertenece y el trabajo que desempeña. El docente describe de manera breve la ubicación del centro educativo y el modelo pedagógico que se orienta hacia la investigación en el aula, diciendo que se encarga de las clases de Sociales, Filosofía y Proyecto AEI.

Al entrar directamente con los temas que corresponden a la entrevista, se le pregunta al docente qué entiende por interculturalidad y cómo lo aplica en sus clases, para lo cual, él empieza a explicar desde sus conocimientos que el concepto de Interculturalidad viene de los pueblos originarios de América o Abya Yala, para lo cual se basa en autores como Catherine Walsh, quien según el docente tiene ideas diferentes al eurocentrismo. El docente hace una aclaración donde separa la interculturalidad de la multiculturalidad, ya que el primero es un proceso mucho más profundo, real y que tiene en cuenta el contexto de donde se vive.

El docente comenta que en el Centro Educativo tienen un "día de la interculturalidad" y que además de ello, dentro de las aulas de clase es posible encontrar estudiantes de diferentes orígenes y culturas, lo cual, genera que se busque entender y dialogar los saberes. A partir de eso, el docente asegura que en las clases se aplica el reconocimiento del otro, la alteridad, desde el diálogo permanente y valorando los conocimientos previos de los y las estudiantes, entendiendo que al aprendizaje es un proceso colectivo y que desde el currículo de la institución de busca la formación integral humana en facultades como el saber, psicomotriz, volitivo y espiritual.

A partir de sus primeras respuestas, se le pregunta al docente si en el Centro Educativo se trabaja el concepto de interculturalidad desde la malla curricular o el PEI, donde el respuesta con seguridad que se trabaja desde ambas, teniendo en cuenta los pueblos originarios, la concepción teórica del diálogo, la alteridad y comprender al otro, dando ejemplos de contenidos y desempeños que se pueden abordar en relación a la interculturalidad, lo anterior en conjunto con el enfoque bilingüe que tiene el colegio.

Seguido a esto, se le pregunta al docente cómo aborda los contenidos de la malla curricular, por lo que él nos responde que los contenidos no es lo primordial, es más importante los desempeños y cómo evaluar a través de estos, explicaba que a través de los desempeños puede abordar diferentes contenidos con diferentes temáticas, generar preguntas problematizadoras para así el resolverlas sea un trabajo en conjunto docente-alumno, esto también lo veía encaminado hacia la importancia de una enseñanza que fuera trascendental en la vida del estudiante y así el mismo estudiante pudiera realizar una reflexión sobre si cada enseñanza le podría servir para un futuro. Por otro lado, se le preguntó al docente de qué manera y cómo logra hablar de las comunidades étnicas, a lo cual respondió que para hablar de comunidades étnicas se deben tener en cuenta varios puntos como: el grado, contexto y herramientas. El tema de las comunidades indígenas, el docente lo aborda a través de la memoria histórica pero no la historia tradicional que ya está escrita, sino una memoria desde los pueblos indígenas ya que ellos tienen el derecho y la obligación de resignificar su historia. Para esta enseñanza se debe colocar en contraste qué es lo tradicional versus las diferentes posturas que se pueden encontrar con el fin de crear posturas críticas propias y diferentes. El docente comenta que sus estudiantes tienen unas buenas bases frente al reconocimiento de las diferentes comunidades, ya que estos estudiantes tienen un gran interés frente al porqué y para que de todo lo que se les enseñan.

A continuación, al cuestionar al docente respecto a cómo considera que se podría generar en los estudiantes un interés real y propio por lo temas de interculturalidad en el país, lo anterior partiendo desde su experiencia y su labor docente, estableció que deben ser abordados lo temas desde la realidad, mostrando el proceso del país para lograr una resignificación de las distintas temáticas en torno a la interculturalidad, planteó la necesidad de problematizar los distintos acontecimientos para que los estudiantes generen una postura crítica, lo cual a la vez propone una visibilización e interés. Por otro lado, considera que se puede realizar a partir del estudio de

la constitución política repensando el concepto de multiculturalidad y en el mismo sentido, propone la generación de debates como elemento fundamental.

En el momento final, al solicitarle al docente que plantee una forma de evaluar la interculturalidad con los estudiantes, se refiere a un proceso cualitativo obligatoriamente transversal, es decir, propone que desde todas las áreas de conocimiento se debe evidenciar la comprensión de la alteridad por parte de los estudiantes, lo anterior lo plantea a través de un acompañamiento curricular, desde la planeación y estructuración de las distintas clases, enfatizando que considera más relevante el proceso que el resultado en sí.

CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIONES E IMPLICACIONES

Al realizar la entrevista y en conversaciones con el docente, se evidenció que posee una conceptualización profunda y en especial una afinidad hacia el reconocimiento del otro, así como el respeto hacia los demás, lo anterior, en el marco de la interculturalidad, de igual forma, el docente expresó que los estudiantes poseían los conocimientos básicos necesarios respecto a la diversidad cultural colombiana, en contraparte a lo anterior, no se evidenció durante las clases observadas que se abordaran de forma directa temas relacionados con ello, del mismo modo, se identificó a través del diario de campo y del formulario diligenciado por los estudiantes que existe un desconocimiento o duda sobre los distintos temas relacionados con las diferencias étnicas y culturales, lo anterior representa una disociación entre lo expresado por el docente y lo evidenciado por las investigadoras.

En el desarrollo de esta investigación se tuvo como una limitante la pandemia del Covid-19, pero esta limitante se logró manejar de la mejor forma posible y terminó siendo una oportunidad para explorar las capacidades creativas y tecnológicas para sobrellevar la situación, ya que se tuvo en cuenta que el escenario investigativo variaría, y todo debía ser única y exclusivamente virtual. En ese sentido, fue necesario que las herramientas se adaptaran, lo cual dio como resultado la realización de observaciones a las clases, un diario de campo, una entrevista y una encuesta que se manejó de forma virtual. A pesar de dicha limitante se lograron los objetivos planteados, se obtuvo la información necesaria para desarrollar la investigación, se pudo hacer interacción remota y diversos análisis que ayudaron ratificar la importancia de las temáticas y conceptos que aquí se

trabajaron. Además, se cumplió satisfactoriamente con los resultados que se esperaban obtener, generando los conocimientos y herramientas necesarias para llegar a ese fortalecimiento de la interculturalidad e identidad cultural desde las comunidades étnicas colombianas dentro del Centro Educativo y en el quehacer educativo personal.

Gracias a lo anterior, se entrega como producto final la producción de una cartilla educativa como aporte para fortalecer la identidad cultural, la memoria histórica indígena y la interculturalidad, la cual cuenta con 3 unidades para desarrollar indagaciones, conceptualizaciones, aplicaciones e investigaciones alrededor de los contenidos que se trabajen. La unidad 1: LAS DIFERENCIAS QUE NOS MANTIENEN JUNTOS, reúne conceptos, implicaciones y actividades para comprender la interculturalidad, la unidad 2: PIEL Y DANZA UNA REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, recoge el concepto de comunidad étnica, cuáles son las más representativas de Colombia y la importancia de cada una de ellas para el país, y la unidad 3: RAÍCES: NUESTRA HISTORIA EN UN PUEBLO, busca la comprensión de la memoria histórica indígena, su importancia y la necesidad de reflexionar sobre la historia y la forma en que esta puede contarse desde diferentes perspectivas.

Cada unidad de la cartilla significa una contribución teórica y práctica para estudiantes y docentes, ya que se entiende que los procesos de enseñanza-aprendizaje deben realizarse en conjunto y con un desarrollo que integre a toda la comunidad educativa. La cartilla como recurso para la enseñanza de las Ciencias Sociales, no es un elemento tradicional que reemplace el trabajo docente y la interacción con las y los estudiantes, sino que implica un apoyo para ampliar los discursos y la conceptualización aplicada a través de ejercicios, además de ofrecer una alternativa llamativa para generar interés y pensamiento crítico.

Para finalizar, como docentes de Ciencias Sociales que se desenvuelven en un país pluriétnico y multicultural, entendemos la importancia de la interculturalidad para la vida social. Pero fue durante el desarrollo de este trabajo que se logró obtener una visión más amplia de la interculturalidad, generando reconocimiento de sus diversas concepciones, implicaciones para las comunidades y la necesidad de aplicación de forma directa en las aulas de clase. La interculturalidad nos dio una nueva perspectiva para el quehacer docente y la comprensión de las realidades que atañen a diferentes contextos culturales a nivel local, regional e internacional, donde

se asimila que la descolonización del pensamiento no se reduce a las discusiones académicas, sino que se debe aplicar en la formación de estudiantes en etapa escolar, con el objetivo de deconstruir los saberes hegemónicos y generar espacios en los cuales exista el reconocimiento a la otredad y se le dé prioridad al entendimiento, respeto y validez a la producción de conocimiento de las comunidades y culturas que viven en nuestro territorio. Esta investigación, significa para nosotras, la oportunidad de preocuparnos, interesarnos y fomentar la educación intercultural en los estudiantes a través de la riqueza cultural que podemos obtener de nuestras comunidades étnicas, su historia, realidades e identidad, ya que al final, es esa diversidad la que nos define y en cada uno de nosotros hay mucha historia por descubrir.

ANEXOS**Anexo 1 - Revisión documental del Centro Educativo**

Revisión documental del PEI y Malla Curricular de Ciencias Sociales del Centro Educativo			
Objetivo: analizar si tiene los siguientes aspectos			
Interculturalidad	Comunidades étnicas	Reconocimiento de comunidades	Aspectos culturales

Anexo 2 - Diario de campo

DIARIO DE CAMPO D3: GSD D3: G18			
Centro Educativo Sebastián de Belalcázar			
Clase: Ciencias Sociales			
Grado: noveno			
Observadores: Alicia Henao Dávila, Laura Marcela Ospina Gutiérrez y Lina Marcela Henao Sánchez			
CLASE N°1	CLASE N°2	CLASE N°3	CLASE N°4
Observación del trabajo del maestro:	Observación del trabajo del maestro:	Observación del trabajo del maestro:	Observación del trabajo del maestro:
Análisis de aspectos interculturales desde el discurso del maestro:	Análisis de aspectos interculturales desde el discurso del maestro:	Análisis de aspectos interculturales desde el discurso del maestro:	Análisis de aspectos interculturales desde el discurso del maestro:
Estructura de la clase:			

Anexo 3 - Encuesta a estudiantes

Autorreconocimiento

Este formulario se realiza con la intención de consultar cómo se reconocen los y las estudiantes del grado noveno del Centro Educativo Sebastián de Belalcázar

***Obligatorio**

Me reconozco como *

- Mujer
- Hombre
- Otro: _____

Edad *

- 13
- 14
- 15
- 16
- 17

Me autoreconozco como

- Afro
- Rom
- Indígena
- Mestizo
- Blanco
- Otro: _____

Tengo algún familiar que se autoreconozca como

- Afro
- Rom
- Indígena
- Mestizo
- Blanco
- Otro: _____

En caso de pertenecer a un grupo étnico como afro, indígena, rom u otro, por favor cuéntanos un poco de ello. *

Tu respuesta _____

En las clases de Ciencias Sociales se han hablado de temas que tengan relación con comunidades indígenas, afro, rom, palenqueras u otras? Cuéntanos tu experiencia. *

Tu respuesta _____

Enviar

Anexo 4 - Entrevista al docente



Santiago de Cali, mayo 29 de 2021 |

Entrevista

Objetivo: dialogar sobre el conocimiento intercultural y el abordaje en las aulas de clase de Ciencias Sociales.

Población: docente de Ciencias Sociales del Centro Educativo Sebastián de Belalcázar, ubicado en el barrio Salomía, comuna 4.

Instrucciones: se le solicita al docente entrevistado, que sea sincero y generoso en el momento de generar sus respuestas.

Se reafirma que su nombre e identidad será confidencial y de uso exclusivo para la investigación.

Preguntas para la entrevista

- Por favor cuéntenos, cuál es su nombre completo, edad y estudios profesionales
- ¿Qué entiende usted por interculturalidad y cómo lo aplicaría en sus clases?
- ¿En el Centro Educativo se trabaja el concepto o idea de la interculturalidad desde la malla curricular de Ciencias Sociales y en el PEI?
- ¿Cómo aborda los contenidos de la malla curricular de Ciencias Sociales en sus clases? Es decir, Temáticas, ejemplos, autores, entre otros.
- ¿Cuándo se habla de comunidades étnicas colombianas, de qué manera lo hace? Por favor cuéntenos desde su experiencia.



Calle 5 Carrera 62 Campus Persefónida A.A. 4102 / Teléfono: PDR 5183000
web: www.usc.edu.co / NI. 090.303.197-1 / Santiago de Cali - Colombia





FACULTAD DE EDUCACIÓN

IDENTIDAD CULTURAL Y MEMORIA HISTÓRICA INDÍGENA COMO APOORTE PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

- ¿Considera que a lo largo del recorrido que han tenido los estudiantes tienen las bases necesarias para reconocer a las comunidades indígenas, afro, rom, raizales y palenqueros?
- Cuéntenos desde su experiencia personal y a través de ejemplos, consejos, y su quehacer en las clases de Ciencias Sociales, ¿qué otras formas propone para que los estudiantes empiecen a tener un interés real por los temas de interculturalidad en el país?
- Si le pudiéramos que evalúe la interculturalidad con los estudiantes, ¿cómo lo haría? ¿bajo qué actividades, ejemplos o dinámicas?

Entrevista realizada por:

Laura Marcela Ospina Guliérrez, Lina Marcela Henao Sánchez y Alison Henao Dávila, bajo las instrucciones de la docente tutora de Lyda González.

Firmas

Laura Marcela Ospina G

Lina Marcela Henao S

Alison Henao D

Estudiantes de Licenciatura en Ciencias Sociales



Calle 5 Carrera 62 Campus Parquesolinda A.A. 4102 / Teléfono: Pbx 5183000
web: www.usc.edu.co / N.º. 090.300.787-1 / Santiago de Cali - Colombia



REFERENCIAS

Agudelo, K; Aguirre, D. (2020). Construyendo identidad: Una mirada desde la etnoeducación. [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Occidente] - Universidad Autónoma de Occidente.

Albán, A. (2005) EL DESENCANTO O LA MODERNIDAD HECHA TRIZAS.

UNA MIRADA A LAS RACIONALIDADES EN TENSIÓN. En Walsh. Pensamiento crítico y matriz (de) colonial, Reflexiones Latinoamericanas. Universidad Andina Simón Bolívar / Ediciones Abya-Yala.

Argibay, M. (2003) Conceptos básicos «Multiculturalidad» Recuperado de: http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Exposici%C3%B3n_2_Sesi%C3%B3n_1.pdf?revision_id=34450&package_id=34415

Bodnar, Y. (2014). Diversidad Cultural y Lingüística de Colombia, Políticas Públicas y proyectos para su fortalecimiento y protección. SIADL - Artigos científicos, 141-156.

Constitución Política de Colombia [Const]. Art.7 de 1991 (Colombia). Art. 8 de 1991 (Colombia)

Delgado Algarra, E. J. (2015). EDUCACIÓN CIUDADANA Y MEMORIA HISTÓRICA EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA, 97-109.

Ferrão, V. (2014) EDUCACIÓN INTERCULTURAL CRÍTICA: Construyendo caminos. En Walsh, Pedagogías decoloniales prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir, Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador. Recuperado de: <http://agoradeeducacion.com/doc/wp-content/uploads/2017/09/Walsh-2013-Pedagog%C3%ADas-Decoloniales.-Pr%C3%A1cticas.pdf>

González, M. (2015). Las escuelas clandestinas en Ecuador. Raíces de la educación indígena intercultural. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5347580>

Hernández, R. (2014) Metodología de la investigación, México D.F. McGRAW-HILL

Hurtado, J. (2000) Metodología de la investigación holística, Caracas. Fundación Sypal.

Ley 1448 de 2011 - EVA - Función Pública. (2021, 19 enero). Artículo 146.

Ley 115 de 1994 – Ley General de Educación. CAPITULO 3 Educación para grupos étnicos. ARTICULO 55. Definición de etnoeducación.

López, P. Ramírez, A. Sarto, W. (2016). La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural. Memoria histórica indígena. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/664>

Ministerio de Cultura. (2013). Cartilla Diversidad Cultural. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/publicaciones/Documents/Cartilla%20Diversidad%20Cultural.pdf>

Molano, O. (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, 69-84. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Naciones Unidas. (2007). Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. Recuperado de: https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf

Nagy, M. (2017). Educación y Pueblos indígenas: Ayer y hoy. Cisen Tramas/Maepova, 55-78.

Noboa, P. (2005). LA MATRIZ COLONIAL, LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y LOS SILENCIOS DE LA MODERNIDAD. En C. Walsh, *Pensamiento crítico y matriz (de) colonial reflexiones latinoamericanas* (págs. 71-111). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Ediciones Abya-Yala.

Osorio, M; Lozano, J. (2019). Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana] - Pontificia Universidad Javeriana

Ortiz, J. (2013). La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia. *Revista Derecho Del Estado*, (30), 217-249. Recuperado a partir de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/derest/article/view/3524>

Ortiz, P. (2005). AUTODETERMINACIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS. IMPLICANCIAS EPISTEMOLÓGICAS Y POLÍTICAS DE SU PROPUESTA. En C. Walsh, *Pensamiento crítico y matriz (de) colonial reflexiones latinoamericanas* (págs. 251-273). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Ediciones Abya-Yala.

Pérez, J; Manzano, E. (2010). *Memoria Histórica*. Madrid: Catarata.

Rojas, A., & Castillo, E. (2007). Multiculturalismo y políticas educativas en Colombia ¿interculturalizar la educación? *Revista Educación y Pedagogía*, 1-16.