

Blog tejiendo la memoria ancestral: una herramienta para visibilizar la integración del Proyecto Educativo Comunitario con los saberes ancestrales de la cultura indígena Nasa en la Institución Educativa de Promoción Vocacional de Altamira.

Autor

Luis Miguel Fajardo Caldon

Director

Lilibeth Lenis Ledesma

Magister en Educación

Facultad de Educación

Maestría en educación

Universidad Santiago de Cali

Santiago de Cali - Colombia

2025

Blog *Tejiendo la memoria ancestral*: una herramienta para visibilizar la integración del Proyecto Educativo Comunitario con los saberes ancestrales de la cultura indígena Nasa en la Institución Educativa de Promoción Vocacional de Altamira

RESUMEN

Este proyecto presenta una investigación la cual es centrada en el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo indígena Nasa de Cerro tijeras en el departamento del Cauca , a través de la integración del Proyecto Educativo Comunitario (PEC) con los saberes ancestrales de la comunidad, utilizando una herramienta digital específicamente un blog llamado “tejiendo la memoria ancestral. Desde un enfoque etnográfico y cualitativo, este estudio aborda la articulación entre la educación propia y los conocimientos universales. Además se analiza cómo la lengua Nasa Yuwe, las prácticas ancestrales, la cosmovisión, el sistema de gobierno indígena y los elementos espirituales forman parte integral de la vida educativa en la Institución Educativa de Promoción Vocacional de Altamira. Sin embargo se identifican debilidades al implementar el PEC, como la falta de materiales pedagógicos pertinentes y la limitada participación comunitaria en la construcción curricular. Como propuesta innovadora se plantea la creación de un blog digital de saberes ancestrales. Este espacio busca registrar y divulgar rituales, armonizaciones, narraciones orales y prácticas culturales que los estudiantes experimentan dentro y fuera del aula de clase fomentando así el aprendizaje significativo, la apropiación cultural y la memoria colectiva. La creación de esta herramienta interactiva permite que sea un repositorio digital y colaborativo donde se recopilen historias, fotografías, videos y reflexiones que fortalecen el sentido de pertenencia, y a pesar de que existen algunas debilidades como la integración de los saberes ancestrales en la práctica pedagógica o la escasa existencia de materiales educativos contextualizados es importante resaltar que los estudiantes valoran y reconocen la riqueza de su cultura, pero

expresan desconocimiento sobre muchos de sus elementos esenciales. Este proyecto demuestra que el uso de las herramientas digitales articulado con metodologías culturales y participativas son herramientas poderosas para revitalizar la identidad cultural en el ámbito escolar indígena y de esta manera representar una estrategia pedagógica la cual permita promover la autonomía educativa y la justicia epistémica.

PALABRAS CLAVE

Identidad cultural, saberes ancestrales, Nasa Yuwe, Proyecto Educativo Comunitario, herramientas digitales, prácticas culturales.

ABSTRACT

This research project focuses on strengthening the cultural identity of the Nasa Indigenous community of Cerro Tijeras, in the department of Cauca (Colombia), through the integration of the Community Educational Project (PEC) with ancestral knowledge, using a digital blog titled "Tejiendo la memoria ancestral" as a pedagogical tool. Framed within a qualitative and ethnographic approach, the study explores the articulation between Indigenous education and universal knowledge systems. It also analyzes how the Nasa Yuwe language, ancestral practices, cosmovision, Indigenous governance, and spiritual elements are embedded in the educational life of the Vocational Promotion Educational Institution of Altamira.

Despite the presence of these cultural elements, several weaknesses in the implementation of the PEC were identified, such as the lack of culturally relevant teaching materials and limited community participation in curriculum development. As an innovative response, a digital blog was created to record and disseminate rituals, oral traditions, cultural practices, and reflections experienced by students both inside and outside the classroom. This interactive platform serves as a collaborative digital repository that promotes meaningful learning, cultural appropriation, and collective memory.

The findings reveal that students value and recognize the richness of their culture, although many express a lack of deep knowledge about it. While challenges remain—particularly in pedagogical integration and access to contextualized resources—this initiative demonstrates that digital tools, when aligned with culturally relevant and participatory methodologies, can be powerful means for revitalizing cultural identity in Indigenous educational settings. The project thus represents a pedagogical strategy that fosters educational autonomy and epistemic justice.

KEY WORDS

Cultural identity, ancestral knowledge, Nasa Yuwe, Community Education Project, digital tools, cultural practices.

INTRODUCCION

Los usos y costumbres de la cultura indígena Nasa del resguardo de Cerro Tijeras tienen un valor significativo desde los saberes y practicas ancestrales que aún prevalecen en la comunidad de Altamira. Estas prácticas ancestrales se realizan año tras año con el fin de preservar la identidad cultural que caracteriza este resguardo, es por ello que la Institución Educativa de Promoción Vocacional de Altamira INSEPROVAL por medio del Proyecto Educativo Comunitario (PEC) permite dar un fortalecimiento a los diferentes saberes propios y prácticas ancestrales que se realizan tanto en la institución educativa como en la comunidad en general.

El Proyecto Educativo Comunitario (PEC) incorpora elementos desde la cosmovisión Nasa, los saberes ancestrales, la lengua originaria, como proteger y cuidar la naturaleza (UMA KIWE). Además se permite contribuir a la formación de la estructura del gobierno propio ya que la institución educativa tiene como característica relevante las autoridades estudiantiles como lo son: el sath wex y los wka wex que son los estudiantes de los diferentes grados de la institución, esto con el fin de motivar y generar el liderazgo desde su juventud y en el

transcurrir del tiempo logren obtener los conocimientos necesarios para poder liderar una comunidad. Es importante resaltar que la institución educativa promueve la guardia estudiantil que hacen parte los estudiantes desde preescolar hasta los grados superiores.

En el contexto de la educación indígena en Colombia, la comunidad Nasa enfrenta el desafío de preservar su identidad cultural y sus saberes ancestrales en un entorno en el que predominan sistemas educativos estandarizados y ajenos a su cosmovisión. El PEC, como herramienta educativa, ofrece una vía para integrar los conocimientos propios de la cultura Nasa con los conocimientos universales. Sin embargo, la implementación efectiva de este proyecto en las escuelas de la comunidad no ha sido suficiente para responder a todas sus necesidades específicas.

La falta de articulación clara entre los elementos fundamentales de la cultura tales como la lengua Nasa Yuwe, las tradiciones, la cosmovisión y las prácticas ancestrales con los contenidos del sistema educativo occidental. La falta de equilibrio en esta integración ha generado tensiones en el proceso enseñanza- aprendizaje, lo que pone en riesgo la preservación y la transmisión de los saberes propios de la comunidad al as nuevas generaciones.

Aunque el PEC busca adaptarse a las realidades locales, en la práctica se observa que en ocasiones no se logra abordar de manera adecuada las necesidades específicas de la cultura Nasa, ya sea por carencia de materiales pedagógicos pertinentes o la escasa formación de docentes en los saberes ancestrales o la falta de participación activa de la comunidad en la construcción de contenidos curriculares. Es por esto que se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera podemos fortalecer el Proyecto Educativo Comunitario en la Institución Educativa de Promoción Vocacional de Altamira y aportar a la promoción y conservación de los saberes ancestrales del resguardo indígena Cerro Tijeras?

La pregunta de investigación se plantea porque refleja el desafío central que es la necesidad de lograr una integración equilibrada entre los saberes ancestrales de la comunidad indígena Nasa y los conocimientos universales dentro del marco del Proyecto Educativo Comunitario. Este equilibrio es fundamental para asegurar que el PEC no solo preserve y promueva la lengua, las tradiciones, la cosmovisión y las prácticas ancestrales, sino que proporcione a los estudiantes herramientas necesarias para interactuar con el mundo globalizado. Teniendo en cuenta este interrogante, nos planteamos como objetivo fortalecer el PEC de la Institución Educativa de Promoción Vocacional de Altamira el cual responda y garantice a las necesidades de la comunidad educativa por medio de la visibilización de las prácticas ancestrales de la cultura indígena Nasa utilizando una herramienta digital. Para ello, en un primer momento se definirá el Proyecto Educativo Comunitario que guía el proceso de integración educativa comunitaria. Posteriormente, se analizará la relación que la comunidad educativa guarda con el PEC y cómo valora su implementación en el escenario educativo, esto a través de una entrevista a varios miembros de la comunidad educativa. Finalmente se plantea una propuesta de para visibilizar las prácticas ancestrales contempladas en el PEC a través de una herramienta digital tipo blog donde la comunidad podrá conocer algunas de las prácticas culturales en la que participan los estudiantes e interactuar por medio de preguntas.

La identidad cultural se fortalece a través del PEC que incorpora y enseña los valores fundamentales y la cosmovisión de la cultura Nasa, además de promover y preservar el uso de la lengua originaria, permitiendo que la historia sea conocida y comprendida desde sus raíces. Es fundamental entonces que institución educativa fomente el reconocimiento de la estructura político organizativo y comunitario en los niños y jóvenes que son parte de las autoridades estudiantiles y la guardia estudiantil.

Debido a que la educación propia genere una variedad de prácticas ancestrales, donde los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente en las armonizaciones y rituales

que se realizan tanto en la institución educativa como en la comunidad. Es importante que la educación propia proporcione un espacio educativo donde los niños y jóvenes puedan desarrollar y fortalecer su identidad cultural. Esto no solo permite que los usos y costumbres se enseñen, sino que también se mantengan vigentes y relevantes para la vida cotidiana de la comunidad.

ANTECEDENTES

El proyecto educativo comunitario en la Institución de Promoción Vocacional de Altamira se transforma en un desafío fundamental para poder crear un fortalecimiento en la educación propia. La comunidad del resguardo indígena Nasa de Cerro Tijeras, se encuentra ubicado en el departamento de Cauca. Ha desarrollado un modelo educativo donde tiene como base la cosmovisión, las prácticas culturales, la lengua propia y las tradiciones ancestrales. El impacto de la educación globalizada genera un debilitamiento de los conocimientos ancestrales y la transmisión de los mismos Zapata,(2019). El querer imponer modelos educativos occidentales al igual que el desplazamiento forzado ha influido en afectar la continuidad de la educación propia y por tal motivo el fortalecimiento de la identidad cultural de los jóvenes.

Diferentes estudios se han realizado y han sido objeto de análisis lo cual determina como la globalización y la falta de espacios formales para el poder transmitir el conocimiento que dejan las practicas ancestrales han debilitado la transmisión de estos conocimientos. García y Rodríguez (2016) identificaron en la vereda Zumbico, ubicada en el municipio de Jámalo que existen esfuerzos para poder preservar los conocimientos ancestrales frente al riesgo de la falta de integración de estas prácticas en el currículo escolar lo cual representa un conflicto para lograr su continuidad. De manera similar Correa (2018) realizó un análisis de como la identidad cultural de los estudiantes Kwe'sx piya Yat en Jámalo son afectados por influencias de culturas externas al igual que la falta de articulación de las prácticas culturales

en el sistema educativo. El conflicto armado también ha tenido una gran influencia y ha sido un factor determinante en el debilitamiento de la identidad cultural, según Zapata (2019) el desplazamiento forzado y la violencia dentro de las comunidades indígenas ha debilitado la enseñanza del PEC, pero de igual manera existen esfuerzos comunitarios para lograr recuperar los conocimientos ancestrales mediante espacios no escolarizados donde la influencia de los mayores ancestrales y las autoridades del resguardo puedan transmitir su sabiduría a las nuevas generaciones.

El papel que tienen los juegos autóctonos además de la expresión artística que tiene la educación propia ha sido indagado por diversos investigadores. Muñoz (2020) analizaron que los juegos tradicionales no solo fortalecen la identidad cultural en los niños y jóvenes, también promueven la enseñanza de los valores y crea un vínculo de socialización consolidando de esta manera el PEC. Vargas (2022) descubrió que la enseñanza de la lengua Nasa yuwe por medio de los juegos tradicionales son una estrategia efectiva debido a que fomenta la oralidad y de esta manera crea motivación en los estudiantes para aprender su idioma propio. Por otro lado, Campo (2022) logró evidenciar que la representación artística representada en murales y que tienen como eje principal la simbología del ritual mayor del Saakhelu fortaleció la identidad cultural y el respeto que se debe tener hacia este tipo de rituales que son tradicionales para el pueblo Nasa. Desde un punto de vista intercultural, Solano y Rojas (2022) realizaron un proyecto pedagógico que se basa en la interculturalidad en la institución educativa San Vicente en el municipio de La Plata Huila, donde la practica cultural por medio de la comunicación intercultural, identidad cultural ancestral y la convivencia intercultural. En este estudio se logró evidenciar que las metodologías participativas son fuentes importantes para la educación propia donde tenga gran relevancia la cosmovisión de las comunidades indígenas.

Las diferentes investigaciones que se mencionan en el presente artículo analizan los retos que enfrentan la educación propia a causa de la educación adoptada por el estado. Cardona (2024) analiza que estas diferencias se evidencian en términos de participación, administración, resaltando la importancia de revitalizar los saberes colectivos por medio de enfoques cualitativos que tengan sentido crítico. De igual manera, Guetio (2022) investigó sobre la manera en que el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) desarrolla múltiples procesos donde la formación e investigación cumple con la cosmovisión y la resistencia cultural, reconociendo la producción de conocimiento como mecanismo de fortalecimiento de la identidad. Cuando se habla de armonización del territorio con la articulación de los saberes ancestrales, Noguera (2022) hace referencia que en la comunidad Nasa la educación propia los conocimientos occidentales no deben ser límites, por el contrario, debe articularse los rituales y las practicas ancestrales para que se genere un equilibrio entre lo espiritual y el respeto hacia la madre naturaleza. De esta manera la importancia de fortalecer una educación propia donde también brinde el apoyo con los conocimientos occidentales, pero también que permita fortalecer la identidad cultural y la conexión con el territorio.

Los estudios analizados muestran que el PEC enfrenta diversos retos a causa de múltiples factores como la globalización, el desplazamiento forzoso y la imposición de modelos educativos externos pero a pesar de todo lo mencionado anteriormente existen muchas estrategias que pueden revitalizar la educación propia y el incorporar las practicas ancestrales como rituales y armonizaciones en el currículo, además de integrar el uso de metodologías lúdicas propias para la enseñanza de la lengua y así fortalecer los diferentes espacios comunitarios donde se transmiten los conocimientos ancestrales. La educación propia en la cultura Nasa debe seguir progresando y de igual manera equilibrando la tradición con los cambios que aumentan en la actualidad para poder garantizar el fortalecimiento de la identidad cultural y fortalecer la cosmovisión.

PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO: CAMINO DE LA EDUCACIÓN PROPIA

El PEC es el eje central del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), donde son de gran importancia tres componentes: político, pedagógico y administrativo. Donde se construye y se vivencia con la comunidad y se genera reflexión, orientación y construcción. En él prevalece la autonomía propia, además se fortalece la educación propia gracias a las autoridades tanto políticas como espirituales donde participan mayores, comunidad, jóvenes, niños, niñas y docentes. El Proyecto Educativo Comunitario en la institución educativa de promoción vocacional de Altamira permite fortalecer la educación propia desde el sentir del pueblo Nasa, afrocolombiano y mestizo.

El Proyecto Educativo Comunitario se realiza en la Institución educativa de Promoción Vocacional de Altamira, ubicada en el departamento del Cauca, municipio de Suarez, corregimiento Los Robles. La cual es de carácter oficial y se encuentra en el resguardo indígena de Cerro Tijeras, donde limita al norte con las veredas Bellavista, y Naranjal. Al sur con las veredas La Cabaña, El diviso y el municipio de Morales. Al occidente con el municipio de López de Micay y la costa pacífica. Al oriente con la vereda Los Robles 32 kilómetros de la cabecera municipal. En el año de 1934 se crea una escuela llamada “Escuela de Altamira” esto surge por iniciativa de los padres de familia de la comunidad donde en aquel entonces era una escuela privada y era albergada en una casa de los pobladores. Después de unos años cambia su nombre a escuela rural mixta y así pasa a ser administrada por el municipio de Buenos Aires en el año de 1994.

En 1976 se amplía la cobertura y pasa a tener la básica secundaria iniciando con el grado sexto y de esta manera se le asigna el nombre de centro de promoción vocacional de Altamira. Hasta el año 2004. En este año se da apertura a la media técnica por la cual se denomina

Institución Educativa de Promoción Vocacional de Altamira. Donde se ofrece el servicio educativo desde los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica con especialidad agropecuaria.

CARACTERIZACION DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La institución educativa de promoción vocacional de Altamira es de carácter oficial aprobada por la resolución 1737 del 2 de noviembre de 2006, se encuentra ubicada en zona rural del municipio de Suarez donde se presentan problemáticas sociales a causa de grupos armados al margen de la ley, además de cultivos ilícitos, ausencia de servicios básicos, deserción escolar y falta de conectividad. Estudios realizados como el de Arboleda (2017) evidencian como la economía que genera los cultivos ilícitos como la coca y la violencia ha generado un impacto en los territorios del Cauca, donde prevalecen confrontaciones entre diferentes actores armados ilegales y así afectando a las comunidades locales.

Esta institución atiende población perteneciente en su mayoría a la comunidad Nasa y cierto porcentaje estudiantes afrocolombianos y mestizos provenientes de veredas aledañas como: Naranjal, Robles, La cabaña, El hormiguero y Agua blanca. La modalidad técnica agropecuaria tiene como propósito fortalecer el tul (huerta) y la soberanía alimentaria sostenible y sustentable mediante la implementación de los proyectos productivos pedagógicos, de esta manera se busca mejorar la calidad de vida del estudiante y su familia y también la relación de armonía y respeto con la naturaleza desde la espiritualidad e identidad cultural.

La institución educativa cuenta con una infraestructura que permite garantizar la enseñanza y el aprendizaje adecuado. Cuenta con espacios académicos óptimos, funcionales y seguros es fundamental en el desarrollo de los estudiantes, también permite mejorar las condiciones del personal docente y administrativos. La institución cuenta en planta física salones para la

básica primaria desde preescolar hasta el grado quinto, para la básica secundaria salones para grados sexto hasta el grado noveno y para la media técnica salones adecuados para los grados décimo y undécimo, además cuenta con una sala de sistemas que está dotada con computadores y televisor LCD, para las áreas de biología, química y física. Además cuenta con un laboratorio dotado de instrumentos necesarios para realizar diversas prácticas para las respectivas áreas, la biblioteca que tiene la institución educativa está dotada con diversos libros tanto académicos como culturales para que los estudiantes puedan obtener diferentes fuentes de información, 2 salones de conferencias donde los estudiantes pueden realizar actividades lúdicas al igual que polideportivo y 1 finca donde realizan la producción y recolección de café y una parcela donde siembran productos de pancojer las cuales son utilizadas para las prácticas agropecuarias donde se realiza la cría y explotación de especies menores. Para las actividades culturales la institución cuenta con una tulpá la cual está armonizada por los mayores del resguardo, también cuenta con un internado para los estudiantes que no tienen la oportunidad de regresar a sus casas diariamente. El restaurante escolar hace parte de la infraestructura de la institución.

ESTRUCUTURA DEL PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO

El PEC es definido para el Ministerio de Educación Nacional como:

“la concepción integral de vida y gestión de saberes propios de los pueblos indígenas, comunidades afrocolombianas, raizales y rom. Que les permite recrear diferentes manifestaciones culturales y opciones de vida mediante la reafirmación de una identidad orientada definir un perfil de sociedad autónoma, creativa, recreativa, reflexiva y comunitaria cimentada en sus raíces e historia de origen en permanente interacción con el mundo. (MEN, 2017).

El concepto resalta la importancia de la autonomía educativa que tienen las comunidades, en especial aquellas que presenta diversas características culturales propias, como lo son los pueblos indígenas y afro descendientes. El PEC busca fortalecer el sentido de pertenencia, la identidad cultural y la participación activa de la comunidad buscando la construcción de un currículo escolar adecuado para estas comunidades y culturas. A pesar de que el PEC enfrente múltiples desafíos en para su implementación el impacto que este genera para la preservación cultural y la construcción de procesos educativos.

El PEC de la Institución Educativa está estructurado de acuerdo a las orientaciones del SEIP donde se tiene en cuenta 3 componentes fundamentales político organizativo, pedagógico y administrativo. Además, teniendo en cuenta los lineamientos del ministerio de educación, la Ley Nacional General de Educación de 1994, ley 715 de 2001. Desde el componente político organizativo da con el cumplimiento a la misión y visión que tiene la institución educativa en los diferentes procesos pedagógico, administrativo y comunitario. Donde los planes de mejoramiento, el PEC, el gobierno escolar, las relaciones institucionales con organizaciones sociales del orden local hacen parte de este componente.

En el componente político organizativo se tiene la filosofía der SER Y QUEHACER, donde el enfoque holístico cimenta 3 ejes dinámicos: dios, sabiduría y naturaleza. Donde el proceso enseñanza-aprendizaje desde la sabiduría ancestral del pueblo Nasa y el conocimiento universal como principios de unidad, interculturalidad, territorio, calidad y autonomía. Desde el componente pedagógico da como resultado el proceso de aprendizaje de los estudiantes y las diferentes acciones que lo materialicen para este componente es fundamental el diseño curricular propio y el enfoque pedagógico. Además de las practicas pedagógicas y planes de estudio, seguimiento y evaluación académica y la implementación de proyectos transversales, proyectos pedagógicos productivos e investigativos.

El componente administrativo donde se realiza la construcción de mecanismos participativos para la buena administración donde se contempla: la organización, la dirección, el control y la toma de decisiones para el desarrollo de la educación. El componente comunitario es de donde la transversalidad es el eje para la orientación hacia la generación de espacios donde se permitan encuentros, donde se promueva la reflexión de las personas que integra la comunidad educativa frente a la realidad social y cultural donde busca fortalecer la inclusión y la participación de las autoridades tradicionales, civiles, estudiantes y sus familias en los procesos educativos.

La misión de la institución educativa es formar hombres y mujeres de alta calidad humana, espiritual, técnica y académica que cuenten con capacidad de liderazgo y tengan sentido de pertenencia a su cultura y territorio, y que permita una conciencia crítica capaz de conquistar su autonomía, su creatividad, cuidar y proteger su territorio y revalorar su idioma propio.

La visión en la institución educativa es ser pionera en formación de bachilleres técnicos con énfasis en agropecuaria donde la implementación de un currículo dinámico incorpore el conocimiento propio y universal fortaleciendo su identidad cultural, sentido de pertenencia hacia su territorio.

Los valores institucionales donde asume en su vivencia 3 grandes valores del cual se desprenden todos los demás valores:

dios-espiritualidad

sabiduría-conocimiento

naturaleza-territorio

- El valor del respeto se basa en la relación de la reciprocidad.
- El valor de la responsabilidad que es la característica de una persona comprometida en el ejercicio de sus deberes.

- El valor de la honradez vivenciada en la estrecha relación con los principios de la verdad.
- El valor de la solidaridad se caracteriza por la colaboración mutua que existe entre los individuos.

El PEC tiene como objetivo general es brindar una educación integral e intercultural de calidad en la perspectiva de valores y saberes propios y universales pensada en la cosmovisión indígena Nasa, afrocolombiana y mestiza y, como objetivos específicos:

- Formar personas integra comprometidas con su proyecto de vida,
- Resignificar el territorio escenarios de vida y construcción de conocimiento,
- Promover proyectos agropecuarios sustentables desde la investigación acción participativa en los diferentes niveles de enseñanza,
- Generar procesos de participación colectiva.

Autoridades Estudiantiles

En el marco del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP) y el fortalecimiento de la educación propia la institución educativa cuenta con un cabildo estudiantil donde son elegidos por medio del voto o asamblea escolar donde estas autoridades son las encargadas de velar por los derechos y deberes de los estudiantes son formados para el ejercicio de autoridad con responsabilidad e inclusión donde son guiados por docentes idóneos, medico tradicional, hermanas misioneras de la Madre Laura.

Este cabildo estudiantil está constituido por 12 autoridades: 3 Sa'twesx quienes son los líderes de los diferentes proyectos que se pueden plantear en la institución educativa y 9 u'kawesx quienes con su trayectoria académica contribuyen a que las propuestas planteadas en campañas tengan un impulso mayor y puedan alcanzar el objetivo de cumplirlas. Estas autoridades estudiantiles son la representación de los estudiantes en el consejo directivo y es importante resaltar que cada una les identifica el bastón de mando (chonta). Que reciben el

día de la posesión de manos de la rectora de la institución educativa seguida del ritual de armonización y limpieza realizada por un mayor ancestral (the wala- medico tradicional).

Para la comunidad de Altamira es importante poder contar con la presencia de las misioneras de la madre Laura debido a que un grupo de misioneras marcaron un antes y un después para la vereda y para la comunidad en general, ya que ellas fueron las pioneras en la construcción de una vía de acceso a la vereda porque anteriormente las personas se desplazaban a pie o en caballos hacia el municipio de Suarez y esto era disponer aproximadamente e 6 horas de su tiempo para poder hacer este recorrido. También las misioneras contribuyeron para que en Altamira llegara el fluido eléctrico y en caballos llevaron los postes de energía hacia la vereda y así lograron tener el servicio de energía por primera vez. Las misioneras de la madre Laura llegaron a la vereda en el año de 1976 debido a la solicitud realizada por personas de la mismas comunidad, se desplazaron a la ciudad de Popayán para con el fin de convencer a las provinciales de que las misioneras tuvieran la posibilidad de llegar a su territorio. La aprobación se dios y de esta manera la congregación arribo a la comunidad y desde entonces son las encargadas de administrar la educación, pero se presentaron ciertas diferencias con algunas personas de la comunidad debido que algunas misioneras no compartían los usos y costumbres de los pueblos indígenas, hacían mención que las practicas que realizaban eran brujería pero al pasar el tiempo y el acercamiento de otras misioneras cambio la perspectiva que se tenía hacia los usos y costumbres que practica la comunidad

La educación para el pueblo indígena Nasa trasciende los espacios físicos de la escuela donde se encuentra involucrada la familia, la comunidad, las autoridades ancestrales del resguardo, además la institución educativa desde sus inicios lidera proyectos de desarrollo social, cultural y espiritual en beneficio de la comunidad.

TIPO DE INVESTIGACION

Investigación etnográfica:

El presente estudio aplica un enfoque etnográfico como base metodológica, teniendo en cuenta que este tipo de metodología permite comprender las diversas dinámicas culturales, sociales y espirituales que la institución educativa y la comunidad en general de la vereda Altamira desde su propia cosmovisión. La etnografía como lo señala Geertz (1973) es una herramienta fundamental para interpretar los significados culturales desde la perspectiva de los propios actores sociales lo que es importante para entender la articulación entre el Proyecto Educativo Comunitario y las diferentes prácticas de la cultura indígena Nasa.

Es pertinente este enfoque debido a que fortalece y permite investigar la relación que existe entre el PEC, debido que la educación en la comunidad de Altamira se tiene en cuenta los usos, costumbres, rituales y prácticas de armonización que hacen parte de su vida espiritual y cotidiana.

Este tipo de enfoque permite que el investigador obtenga una inmersión en los contextos donde ocurren las diferentes prácticas ancestrales que realizan la comunidad educativa. En este sentido, como lo sugiere Malinowski (1922) la etnografía debe involucrar la interacción directa con los miembros de la comunidad para comprender sus prácticas desde una perspectiva interna. Desde este punto de vista se busca analizar como los rituales y armonizaciones que son cotidianas para la institución educativa y la comunidad en general de la vereda Altamira. Tanto los espacios comunitarios como en la institución educativa son fundamentales para la transmisión de diversos conocimientos ancestrales que permiten el fortalecimiento de la identidad cultural y la enseñanza de los valores colectivos.

Este enfoque permite rescatar y resaltar los saberes ancestrales y espirituales a través de la observación donde se participe en estas prácticas ya sea para estudiantes, docente y en algunas ocasiones para la comunidad en general. (Hammersley & Atkinson, 2007). Además,

valora la cosmovisión como parte del eje educativo, explorando su relación con principios de armonía y cuidado de la naturaleza, los cuales sustentan la formación cultural de los estudiantes y el fortalecimiento del PEC. Desde esta perspectiva el investigador cumple la función como mediador cultural, observador, participante en las actividades culturales que se realice en la institución educativa y reflexionando en conjunto con personas participantes de la Institución Educativa o la comunidad de la vereda Altamira y mayores ancestrales. Esto garantiza que el Proyecto Educativo Comunitario se construya respetando y revitalizando los conocimientos culturales, mientras se promueve el dialogo intercultural que permita fortalecer la educación indígena como un pilar para la preservación de la identidad colectiva sin dejar a un lado los conocimientos universales.

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Enfoque cualitativo:

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo específicamente etnográfico con el fin de analizar y comprender como los usos y costumbres de la cultura indígena Nasa se integran en el PEC de la Institución Educativa de Promoción vocacional de Altamira. Según Creswell y Poth (2018) el enfoque cualitativo permite interpretar los significados atribuidos por los participantes a sus experiencias, facilitando una comprensión más profunda y contextualizada de sus prácticas culturales. Este enfoque permite interpretar los significados atribuidos por los integrantes de la comunidad educativa a las prácticas culturales como rituales y armonizaciones donde se promueva una comprensión más profunda y contextualizada.

La investigación adopta un enfoque cualitativo con diseño etnográfico, orientado a comprender las prácticas y los significados, además de las narrativas culturales que permiten formar el contexto escolar en la cultura Nasa. Es por esto que se emplean estrategias como: observación participante, entrevistas y trabajo colaborativo con actores educativos como lo destacan Rocha, Päsquel y Heredia (2025), en las investigaciones con comunidades rurales

indígenas especialmente en los contextos de poca conectividad, es por esto que es importante el lograr implementar las metodologías que integren la participación activa de los docentes y estudiantes, así como estrategias adaptadas a las condiciones socioculturales y tecnológicas del entorno.

Este tipo de investigación permite una exploración interpretativa donde las prácticas culturales y las costumbres de la cultura Nasa influyen en los procesos educativos porque se va fortaleciendo la identidad cultural analizando las interacciones y dinámicas que ocurren en la institución educativa. Según Fetterman (2020) la etnografía es fundamental para entender como los significados culturales son transmitidos en un contexto educativo, resaltando la importancia del conocimiento. Así mismo, Flick (2022) menciona que este enfoque permite comprender la educación desde la perspectiva de los propios actores, teniendo en cuenta su cosmovisión y formas de aprendizaje. El enfoque incluye también la colaboración activa de los actores de la comunidad, garantizando que el conocimiento generado sea culturalmente relevante para el fortalecimiento del Proyecto Educativo Comunitario como señala Smith (2021) la investigación en contextos indígenas debe ser participativa y respetuosa de los saberes ancestrales, promoviendo un diálogo intercultural que fortalezca tanto la identidad colectiva como la autonomía educativa.

Los propósitos que presenta este tipo de investigación es explorar e interpretar las diferentes prácticas culturales, donde se analizan como los rituales, armonizaciones y diferentes saberes ancestrales y se integran en las dinámicas educativas. Según Agrosino (2020) la investigación etnográfica permite documentar estas prácticas no solo como elementos tradicionales, sino como parte activa de la formación y construcción del conocimiento. Y cómo de esta manera las prácticas ancestrales fortalecen la identidad cultural y también el proyecto educativo comunitario.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población: la población en esta investigación tiene como participantes los diferentes actores que hacen parte de la Institución Educativa de la vereda Altamira donde se lleva a cabo el proyecto de investigación se fundamenta en el PEC y las practicas ancestrales que se realizan en la comunidad. Los integrantes de esta población son:

- **Docentes:** los docentes o dinamizadores comunitarios quienes empeñan su labor educativa son responsables de la orientación y la transmisión de enseñanzas de los contenidos universales y las prácticas culturales. Es importante tener en cuenta el conocimiento que tienen los docentes en los rituales y armonizaciones debido a la trayectoria la cual ha permitido que estos conocimientos sean puestos en práctica en la institución educativa. Estos conocimientos de las prácticas de los usos y costumbres de la comunidad indígena es fundamental para poder evaluar cómo se pueden incorporar de manera efectiva estas prácticas ancestrales además de los usos y costumbres en el currículo educativo.
- **Estudiantes:** los estudiantes de la Institución Educativa de Promoción Vocacional de Altamira son conocedores además de ser quienes participan activamente en estas prácticas ancestrales como rituales y armonizaciones debido a que en la institución los rituales mayores como son llamados en la cultura indígena Nasa son realizados con respeto y armonía y de esta manera ayuda a fortalecer su identidad cultural y así se genere un impacto en su aprendizaje cultural. Se tuvo en cuenta estudiantes de grados de la media técnica que su edad oscilan entre los 15 y 17 años incluyendo algunas de las autoridades de la institución educativa de la básica secundaria las cuales son elegidas por voto popular para después realizar una armonización de limpieza del cuerpo y espíritu para finalmente se posesionados como autoridades del cabildo estudiantil el número de estudiantes que participaran en esta investigación son ocho 8 estudiantes que pertenecen a la media técnica de la institución educativa

entre ellos se encuentran guardias estudiantiles y 2 estudiantes de la básica secundaria que hacen parte de las autoridades estudiantiles .

- **Comunidad de la vereda Altamira:** La comunidad porque incluye padres de familia, líderes y miembros de la comunidad, ya que tienen un conocimiento más amplio de las diferentes prácticas ancestrales de la comunidad indígena, tienen una función fundamental ya que en conjunto con la comunidad educativa son los responsables de la transmisión de estas tradiciones a las nuevas generaciones. La comunidad permite fortalecer este enfoque intercultural.
- **Autoridades del resguardo indígena Nasa:** las autoridades del resguardo son las personas encargadas de proteger y preservar la cultura y los saberes ancestrales de la comunidad indígena. La participación de las autoridades es fundamental porque promueven el respeto de los usos y costumbres y la cosmovisión. Además, tiene un papel importante en la toma de decisiones las cuales influyen en la educación, el bienestar y el desarrollo de la comunidad, y son pieza clave para el direccionamiento y la implementación de las prácticas culturales en el marco educativo donde se pueda garantizar que el proceso sea respetuoso para la comunidad.

MUESTRA

Para la recolección de datos de esta investigación se selecciona una muestra representativa de la población mencionada anteriormente, donde se basa en los criterios de accesibilidad, relevancia de roles y la disposición de la participación en la investigación.

Selección de los docentes: se elige una muestra representativa de docentes que tengan el conocimiento necesario sobre las prácticas ancestrales y la trayectoria PEC. El docente quien realiza las actividades culturales es importante que sea muestra en esta investigación debido a los conocimientos profundos que tiene con respecto a todos los rituales y armonizaciones. Docentes que llevan una trayectoria amplia en la institución y conocen de primera mano los

cambios que han surgido durante el tiempo del PEC. El número de docentes quienes serán muestra son 2 que son los más conocedores de la trayectoria de la institución educativa.

Selección de estudiantes: la muestra de estudiantes para la investigación incluye una variedad de edades que van desde los 11 años hasta los 17 años. Principalmente estudiantes de la media técnica, estudiantes de grado décimo y undécimo, cuyas edades son de 15 a 17 años. Se incluyen una autoridad estudiantil de los grados octavo y noveno. También se incluyen 5 estudiantes que pertenecen a la guardia estudiantil que hacen parte de los grados séptimo y octavo. Esta selección de estudiantes se realiza con el fin de obtener una amplia visión de cómo los estudiantes experimentan la integración de los rituales y costumbres en sus procesos de aprendizaje.

Selección de las autoridades del resguardo: las autoridades del resguardo serán seleccionadas por su papel representativo y decisivo dentro de la comunidad. Estas autoridades tienen la responsabilidad de promover las tradiciones y rituales de la cultura indígena Nasa, así como asegurar que los proyectos educativos respeten la cosmovisión. Las autoridades que se seleccionan son de la zona norte del resguardo que es donde hace parte la institución educativa. Se toma como muestra 1 autoridad que permita dar la información pertinente para la continuación de la investigación.

TAMAÑO DE LA MUESTRA:

El tamaño de la muestra de la investigación será determinado con base en el principio de saturación de la información lo que significa que se continuará seleccionando participantes hasta que ya todos los temas relacionados con la investigación sean abordados y se puedan resolver todas las preguntas durante las diferentes preguntas realizadas en las entrevistas y los grupos focales. Donde se estima que la muestra se determina de la siguiente manera:

2 docentes

5 estudiantes

3 personas de la comunidad incluyendo padres de familia

1 autoridad del resguardo

RESULTADOS

El presente análisis que se realiza está basado en entrevistas semiestructuradas que fueron realizadas a docentes, estudiantes, padres de familia y personas en general de la comunidad de Altamira (ver anexo 1). Quienes expresan sus puntos de vista y sus percepciones sobre el fortalecimiento de la cosmovisión y la cultura indígena por medio del PEC, teniendo en cuenta la participación de los jóvenes en la revitalización cultural y algunas problemáticas que se pueden presentar al integrar las prácticas culturales como rituales y armonizaciones en el ámbito escolar. Según Cifuentes (2020) es importante analizar la identidad cultural y la educación propia en las comunidades indígenas del Cauca, lo cual es pertinente abordar la percepción de los jóvenes hacia su cultura y el rol de la educación en su fortalecimiento. Por medio de las voces de las personas que tienen el conocimiento y sus vivencias se examina el impacto que tiene la educación propia en la formación de estudiantes y de esta manera poder identificar los retos que permitan fortalecer la identidad cultural de la comunidad educativa. Para Waliman (2011) el uso de las entrevistas semiestructuradas permite generar un análisis como método de investigación y su inclusión es pertinente para poder respaldar la validez del enfoque cualitativo en el estudio del impacto del PEC.

El Proyecto Educativo Comunitario es una herramienta que permite fortalecer la identidad cultural y la educación propia, donde la cosmovisión Nasa es fundamental para preservar la cultura, pero su implementación evidencia múltiples retos que pueden afectar su consolidación, desde la realización de las practicas ancestrales, las cuales son realizadas en la institución educativa, además de la lengua materna (Nasa Yuwe) y la percepción que los jóvenes tienen hacia su propia cultura. Para Bolaños (2010) abordar la relación entre la educación indígena y la revitalización cultural en Colombia es fundamental porque explora los desafíos que enfrentan los sistemas educativos indígenas en especial la tensión que se

genera por las prácticas ancestrales y el ámbito escolar. Se identifican diferentes puntos de vista donde se evidencian avances como algunos obstáculos en el proceso educativo que se realiza en la institución.

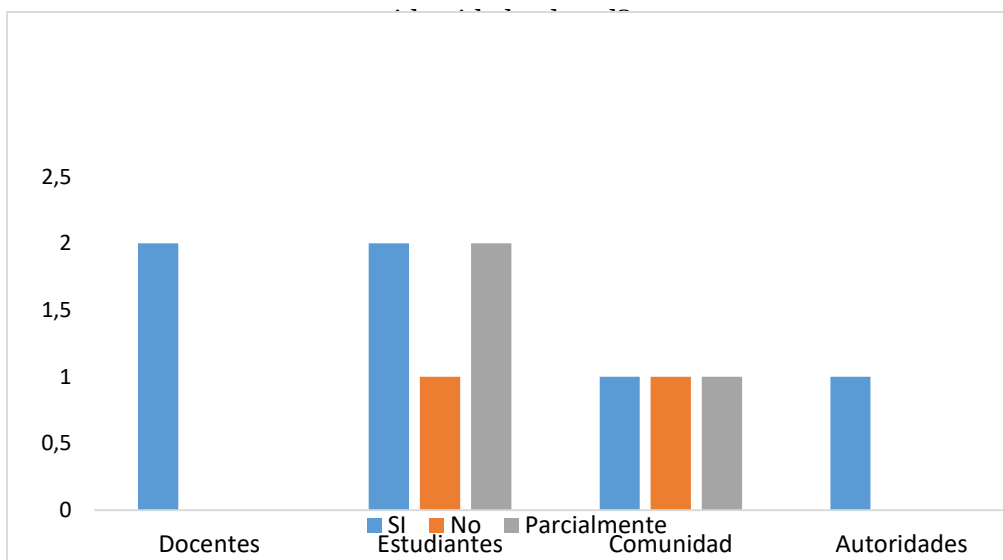
La información que se obtuvo por medio de estas entrevistas permite evidenciar la relación ambigua que existe sobre la identidad cultural debido a que algunos miembros de la comunidad expresan un fuerte arraigo hacia las prácticas ancestrales y las tradiciones culturales que tienen. como menciona Torres (2018) la transmisión de conocimientos ancestrales fortalece el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones y su trabajo es fundamental para comprender los desafíos que enfrenta el PEC en la comunidad. Otros miembros manifiestan su descontento o desinterés o en algunas ocasiones resistencia. Para algunos jóvenes se analiza que existe cierto rechazo o desconexión por la cosmovisión Nasa, de esta manera negándose a portar símbolos culturales que los identifican y a participar en las diferentes prácticas culturales. Teniendo en cuenta este tipo de actitudes se puede apreciar que la educación propia desde el punto de vista cultural no tiene mayor relevancia para los padres o quienes están a cargo de estos jóvenes. Esto se puede generar por la influencia externa de modelos educativos occidentales.

De esta manera mencionando a Bolaños M (2020) argumentan que la educación intercultural debe servir como un puente entre la modernidad y la tradición, de esta manera promoviendo el respeto hacia los saberes ancestrales sin imponerlos de manera rígida. No obstante la diferencia con los adultos que fueron entrevistados destaca que se ha dado un cambio progresivamente en la percepción de la educación propia porque si se retoman algunos años atrás existía un recelo por parte de la comunidad en la práctica de los rituales y armonizaciones. Para Camayo (2022) enfatiza la importancia de los rituales y armonizaciones dentro de la cosmovisión indígena ya que permite mantener viva la conexión con los ancestros. Y es por eso que es importante entender el rol que tienen los rituales y

armonizaciones en la formación de los estudiantes culturalmente, debido a que se demuestra que los rituales no solo cumplen una función espiritual, sino que también permiten fortalecer los lazos comunitarios y la resistencia cultural frente a la influencia externa.

Para la cultura indígena Nasa la educación propia tiene una fuerte relación con la madre tierra (UMA KIWE) y el impacto que tiene en el aprendizaje. Cuando se habla de educación propia se busca articular lo que se conoce como el cuidado del territorio, la interacción con la comunidad, la cosmovisión, la formación hacia los estudiantes, donde se menciona que la enseñanza occidental puede alejar un poco el conocimiento ancestral de su contexto. Como lo menciona Noguera (2022) la educación propia en las comunidades indígenas no solo se enfocan en la enseñanza occidental o solo se basa en los conocimientos universales, se diferencia porque busca garantizar el equilibrio que debe existir y la armonía que se debe generar con la madre tierra. De esta manera es fundamental que la educación propia garantice que los saberes ancestrales y espirituales sean parte del aprendizaje y así se pueda fortalecer la conexión que hay entre los jóvenes con la cosmovisión y se apropien de los saberes y el cuidado del territorio. Esta afirmación se respalda por García y Méndez (2021) donde menciona que es importante que la educación propia no solo se enfatice en los conocimientos universales, sino que se genere y se involucren las experiencias en el territorio donde se pueda garantizar el equilibrio y la armonía con la madre naturaleza. De esta manera los estudiantes tienen la oportunidad de vivenciar su cosmovisión de manera práctica y espiritual además de significativa, ya que genera conocimiento de las prácticas que se realizan en la comunidad. Por esto es importante que se pueda evidenciar la necesidad de una integración educativa donde resalten tanto los valores culturales como los valores ambientales y así destacando la importancia del PEC para que no se limite únicamente la enseñanza de contenidos formales, sino que se pueda promover la conexión que existe con la madre naturaleza y los saberes ancestrales.

Figura 1. Respuesta a la pregunta: ¿Las prácticas culturales permiten fortalecer su



Fuente: Elaboración propia, 2025.

Realizando el análisis de los rituales y armonizaciones que se practican, se puede evidenciar que es un tema que puede generar diferentes posturas dentro de la comunidad educativa. Ya que para algunos es importante considerar que las prácticas culturales que se realizan son fundamentales porque se genera un equilibrio espiritual y de igual manera una conexión en armonía con la naturaleza es por eso que tiene gran influencia las energías que puede otorgar esta misma, siempre se debe tratar este tipo de temas con respeto. Lasso (2018) manifiesta que los saberes ancestrales y las prácticas culturales históricamente han sido fundamentales con el fin de fortalecer y reafirmar la identidad cultural por medio de la transmisión de conocimientos. Es esencial entender que la educación propia debe incluir las prácticas culturales dentro del currículo educativo. Así mismo Rivera (2021) menciona que las

actividades culturales para la educación indígena permiten crear un método de enseñanza en el que se pueden combinar los conocimientos espirituales, ambientales y comunitarios. De manera similar, López y Rojas (2017) argumentan que la educación propia debe considerar los saberes ancestrales como un aprendizaje holístico donde se logren vincular los diferentes aspectos que son fundamentales como lingüístico y cultural.

Como apreciación en base a la recopilación de los testimonios de los entrevistados algunas personas tienen una perspectiva diferente con respecto a las prácticas culturales y se ha desarrollado una visión crítica hacia la realización de estas ceremonias, a pesar de esto se ha observado una participación activa en los rituales debido a que se menciona que esto permite generar armonía entre la comunidad y el sentido de pertenencia hacia la identidad cultural. En este contexto Walsh (2013) hace mención que la resistencia que existe entre las prácticas culturales dentro del sistema educativo no solo responde a las diferencias ideológicas existentes, también tienen influencia las políticas de exclusión que históricamente han marginado los conocimientos indígenas.

LENGUA PROPIA NASAYUWE

Realizando el análisis de la lengua propia el Nasa Yuwe se puede evidenciar que este tema enfrenta grandes desafíos, debido a que se evidencia una pérdida progresiva de quienes tienen este conocimiento. Genera una cierta preocupación, a causa de que se entiende que el idioma propio no solo transmite una información necesaria, sino que también fortalece la identidad de la comunidad, y es por eso que los jóvenes deben retomar esta enseñanza con más dedicación y más interés. Camayo (2022) enfatiza que la lengua es un elemento clave para la preservación de la cosmovisión indígena y el no transmitir este conocimiento puede presentar una debilidad considerable donde se ve afectada la transmisión del conocimiento ancestral. De igual manera Howard (2019) advierte que al desaparecer una lengua indígena no solo se pierde un sistema lingüístico sino que se genera un deterioro hacia una visión de una cultura única, y es por esto que se produce un impacto negativo en la identidad cultural de la

comunidad. La enseñanza de la lengua Nasa Yuwe según las entrevistas realizadas es un poco limitada debido a que se enseñan los saludos básicos y nombres de objetos en general, pero esto a causa del poco interés que tienen los estudiantes para el aprendizaje de la lengua propia, lo que es importante que se creen estrategias más efectivas para fomentar su uso cotidiano entre los estudiantes. Como lo menciona Paredes (2019) la revitalización de las lenguas indígenas requiere estrategias innovadoras, como la integración de la tecnología y la producción de materiales educativos bilingües para que así el aprendizaje de la lengua propia sea más entretenida y llamativa para los estudiantes. Como lo menciona Trillos (2005) es importante destacar el fortalecimiento de las lenguas indígenas en la educación por medio del respaldo institucional y de la participación activa de los estudiantes y de la comunidad, ya que con la escolarización sin un objetivo cultural es decir fortalecimiento de la identidad cultural por medio de la lengua propia puede contribuir a la eliminación lingüística. Para López y Jung (2020) mencionan que el uso de herramientas participativas como el aprendizaje basado en la oralidad y la narración de historias tradicionales en el lenguaje nasa yuwe puede ser un factor muy relevante para así poder revitalizar la lengua propia dentro del Proyecto Educativo Comunitario, también Walsh (2013) hace referencia que la educación intercultural debe ser más que únicamente la enseñanza básica del idioma, es fundamental que exista una articulación con todas las áreas del conocimiento , y así se puede promover una apropiación más profunda por parte de los jóvenes. Y de esta manera se logrará fortalecer el Nasa Yuwe por medio de entornos donde el idioma sea valorado y practicado constantemente para que sea de manera activa en la vida cotidiana de la comunidad.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES CULTURALES

La participación que los jóvenes han tenido en las actividades culturales y el conocimiento que tienen hacia la educación propia en base a las entrevistas se ha observado poca participación y baja asistencia a los rituales y eventos culturales desde años anteriores a causa de la falta de motivación que existía anteriormente y también al desconocimiento que estas

prácticas han tenido. Para Noguera (2022) esta baja asistencia a las actividades culturales planteadas es una consecuencia de la globalización y la influencia de modelos educativos externos, que genero un menor interés por el practicar los usos y costumbres de la comunidad y esto ha generado una desconexión intergeneracional, donde los jóvenes no reciben y no le prestan la suficiente importancia y relevancia a su identidad cultural donde sobresale las dinámicas urbanas y digitales.

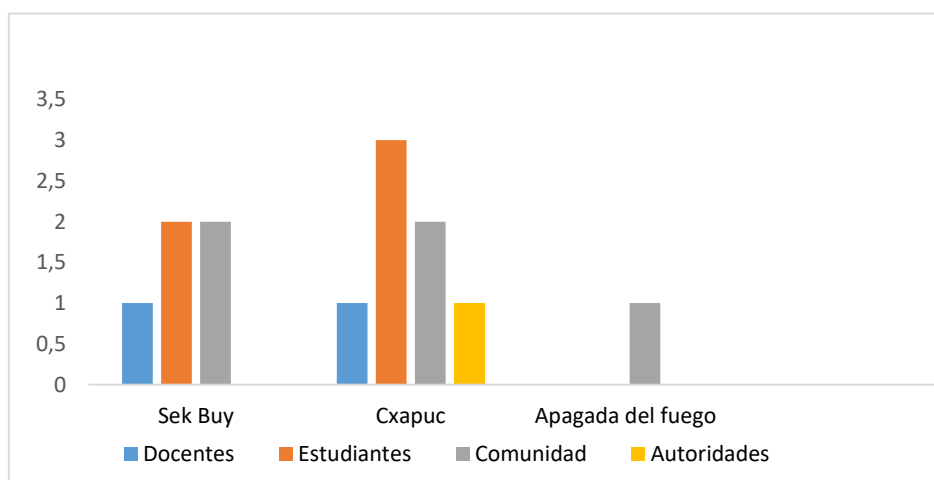
Para lograr fortalecer la identidad cultural en los estudiantes la comunidad educativa identifica que mediante actividades culturales dinámicas se logra una enseñanza de los saberes ancestrales más dinámica y con mayor percepción de los mismos. Un estudio de Walsh (2013) menciona que cuando los jóvenes son participativos en la construcción del conocimiento, permiten desarrollar una mayor conexión con sus raíces y de igual manera tiene un rol participativo en la preservación de la cultura, pero la educación no solo puede depender de estrategias innovadoras, es crucial la participación activa de la comunidad donde también ayuden en el fortalecimiento de la identidad cultural y la preservación de las prácticas culturales. El fortalecimiento de la identidad cultural solo se garantiza si las familias además de los líderes comunitarios y las autoridades ancestrales aportan parte de su conocimiento y también el uso de los saberes ancestrales que obtienen. Pero el proceso de enseñanza de la diversidad de conocimiento y la realización de las actividades culturales necesita que haya una relación fuerte y duradera entre las familias y la comunidad en general.

EDUCACIÓN PROPIA

Por medio de las entrevistas se ha logrado evidenciar que a pesar de los múltiples desafíos que presenta la educación propia se ha podido consolidar avances significativos, donde la comunidad ha logrado reconocer el valor fundamental que tiene el PEC, donde se crean espacios los cuales para la cosmovisión Nasa es parte principal para la formación de los estudiantes culturalmente. El poder consolidar modelos educativos propios en las

comunidades indígenas permite representar una forma de resistencia cultural hacia la educación occidental y, como lo menciona Mato (2019) cuando un pueblo logra articular su sistema educativo con su identidad cultural y su cosmovisión fortalece la autonomía comunitaria. Es fundamental que estos avances que se logran, tengan un fortalecimiento más constante basándose en la enseñanza de la lengua Nasa Yuwe porque el lenguaje propio es el vehículo principal para la transmisión de conocimientos ancestrales y los valores comunitarios.

Figura 2: respuesta a la pregunta: ¿Qué prácticas culturales han generado más impacto en la educación?



Fuente :Elaboración propia, 2025.

USO DE HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS

Para lograr el éxito hacia la educación propia es necesario que la oralidad, la escritura y el uso correspondiente de las herramientas tecnológicas sean estrategias que permitan una enseñanza dinámica y adaptada hacia los intereses de los jóvenes (Trillos 2005). Así mismo el promover la integración de los mayores para el fortalecimiento ya que ellos representan la

conexión directa con los saberes ancestrales. La transmisión de conocimientos en las comunidades indígenas ha sido históricamente intergeneracional y que sin la presencia de los mayores los proceso como la educación puede llegar a perder su esencia, por tanto, la educación debe ser un espacio de dialogo en donde las voces de las personas ancianas sean reconocidas como fuentes del saber legitimas (López & Rojas 2017). Utilizar los recursos digitales, narraciones audiovisuales y las metodologías participativas logren crear alternativas para así generar el interés necesario en los estudiantes y de esta manera los conocimientos sean más comprensibles. La educación indígena no debe verse como una dicotomía entre la tradición y la modernidad, sino todo lo contrario como el proceso que logre integrar ambas dimensiones sin perder la esencia (García & Mendoza, 2021). Para garantizar que la educación propia sea el pilar fundamental dentro de la comunidad debe haber un compromiso importante por parte de las familias de la comunidad la descolonización del conocimiento implica reconocer que la educación no es solo cuestión institucional, sino un proceso colectivo, principalmente de la comunidad donde debe desempeñar un papel activo (Mignolo, 2018). Así entonces la educación propia no solo cumple la función de transmisión de conocimientos sino que es un mecanismo que permite fortalecer la cohesión social, la identidad cultural y la cosmovisión del pueblo Nasa.

El Proyecto Educativo Comunitario debe tener un equilibrio entre la tradición y los cambios contemporáneos que cada vez van aumentando como lo señala Mato (2019), la educación indígena tiene un reto bastante importante que es adaptarse a las nuevas dinámicas si perder su esencia, para los cual requiere una pedagogía que sea intercultural donde se pueda armonizar los saberes ancestrales con herramientas innovadoras. La UNESCO (2021) enfatiza que la educación propia debe ser flexible y responder a las diferentes necesidades socioculturales de cada comunidad, evitando la imposición de modelos modernos que puedan eliminar su identidad. Así la educación debe evolucionar sin perder su identidad y su esencia permitiendo que los conocimientos ancestrales puedan ser transmitidos de una manera

adecuada a las nuevas generaciones. La transmisión intergeneracional de la cultura indígena será únicamente productiva si las comunidades diseñan estrategias que integren la oralidad y la práctica cotidiana (Trillos, 2005). El aprendizaje significativo en los contextos indígenas debe involucrar experiencias directas con la naturaleza y el territorio para que los estudiantes tengan la capacidad de apropiarse de su identidad cultural. El fortalecimiento de los rituales y el idioma serán determinantes para que la educación propia pueda perseverar y sea un eje central en la construcción de la identidad y autonomía del pueblo Nasa (López & Rojas 2017).

De acuerdo a la figura 2 anterior, se puede analizar que el Cxapuc es un ritual que para los estudiantes, docentes y comunidad es el que más genera impacto debido que la espiritualidad que se da en este espacio tiene mucha trascendencia para la comunidad, el respeto que se debe generar en este tipo de rituales es fundamental, ya que para la cosmovisión Nasa la visita espiritual que realizan los difuntos es una tradición que debe perdurar en las familias y las generaciones futuras. Analizando la relación a las respuestas se puede evidenciar que el 100 % de los docentes las prácticas ancestrales si fortalece la identidad cultural debido que al practicar los rituales los estudiantes y las demás personas les permite observar todo lo que se está realizando y cada vez que se hace poco a poco las personas tienen más participación, para los estudiantes se observa que el 40 % de los entrevistados si están de acuerdo con el fortalecimiento de las prácticas culturales ya que mencionan que se encuentran en un territorio indígena y este tipo de actividades se deben seguir realizando porque así es la cultura Nasa. El otro 40 % hace referencia que parcialmente las prácticas culturales fortalecen porque hay personas que no practican este tipo de rituales y si los realizan algunos participan y otros no, el 20% responde que no fortalece debido a que no tiene la creencia en este tipo de rituales y no tiene ninguna relevancia. El porcentaje de la comunidad a la pregunta es un poco más equilibrado porque el 33.33 % de las personas cada una tiene su punto de vista, para algunas este tipo de rituales no se deberían realizar porque con las energías no se debe jugar

para otra persona es importante que los usos y costumbres de la cultura Nasa prevalezca y para el 33.33 % final las prácticas culturales no tienen relevancia en el fortalecimiento. (Figura 2)

PROPUESTA PEDAGÓGICA: TEJIENDO LA MEMORIA ANCESTRAL

La enseñanza de la cosmovisión y las prácticas culturales tradicionales en la institución educativa a partir de una problemática, la caracterización del Proyecto educativo comunitario y las entrevistas realizadas a comuneros, docentes y estudiantes de la Institución educativa se logró evidenciar la necesidad de fortalecer la enseñanza de estas prácticas mediante herramientas innovadoras que permitan el fácil acceso. De esta manera el poder integrar las herramientas digitales en la educación propia representa la oportunidad para que el aprendizaje intercultural se logre potenciar pero sin perder la esencia de los saberes ancestrales. Es por esto que la presente propuesta se realiza la creación de un banco digital de saberes ancestrales donde se logre recopilar toda la información de los diferentes rituales y armonizaciones que se realizan en la Institución Educativa de Promoción Vocacional de Altamira. Estas evidencias recopiladas son por medio de materiales audiovisuales, testimonios y actividades interactivas donde se relacione la cultura Nasa.

En este espacio virtual los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad tienen acceso a la información necesaria sobre las prácticas ancestrales que se realizan en la institución educativa y en la comunidad en general, de esta manera se promueve un aprendizaje significativo y dinámico. La integración de este banco digital permite fortalecer un vínculo intergeneracional en la comunidad educativa y también garantiza la preservación de los conocimientos ancestrales en un formato digital, a través de un entorno interactivo donde los videos, fotografías y entrevistas y juegos educativos revitalicen la identidad cultural y permita consolidar el PEC.

El uso del blog como herramienta narrativa en el contexto indígena de Altamira se inscribe dentro de las metodologías contemporáneas de digital storytelling, las cuales, como indica Lucena Rodríguez et al. (2021), han emergido como estrategias fundamentales para dar voz a grupos históricamente silenciados, generando espacios democráticos de expresión y aprendizaje. Estas autoras concluyen que el relato digital es un medio poderoso para integrar tecnologías digitales, narrativas personales, memoria colectiva y formación en ciudadanía crítica, especialmente cuando se trabaja con estudiantes que construyen su identidad cultural en contextos de marginación o exclusión. En este sentido, el blog escolar desarrollado con estudiantes indígenas no solo sirve como repositorio de memorias, rituales e historias, sino como plataforma de empoderamiento educativo y lingüístico, en la que la narrativa digital adquiere un rol central en la resignificación del currículo desde la mirada cultural propia.

La experiencia desarrollada en el blog “Tejiendo la memoria ancestral” pone en evidencia la posibilidad de generar espacios de encuentro entre el conocimiento ancestral indígena y las herramientas tecnológicas contemporáneas, sin que ello implique subordinar un sistema al otro. En este sentido, lo planteado por Durie (2004) resulta altamente pertinente: la ciencia y el conocimiento indígena están fundados en lógicas, valores y metodologías diferentes, por lo tanto, no deben medirse mutuamente bajo los mismos criterios, sino más bien buscar espacios de interfaz donde ambas formas de saber puedan converger y enriquecerse.

Durie propone un marco de investigación en la interfaz, que permite construir nuevas formas de conocimiento a partir del respeto mutuo, la dignidad humana, la reciprocidad y la posibilidad de descubrimiento conjunto. Aplicado al contexto del blog, este enfoque justifica

el uso de las TIC como mediadoras en el proceso de revitalización cultural, siempre que respondan a las necesidades, lenguas, símbolos y cosmovisión propios del pueblo Nasa.

ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL BANCO DIGITAL

El Blog *Tejiendo la memoria ancestral* se elabora por un sistema de gestión de contenidos (CMS) de código abierto que permite a los usuarios crear, administrar y personalizar sitios web sin necesidad de conocimientos avanzados de programación. Su flexibilidad y amplia comunidad de desarrolladores han hecho que se convierta en una de las plataformas más utilizadas a nivel mundial. (Mullenweg & Little, 2020). Esta plataforma se desarrolla inicialmente como un prototipo a manera de proyección con el objetivo de evaluar su funcionalidad, accesibilidad y pertinencia dentro del contexto educativo. Este es un sitio web y aplicación para dispositivos móviles con una interfaz intuitiva y categorizada, lo que permite una fácil navegación para estudiantes, docentes y miembros de la comunidad de esta manera garantizando el uso en diferentes entornos incluidas en las zonas rurales con conectividad limitada. La estructura que tiene la plataforma se presenta a continuación:

1. Explicación del ritual armonización del fuego, respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia que tiene el ritual para la comunidad educativa?
- ¿Cuál es el objetivo de realizar este ritual en la comunidad educativa?
- ¿Qué impacto tiene este tipo de rituales para la comunidad educativa?
- ¿en qué fechas y lugares se practica este ritual?

2. Biblioteca de saberes:

Esta sección es una parte fundamental de la plataforma *Tejiendo la memoria ancestral* ya que es un prototipo de archivo digital vivo donde se recopila toda la evidencia por medio de fotos y videos, de esta manera se divulga y se organiza los conocimientos ancestrales y la cosmovisión del pueblo Nasa. Tiene como finalidad ser una herramienta pedagógica la cual

permita a la comunidad educativa, investigadores, sabedores y personas en general un acceso libre y organizado a la riqueza del pensamiento indígena.

- **Funciones adicionales de la biblioteca de saberes:**

- Búsqueda por categorías y palabras claves: para facilitar el acceso a los temas de interés
- Descarga de materiales: para uso offline garantizando su utilización en zonas de baja conectividad
- Actualización colaborativa: donde los docentes y los estudiantes pueden sugerir la inclusión de nuevos contenidos.

3. Eventos y armonizaciones:

En esta sección en la plataforma *Tejiendo la memoria ancestral* está diseñada para divulgar y registrar los rituales culturales del pueblo Nasa. El objetivo que tiene esta sección es proporcionar las fechas de los rituales mayores y demás actividades que realiza la institución educativa teniendo como referencia las autoridades y la guardia estudiantil para el tema de las actividades. Los docentes, estudiantes y personas en general tienen este acceso.

Estructura de la sección eventos y armonizaciones:

- Calendario comunitario de eventos y rituales: presenta registro anual de los rituales mayores que practica el pueblo Nasa con fechas aproximadas, donde incluye la descripción de los rituales y armonizaciones como por ejemplo:
 - Fecha y lugar del ritual
 - Significado dentro de la cosmovisión Nasa
 - Materiales o elementos utilizados

El banco digital *Tejiendo la memoria ancestral* permite garantizar un acceso que sea eficiente e inclusivo hacia los conocimientos culturales y educativos de la comunidad Nasa. El enfoque multi dispositivo permite que los usuarios que visiten esta plataforma lo puedan hacer desde computadores, celulares y tablets, de esta manera se puede asegurar la disponibilidad. Además la plataforma cuenta con una interfaz intuitiva lo cual permite una navegación amigable que facilita la búsqueda de los contenidos multimedia mediante categorías claras. De esta manera los estudiantes, docentes y los miembros de la comunidad pueden utilizar de manera adecuada y rápida la información de su interés.

El fortalecimiento de la identidad cultural por medio de un entorno educativo que sea eficiente donde se integren los cometidos históricos, rituales sagrados, prácticas tradicionales y recursos pedagógicos que sean interactivos permiten preservar al igual que transmitir el legado cultural de las comunidades indígenas. Como lo menciona Vargas (2020) la implementación de estrategias didácticas que incorporan la cultura local en la educación contribuye significativamente al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes. Este espacio virtual es diseñado para difundir las prácticas culturales y el conocimiento del pueblo Nasa, de esta manera se integran los relatos y materiales audiovisuales sobre la cosmovisión y las tradiciones. Dentro de este entorno se estructura la biblioteca de saberes ancestrales la cual reúne información clave de los rituales sagrados y su relación con la naturaleza. Dentro de este entorno se construye una biblioteca de saberes ancestrales, donde se reúne la información clave, los rituales sagrados y la relación que se tiene con la madre tierra. La exploración se puede realizar por medio de secciones donde se pueden observar aspectos fundamentales como la cosmovisión y la espiritualidad, además de las prácticas tradicionales y la gastronomía que hace parte de la cultura. Para fortalecer el aprendizaje incluye recursos multimedia donde los estudiantes tienen la posibilidad de acceder a video y fotos de diferentes actividades que se realizan en la Institución y en la comunidad el fortalecimiento

de la guardia estudiantil, las actividades pedagógicas que se realizan también hacen parte de las evidencias que los estudiantes y público en general puede observar.

La implementación del blog como herramienta pedagógica y cultural para la comunidad educativa del resguardo de Altamira representa un ejercicio de soberanía narrativa y tecnológica. Sin embargo, la experiencia también pone en evidencia la necesidad de construir tecnologías educativas que sean culturalmente sensibles y no impongan lógicas colonizadoras del conocimiento. Este desafío ha sido ampliamente discutido por Mhasakar et al. (2025), quienes en su estudio con educadores hawaianos resaltan que el uso de herramientas como los modelos de lenguaje (LLMs) en contextos indígenas puede reproducir sesgos culturales, distorsionar narrativas ancestrales o invisibilizar conocimientos locales si no se desarrollan desde un enfoque de justicia epistemológica. Los autores proponen que la tecnología debe ser co-creada con las comunidades indígenas, considerando sus idiomas, cosmovisiones, métodos de enseñanza y necesidades locales. Así, más allá de adoptar tecnologías externas, se trata de transformarlas desde adentro, para que acompañen los procesos de revitalización cultural y lingüística. En sintonía con esta perspectiva, el blog “Tejiendo memorias” se configura como un medio digital gestado desde la comunidad, donde el Nasa Yuwe, los relatos orales y las prácticas rituales no solo se registran, sino que se dignifican y transmiten como eje formativo de una escuela arraigada a su territorio.

El registro de las experiencias educativas y los eventos culturales dentro del banco digital es diseñado para documentar y visibilizar las actividades y procesos educativos que fortalecen la identidad cultural del pueblo Nasa. En este espacio se elabora una agenda comunitaria donde se tiene en cuenta y se registran las fechas importantes que son relacionadas con las festividades, encuentros culturales y ceremonias tradicionales, de esta manera se facilita la participación activa de la comunidad, además se incorpora un mapeo de prácticas ancestrales que es un recurso que permite documentar experiencias educativas y la transmisión de

conocimientos en diferentes lugares de esta manera las costumbres y saberes se logren preservar y enriquecer el aprendizaje a las nuevas generaciones. El blog de experiencias es entonces un espacio donde los estudiantes y docentes tiene la posibilidad de compartir sus reflexiones en torno a la educación propia y la cosmovisión Nasa, esto genera la construcción de del conocimiento colectivo y el fortalecimiento de la memoria cultural consolidando la plataforma un recurso dinámico e interactivo al servicio de la comunidad educativa.

El uso de las plataformas digitales como el blog ha demostrado ser una herramienta efectiva para visibilizar saberes propios, fortalecer la identidad cultural y dinamizar la participación comunitaria. Esta experiencia permite seguir los pasos internacionales sobre el uso de medios digitales por pueblos indígenas. Intahchomphoo (2018) permite que la revisión sistémica sobre las redes sociales y la brecha digital, concluye que este tipo de plataformas permiten que los pueblos indígenas preserven su cultura y su idioma sino que ayudan a combatir estereotipos, generar ciberactivismo y crear archivos digitales que permitan fortalecer la memoria colectiva. El blog desarrollado actúa como una forma de “archivo digital comunitario” al documentar rituales, narraciones orales y prácticas pedagógicas propias tal y como lo hacen otras comunidades alrededor del mundo como enfatiza Intahchomphoo (2018), la apropiación de las redes sociales por parte de los pueblos originarios favorece el empoderamiento cultural y la agencia comunicativa en escenarios de desigualdad informativa y tecnológica.

El blog que se implementa no solo actúa como una bitácora escolar, sino que constituye una herramienta de narrativa digital interactiva, al permitir que los estudiantes se conviertan en narradores de su propia memoria cultural. Esta experiencia se alinea con las investigaciones de Rizvic (2020) quien propone el uso del “intelectivo digital storytelling (IDS)”. Para preservar el patrimonio cultural en entornos educativos mediante la creación de contenidos digitales breves, emotivos y segmentados que motiven al estudiante a interactuar con su

historia. El concepto “eduentretenimiento” propuesto en su estudio, plantea que la combinación de elementos audiovisuales, testimonios y estructuras narrativas dinámicas permitan mejorar la motivación del estudiante y así generar una experiencia inversiva significativa. El aplicar esta idea. El blog funciona como un entorno de aprendizaje en el que se vinculan el relato cultural, la identidad cultural y el uso autónomo de tecnologías.

Teniendo en cuenta la caracterización del Ritual de la Armonización del fuego “apagada del fogón” (ver Anexo 2) se realizó el blog *Tejiendo la memoria ancestral* en el que se podrán encontrar de manera muy dinámica las características del ritual.

Figura 3: Imágenes del Blog *tejiendo la memoria ancestral*



Fuente: Imágenes tomadas del blog *Tejiendo la memoria ancestral*.

<https://tejiendo-la-memoria-ancestral.my.canva.site/>

CONCLUSIONES

El Proyecto Educativo Comunitario es una parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las comunidades indígenas debido a que es una estrategia que permite que se fomente la articulación entre los saberes ancestrales y la cosmovisión Nasa con los conocimientos occidentales los cuales son importantes para la educación de los jóvenes. Su implementación tiene acceso hacia la transmisión de saberes ancestrales y culturales además de fortalecer la identidad cultural de la comunidad. Brindando herramientas para valorar su historia y su origen, de la misma manera promueve una pedagogía participativa e inclusiva donde los estudiantes tienen la oportunidad de reflejar los usos y costumbres dentro del currículo escolar, de esta manera favoreciendo un aprendizaje significativo.

La digitalización es un proceso que cada vez va en aumento, es por eso que se debe aprovechar de la mejor manera los medios tecnológicos para la preservación y la difusión de la cultura Nasa. Al crear plataformas digitales donde se evidencien las prácticas culturales que realiza la comunidad educativa permiten dar visibilidad a la riqueza cultural y facilita el acceso a las nuevas generaciones. El integrar estos recursos digitales no solo contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural sino estas herramientas tecnológicas pueden servir como medio entre la educación propia y la educación occidental, así logrando una articulación intercultural el cual beneficie a los estudiantes y la sociedad en general.

Implementar el PEC conlleva al fortalecimiento de la educación propia los cuales presenta diversos beneficios, pero así mismo enfrenta múltiples desafíos que deben ser superados para poder mantener una efectividad y sostenibilidad este fortalecimiento. Entre estos desafíos se pueden mencionar la escasez de recursos tecnológicos, capacitación a docentes en metodologías interculturales, limitación de conectividad en zonas apartadas. Pero al igual que existen retos se presentan oportunidades para el desarrollo de iniciativas innovadoras como la creación de plataformas digitales que permitan evidenciar los usos y costumbres del pueblo Nasa. La articulación de saberes donde se integren los conocimientos universales y saberes ancestrales. Y para lograr esto es fundamental el trabajo colaborativo ente la institución educativa y la comunidad.

Desde el aula de clase o en otros espacios para el docente que cumple su función en los territorios indígenas, no solo se debe transmitir conocimiento académico, el docente debe asumir el compromiso de preservar y fortalecer la cultura y la cosmovisión Nasa. Se deben crear espacios donde se permita reflexionar sobre la importancia que tienen los conocimientos tradicionales al igual que la lengua originaria que es el Nasa Yuwe. De esta manera se fomenta el respeto por las tradiciones y los valores culturales y comunitarios. La enseñanza debe integrar la cosmovisión Nasa como un elemento fundamental de aprendizaje. Así mismo el docente motivar e incentivar a los estudiantes a valorar y mantener vivas sus usos y costumbres.

Para la labor docente en los territorios indígenas no debe ser desvinculada de la realidad socio cultural. Es importante que el docente realice una lectura crítica sobre las dinámicas sociales, económicas y culturales que tienen influencia en el proceso educativo. Es por esto que es importante tener el conocimiento sobre las necesidades, las costumbres y las problemáticas que se presentan en la comunidad y así poder implementar estrategias pedagógicas acordes adaptadas a la realidad de los estudiantes. Esta comprensión permite disminuir la brecha que

existe entre la educación propia y la educación occidental garantizando que los conocimientos orientados logren ser relevantes y puedan ser aplicados en la vida cotidiana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Clifford, J., & Marcus, G. E. (1986). *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. University of California Press.

Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. Basic Books.

Hammersley, M., & Atkinson, P. (2007). *Ethnography: Principles in Practice* (3rd ed.). Routledge.

Malinowski, B. (1922). *Argonauts of the Western Pacific*. Routledge & Kegan Paul.

Angrosino, M. V. (2020). *Doing Ethnographic and Observational Research*. SAGE Publications.

Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches* (4th ed.). SAGE Publications.

Fetterman, D. M. (2020). *Ethnography: Step-by-Step* (4th ed.). SAGE Publications.

Flick, U. (2022). *An Introduction to Qualitative Research* (7th ed.). SAGE Publications.

Smith, L. T. (2021). *Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples* (3rd ed.). Zed Books.

Correa Nache, S. A. (2018). *Elementos de la identidad cultural Nasa que se han debilitado en los estudiantes del Kwe'sx Piya Yat de la vereda El Tablón, municipio de Jambaló, Cauca*.

García, M., & Rodríguez, P. (2016). *Prácticas culturales que le enseñan los padres Nasa a los niños y niñas beneficiarios del programa CDI, modalidad familiar de la vereda Zumbico, municipio de Jambaló*

Muñoz Ortiz, D. (2020). *Fortalecimiento de la identidad cultural indígena Nasa a través de la práctica de juegos autóctonos*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/48908>

Campo Hurtado, J. D. (2022). *Fortalecimiento de la simbología del ritual Nasa Saakhelu, en forma de imagen mural con los estudiantes de quinto grado de la Escuela Rural Mixta Los Chorros, Resguardo Indígena de Huellas Caloto, Cauca en el 2022*. Fundación Universitaria de Popayán. <https://fupvirtual.edu.co/repositorio/files/original/153996816a9af159d58efc46647879981ebe4370.pdf>

Zapata, M. (2019). *Las prácticas culturales y sociales de la comunidad Nasa del municipio de Corinto, Cauca, y su transformación por el conflicto armado*. Pontificia Universidad Javeriana Cali.

Vargas Andrade, H. A. (2022). *Fortalecimiento de la identidad cultural en clave de mujer indígena Nasa*. Fundación Universitaria de Popayán. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/48908/havargasan.pdf?sequence=1>

Cardona, M. (2024). *Educación propia del pueblo nasa: tensiones y desencuentro frente al modelo etnoeducativo adoptado por el estado colombiano para atender la diversidad étnico-cultural*. Revista Miradas, 19(1), 1-26. <http://hdl.handle.net/10644/10327>

Solano-Gutiérrez, L. R. y Rojas-Perdomo, J. A. (2022). 'Tierra Ancestral', proyecto pedagógico intercultural para la enseñanza de las ciencias sociales. Revista UNIMAR, 40(2), 300-321.

Guetio D. (2022). *Apropiación y reinención de la formación desde el pueblo originario Nasa, del Cauca, Colombia*. Revista internacional de filosofía y teoría social. 27(98).

Bolaños Motta, J. I., & Tumiñá, J. F. (2020). Hacia una didáctica artística decolonial: una propuesta de aula intercultural desde el pueblo Misak. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 22(34). https://revistas.upc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/view/10903

Noguera, M. del C. (2022). *Educación propia y relaciones de equilibrio y armonía en el territorio*. Hallazgos, 19(38), 203-223.

Bolaños, O. (2010). *Educación indígena y revitalización cultural en Colombia: Desafíos y perspectivas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Cifuentes, L. (2020). *Identidad cultural y educación propia en comunidades indígenas del Cauca*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Waliman, N. (2011). *Research Methods: The Basics*. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781315529011>

Torres, J. (2018). *Educación comunitaria e identidad cultural: Un estudio en comunidades indígenas del Cauca*. Universidad Andina Simón Bolívar.

García, R., & Méndez, L. (2021). *Aprendizaje en territorio: metodologías para la educación indígena*. Fondo Editorial Universitario.

Mullenweg, M. (2020, diciembre 27). State of the Word 2020 [Discurso]. Automattic / WordPress. Recuperado de: ma.tt/2020/12/sotw-2020

Lasso Belalcázar, J. (2018). *Sentidos de la ritualidad Nasa: miradas desde los contextos familiares y escolares*. Universidad de Manizales.
<https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/3825>

Rivera, M. (2021). *Saberes ancestrales y pedagogía indígena: Un análisis de las prácticas rituales en la educación nasa*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

López, L. E., & Rojas, C. (2017). *Educación indígena y derechos lingüísticos en América Latina*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Walsh, C. (2013). *Interculturalidad crítica y educación indígena en América Latina*. FLACSO Ecuador. <https://archive.org/details/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural>

Camayo Puyo, J. (2022). *Lengua, cultura y educación: El papel del Nasa Yuwe en la identidad del pueblo Nasa*. Editorial Universidad del Cauca.

Howard, R. (2019). *Lenguas indígenas en América Latina: Pérdida y revitalización*. Cambridge University Press.

López, L. E., & Jung, A. (2020). *Estrategias para la revitalización lingüística en comunidades indígenas*. UNESCO Publishing.

Paredes, M. (2019). *Tecnología y educación bilingüe: Innovaciones en la enseñanza de lenguas indígenas*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Trillos, M. (2005). *La educación bilingüe en Colombia: Políticas y desafíos para la preservación lingüística*. Universidad de los Andes.

García, C., & Mendoza, A. (2021). *Juventud e identidad cultural en comunidades indígenas: Desafíos en la era digital*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Mato, D. (2019). *Interculturalidad y educación en América Latina: Tensiones y desafíos*. UNESCO-IESALC.

<https://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/317/Educaci%c3%b3n%20superior%2c%20diversidad%20cultural%20e%20interculturalidad%20en%20Am%c3%a9rica%20Latina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mignolo, W. (2018). *On Decoloniality: Concepts, Analytics, Praxis*. Duke University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv11q9616>

Noguera, M. (2022). *Globalización y pérdida de identidad en comunidades indígenas*. Universidad del Cauca.

Ramírez, J. (2020). *Educación propia y metodologías activas en pueblos indígenas*. Editorial Javeriana.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores. <https://archivovivopaulofreire.org/images/Libros/Pedagogia-del-Oprimido.pdf>

UNESCO. (2021). *Educación indígena en el siglo XXI: Desafíos y perspectivas*. UNESCO Publishing. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000250117>

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Proyecto Educativo Comunitario - PEC*. <https://www.mineduacion.gov.co/1780/w3-article-82804.html>

Vargas, C. (2020). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/10519>

Arboleda Suárez, D. A. (2017). "Economía de la coca y violencia: realidades desde el corregimiento de El Plateado, municipio de Argelia, Cauca (Colombia)". *Campos en Ciencias Sociales*, 5(1 y 2), 39-72.

Intahchomphoo, C. (2018). Indigenous peoples, social media, and the digital divide: A systematic literature review. *American Indian Culture and Research Journal*, 42(4), 85–106. <https://escholarship.org/content/qt1hb9c919/qt1hb9c919.pdf>

izvic, S., Boskovic, D., Okanovic, V., Sljivo, S., & Zukic, M. (2020). Interactive digital storytelling: Bringing cultural heritage in a classroom. *Proceedings of the 2020 International Conference on Virtual Systems and Multimedia (VSMM)*. <https://doi.org/10.1109/VSMM49601.2020.00016>

Mhasakar, M., Baker-Ramos, R., Carter, B., Helekahi-Kaiwi, E. B., & Hester, J. (2025). “I Would Never Trust Anything Western”: Kumu (Educator) Perspectives on Use of LLMs for Culturally Revitalizing CS Education in Hawaiian Schools. *Proceedings of the ACM Conference on Human Factors in Computing Systems*. <https://arxiv.org/pdf/2501.17942>

Durie, M. (2004). *Exploring the interface between science and indigenous knowledge*. 5th APEC Research and Development Leaders Forum. Massey University, New Zealand. https://www.massey.ac.nz/documents/486/M_Durie_Exploring_the_interface_Between_Science_and_Indigenous_knowledge.pdf

Lucena Rodríguez, C., García-Jiménez, M., & Massó-Guijarro, B. (2021). Digital storytelling in education: A systematic review of the literature. *Review of European Studies*, 13(2), 13–25.

Rocha-Castillo, S., Pasquel-López, C., & Heredia-Escorza, Y. (2025). Technology integration in indigenous schools without Internet access. *Contemporary Educational Technology*, 17(2), ep566 <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1470044.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1. PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Preguntas dirigidas a los docentes de la institución

1. ¿Cuáles son las dificultades que ha evidenciado al momento de relacionar los contenidos académicos occidentales con la cosmovisión Nasa?
2. ¿Se han generado dificultades en el proceso educativo de enseñanza basada en la cultura Nasa y como percibe la comunidad el realizar estas prácticas culturales?
3. ¿Cómo incorpora las prácticas ancestrales en su metodología de enseñanza?
4. ¿de qué manera los estudiantes han recibido la enseñanza de las prácticas culturales realizadas en la institución?
5. ¿Cuál es su punto de vista la relación que hay entre la educación propia y el modelo educativo convencional dentro de la institución?
6. ¿Cómo integra el Nasa Yuwe en el proceso de enseñanza y aprendizaje para fortalecer la identidad lingüística de los estudiantes?
7. ¿Cómo evalúa en impacto que ha tenido el proyecto educativo comunitario en proceso educativo en términos de identidad cultural y el sentido de pertenencia que tienen hacia su cultura?
8. ¿Cuáles son las herramientas y recursos que usted considera son necesarios para fortalecer la enseñanza desde la cosmovisión Nasa dentro del currículo escolar?

Preguntas dirigidas hacia los estudiantes de la institución

1. ¿Qué prácticas culturales ha generado más impacto en su educación?
2. ¿Las prácticas culturales permiten fortalecer su identidad cultural?
3. ¿Qué significado tiene la educación propia que sea basada en la cosmovisión Nasa?

4. ¿Qué cambios realizaría en la institución educativa para que la educación propia tenga un mayor impacto en los estudiantes?
5. ¿Cómo les gustaría que la institución reforzara los saberes ancestrales?
6. ¿Qué significado tiene para usted los rituales y armonizaciones que son practicados en la institución educativa?
7. ¿Qué propuestas harías para que la educación propia se fortalezca y así pueda tener un mayor impacto en la comunidad?

Preguntas dirigidas hacia la comunidad

1. ¿considera que la institución educativa ha logrado fortalecer el sentido de pertenencia de los niños y jóvenes hacia la cultura Nasa?
2. ¿tiene conocimiento de cómo está estructurado el proyecto educativo comunitario?
3. ¿de qué manera la educación propia ha fortalecido la identidad cultural y el sentido de pertenencia en la institución educativa y en la comunidad?
4. ¿está de acuerdo con las prácticas ancestrales realizadas en la institución educativa y en la comunidad? ¿Por qué?
5. ¿Cuál es el rol de las familias en la transmisión de los saberes ancestrales dentro del contexto educativo?
6. ¿Cómo se puede garantizar que las nuevas generaciones continúen transmitiendo y practicando los saberes ancestrales?
7. ¿Cuál cree que es el mayor desafío que enfrenta la educación propia en la comunidad Nasa en la actualidad?

ANEXO 2. RITUAL ARMONIZACIÓN DEL FUEGO “APAGADA DEL FOGÓN”

El ritual de armonización al fuego o más conocido en la comunidad apagada del fogón es uno de los rituales mayores que la comunidad realiza con el fin de poder armonizar las energías negativas que se presentan en la comunidad o en la institución educativa, este ritual permite conservar una buena convivencia y una relación equilibrada entre los espíritus de la madre tierra, este ritual se puede practicar en comunidad o en espacios familiares y debe ser guiado por un mayor ancestral o The Wala donde se utilizan plantas frescas, chicha de maíz y coca. El ritual inicia con el cateo del mayor que es quien da la orden para poder iniciar el fuego, seguido de esto las autoridades del resguardo dan una breve explicación sobre el ritual que se va a realizar, a continuación el mayor con plantas frescas y hoja de coca realiza el cateo por medio del mambe este primer momento es conocido como revisión personal y es orientado por el mayor espiritual, a medida que realiza el mambeo de la coca con las plantas frescas piensa en las enfermedades que presentan las personas de la comunidad y los diferentes problemas que se pueden presentar en la familias además de las enfermedades espirituales, después de esto piensa en las diferentes situaciones negativas que puede estar pasando la comunidad como el conflicto entre los grupos armados y el reclutamiento de jóvenes y demás desarmonías que se pueden presentar, el mayor da la explicación de la tulpa, del porque se representan las 3 piedras que se ubican en la tulpa y esto hace referencia a la familia la madre, el padre y el hijo quienes deben tener fuerza para poder fortalecer la comunidad.



Fuente propia: Cateo del mayor ancestral en la tulpa, 2024

Luego del cateo del mayor se da inicio al ritual con la participación de la comunidad, quienes danzan a ritmo de la chirimía, esta primera danza las plantas medicinales son quemadas para posteriormente hacer un sahumerio y así poder limpiar el territorio. A medida que se va realizando la danza se va pisando todas las enfermedades, las malas energías y las demás desarmonías que afectan el territorio, el mayor hace referencia que es importante que el fuego tenga fuerza y por eso la comunidad debe hacer limpieza del cuerpo con hoja de coca en palabras de la cultura Nasa deben voltear las energías para posteriormente arrojar la coca al fuego y de esta manera las energías negativas se alejan del cuerpo, las familias, la comunidad y el territorio. Mientras se va realizando la danza el mayor aplica fresco (agua con plantas medicinales frescas) en la corona de los participantes con el fin de dar fuerza a su espíritu y que pueda tener mejor armonía con los espíritus de la naturaleza.



Fuente propia: Danza alrededor de la tulpa, 2024

El mayor en compañía de la comunidad danzan a ritmo de la chirimía con el fin de armonizar el cuerpo y el espíritu hasta apagar el fuego donde se encuentran las malas energías que fueron recogidas, este fuego debe apagarlo la comunidad que está participando en el ritual con aguay plantas frescas, el fuego que se lleva las malas energías debe ser apagado por completo para luego de esto poder iniciar un nuevo fuego y el espacio quede completamente armonizado, las cenizas restantes deben ser arrojadas al río con el fin de que la corriente del agua aleje lo negativo que puede estar afectando a las familias y la comunidad, este nuevo fuego debe permanecer encendido por 9 días continuamente de lo contrario el ritual practicado no tendría validez y las energías negativas tomarían más fuerza.