

**Impacto de la Multiculturalidad en el Pensamiento Creativo de los Estudiantes
Indígenas: Un Estudio en la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun-
Territorio Indígena San Andrés de Pisimbalá-Inzá (Cauca).**

Jimmy Alexander Isaza Yoja

Artículo de Investigación como modalidad de grado para título de Magister

Asesor: Gladys Zamudio

Universidad Santiago de Cali

Maestría en Educación

Agosto, 2024

Resumen: El presente artículo investiga el impacto de la multiculturalidad en el pensamiento creativo de los estudiantes indígenas en la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun, ubicada en el Territorio Indígena San Andrés de Pisimbalá-Inzá, Cauca, Colombia. La investigación, tiene un enfoque mixto donde combina métodos cualitativos y cuantitativos, con el fin de ofrecer una visión integral sobre cómo la diversidad cultural influye en la creatividad de los estudiantes. A través de entrevistas semiestructuradas, grupos focales y cuestionarios, se exploraron las percepciones de los estudiantes y se analizaron las interacciones culturales dentro del entorno educativo. El estudio reveló que la multiculturalidad, proporciona una variedad de perspectivas y conocimientos, enriqueciendo el proceso creativo al promover un ambiente de aprendizaje más inclusivo y estimulante. Sin embargo, también logró identificar tanto desafíos, como barreras interculturales y estereotipos que limitan el flujo de ideas y la colaboración entre los estudiantes. Este trabajo destaca la importancia de integrar los conocimientos tradicionales de las comunidades indígenas en el currículo escolar para así preservar su identidad cultural potenciando la creatividad. Los hallazgos sugieren maximizar el impacto positivo de la multiculturalidad; para ello, es esencial superar los desafíos y diseñar estrategias educativas que fomenten el diálogo intercultural y el intercambio de ideas. La relevancia del estudio radica en la falta de investigaciones similares en contextos indígenas, ofreciendo perspectivas valiosas para la formulación de políticas educativas más efectivas y culturalmente relevantes en Colombia.

Palabras claves: Multiculturalidad, pensamiento creativo, diversidad e identidad cultural, población indígena.

Abstract: The study investigated the impact of multiculturalism on the creative thinking of indigenous students at the Agroambiental Yuç Kwet Zuun Educational Institution, located in the San Andrés de Pisimbalá-Inzá Indigenous Territory, Cauca, Colombia. Employing a mixed-methods approach, the research combined qualitative and quantitative methods to provide a comprehensive view of how cultural diversity affects students' creativity. Through semi-structured interviews, focus groups, and questionnaires, the study explored students' perceptions and analyzed cultural interactions within the educational environment. The findings revealed that multiculturalism, by offering a variety of perspectives and knowledge, can enrich the creative process, fostering a more inclusive and stimulating learning environment. However, it also identified challenges such as intercultural barriers and stereotypes that hindered the flow of ideas and collaboration among students. The research emphasized the importance of integrating traditional knowledge from indigenous communities into the school curriculum to preserve cultural identity and enhance creativity. The findings suggested that, to maximize the positive impact of multiculturalism, it is crucial to overcome these challenges and design educational strategies that promote intercultural dialogue and idea exchange. The relevance of the study lies in the scarcity of similar research in indigenous contexts, providing valuable insights for the development of more effective and culturally relevant educational policies in Colombia.

Keywords: Multiculturalism, creative thinking, cultural diversity and identity, indigenous population.

Introducción

La multiculturalidad en la educación es un tema de creciente interés global, especialmente en comunidades indígenas. Estudios internacionales han demostrado la importancia de la educación intercultural bilingüe como herramienta para preservar la identidad cultural y promover la creatividad en estudiantes indígenas (Fregoso, 2021). Así mismo, señalan la relevancia del pensamiento creativo en contextos multiculturales, destacando que la diversidad cultural enriquece el proceso educativo y fomenta la innovación (Varías, 2022). De igual manera, resaltan que el multiculturalismo en la educación contribuye a la creación de entornos más inclusivos, mejorando el desempeño académico y la participación estudiantil (Arroba, 2024).

En Colombia, la educación indígena ha sido un campo de tensiones y transformaciones, como lo muestra el estudio de Osorio & Lozano (2019), que examina cómo las políticas educativas afectan a las comunidades indígenas, y la necesidad de un modelo educativo que refleje la diversidad cultural. Por ende, Izquierdo (2018) explora la importancia de la educación intercultural en territorios indígenas, destacando el papel de la etnoeducación en el fortalecimiento de la identidad cultural y la cohesión social. Siguiendo esa misma línea, Soto (2020) añade que la educación multicultural es crucial para superar barreras culturales y promover la integración en un país marcado por la pluralidad étnica.

En el departamento del Cauca, Colombia, la lucha por una educación indígena propia es un tema central e imprescindible. Angarita & Campo (2015) analizan el desarrollo del Sistema de Educación Indígena Propio (SEIP), advirtiendo la importancia de la autonomía educativa para las comunidades indígenas del Cauca. Del mismo modo, Bermúdez & López (2023) abordan la valoración intercultural en contextos educativos, puntualizando cómo la integración de la cosmovisión indígena en el proceso educativo puede fortalecer el pensamiento creativo. Por último, Poche (2021) analiza los Proyectos Educativos Comunitarios (PEC) como una ruta para consolidar el SEIP, subrayando la relevancia de estos proyectos para la preservación cultural y el desarrollo educativo en la región.

Desde la multiculturalidad presente en la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun, ubicada en el Territorio Indígena San Andrés de Pisimbalá, Inzá (Cauca), se planteó un desafío crucial en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes indígenas. Este entorno educativo se caracterizaba por la convergencia de múltiples comunidades indígenas, lo que generaba un crisol cultural único. Sin embargo, la diversidad cultural podía influir tanto positiva como negativamente en la creatividad de los estudiantes. Por un lado, la interacción entre distintas perspectivas culturales podía enriquecer el proceso creativo al exponer a los estudiantes a diversas formas de pensamiento, creencias y prácticas. Esta riqueza cultural tiene el potencial de fomentar un ambiente donde las ideas innovadoras florezcan, promoviendo un aprendizaje más inclusivo y estimulante. No obstante, también surgían barreras interculturales, prejuicios y estereotipos que podrían obstaculizar el flujo de ideas y la colaboración entre los estudiantes. Estas barreras limitaban el potencial creativo y la capacidad de los estudiantes para resolver problemas de manera innovadora.

Además, era crucial considerar cómo se integran los conocimientos tradicionales de las comunidades indígenas en el currículo escolar. La falta de reconocimiento y respeto por estos saberes ancestrales podía no solo limitar el desarrollo del pensamiento creativo, sino también contribuía a la pérdida de identidad cultural entre los estudiantes indígenas. La valoración de estos conocimientos en el entorno educativo fue fundamental para preservar la identidad cultural y potenciar la creatividad. En este contexto, el problema central de la investigación se enfocó en comprender cómo la multiculturalidad y la diversidad cultural presentes en la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun influían en el pensamiento creativo de los estudiantes indígenas. Asimismo, se buscó identificar las estrategias necesarias para superar los desafíos asociados y promover un ambiente educativo que fomente el diálogo intercultural y el intercambio de ideas, en aras de un desarrollo creativo inclusivo y equitativo.

La justificación de esta investigación radicó en la necesidad urgente de comprender cómo la multiculturalidad y la diversidad cultural influían en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes indígenas en la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun, situada en el Territorio Indígena San Andrés de Pisimbalá, Inzá (Cauca). En un

contexto educativo global que valora cada vez más la inclusión y la diversidad cultural, este estudio ofreció una oportunidad significativa para explorar cómo estas variables pueden enriquecer el proceso creativo de los estudiantes.

Investigadores como Glăveanu (2013) han subrayado que la diversidad cultural puede actuar como un catalizador para la creatividad, al proporcionar una variedad de perspectivas, conocimientos y experiencias que inspiran ideas y soluciones innovadoras. En este sentido, analizar cómo la multiculturalidad enriquece el pensamiento creativo de los estudiantes indígenas permitirá ampliar la comprensión de los procesos creativos y valorar la diversidad cultural como un recurso educativo inestimable.

Además, existía una notable escasez de investigaciones sobre la relación entre multiculturalidad y pensamiento creativo en contextos indígenas, lo que hacía que este estudio fuera particularmente relevante. Las comunidades indígenas enfrentan desafíos únicos en la educación, especialmente en la preservación de su identidad cultural y la integración de sus conocimientos tradicionales en la enseñanza formal. Este estudio buscaba llenar ese vacío, ofreciendo una perspectiva interculturalmente relevante y adaptada a las necesidades y aspiraciones de las comunidades indígenas.

Asimismo, los hallazgos de esta investigación tendrán importantes implicaciones prácticas para la formulación de políticas educativas y la práctica pedagógica en contextos indígenas. Al adoptar un enfoque culturalmente relevante en la enseñanza, que reconozca y valore las identidades culturales de los estudiantes indígenas, se podrán diseñar estrategias educativas más efectivas, fomentando no solo la creatividad sino también la autoestima cultural y el bienestar académico de estas comunidades. Así, esta investigación contribuye al desarrollo de una educación más inclusiva, equitativa y culturalmente sensible para las comunidades indígenas en Colombia.

En términos de objetivos, la investigación se centró en explorar el impacto de la multiculturalidad en el pensamiento creativo de los estudiantes indígenas de la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun. Para ello, se revisó la literatura existente sobre el tema, especialmente en contextos educativos similares. Además, se examinaron las percepciones de los estudiantes respecto a la multiculturalidad y la diversidad cultural en su

entorno, identificando cómo esta diversidad influía en sus expresiones creativas. Por último, se propusieron recomendaciones para fomentar el pensamiento creativo en un entorno multicultural dentro de la institución.

Finalmente, es importante considerar que se exploraron enfoques relacionados con el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes indígenas, considerando factores culturales, sociales y educativos, como lo afirmaron Nieto (2008) y Liza (2020). El pensamiento creativo fue conceptualizado como la capacidad de generar ideas nuevas y resolver problemas de manera innovadora, influenciada por factores individuales y culturales. Además, se resaltó el papel crucial del entorno educativo y social, como subraya Aldeco (2011), en la promoción de la creatividad en contextos multiculturales. Se destacaron los desafíos y oportunidades que enfrenta la creatividad en sociedades tradicionalistas y se subrayó la importancia de prácticas pedagógicas inclusivas que fomenten la diversidad de pensamiento y la identidad cultural en estudiantes indígenas, como lo señala Monteza (2022). La investigación también se alineó con marcos normativos, como la Constitución Política de Colombia (1991) y el Convenio 169 de la OIT (1989), que protegen los derechos y la identidad cultural de las comunidades indígenas, subrayando la necesidad de una educación inclusiva y culturalmente relevante. Esta contextualización proporcionó una base sólida para analizar cómo la multiculturalidad influye en las expresiones creativas de los estudiantes indígenas y para proponer recomendaciones educativas acordes con su contexto cultural y social.

Planteamiento del problema

La propuesta se fundamenta en la necesidad de comprender y analizar el impacto de la multiculturalidad y la diversidad cultural en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes indígenas de la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun, ya que es de suma relevancia e importancia abordar este tema en el contexto educativo actual, donde la diversidad cultural y la inclusión son temas centrales en la agenda global de la educación.

La relación entre multiculturalidad y pensamiento creativo es un tema de interés creciente en la investigación educativa. Glăveanu (2013) destaca que la diversidad cultural puede actuar como un catalizador para la creatividad al ofrecer diferentes perspectivas,

conocimientos y experiencias que pueden inspirar nuevas ideas y soluciones innovadoras. Bajo esta perspectiva, se explora cómo la multiculturalidad y la diversidad cultural enriquecen el pensamiento creativo de los estudiantes indígenas no solo amplía nuestra comprensión de los procesos creativos, sino que también reconoce y valora la diversidad cultural como un recurso educativo invaluable.

Por otro lado, la investigación sobre la relación entre multiculturalidad y pensamiento creativo en contextos indígenas es escasa y requiere una atención particular. Autores como García y Li (2014) señalan que las comunidades indígenas enfrentan desafíos únicos en el ámbito educativo, incluida la preservación de su identidad cultural y la integración de conocimientos tradicionales en la educación formal. En este sentido, se examinó cómo la multiculturalidad impacta el pensamiento creativo de los estudiantes indígenas llena un vacío en la literatura académica y aporta a la promoción de una educación interculturalmente relevante y sensible a las necesidades y aspiraciones de las comunidades indígenas.

Por último, la presente investigación tiene implicaciones prácticas significativas para la formulación de políticas educativas y la práctica pedagógica en contextos indígenas. Nieto (2008) destaca la importancia de adoptar un enfoque culturalmente relevante en la enseñanza y el aprendizaje, que reconozca y valore las identidades culturales de los estudiantes indígenas. Al percibir cómo la multiculturalidad influye en el pensamiento creativo de estos estudiantes, se pueden diseñar estrategias educativas más efectivas que fomenten la creatividad, la autoestima cultural y el éxito académico.

En definitiva, esta propuesta se propone explorar el impacto de la multiculturalidad en el pensamiento creativo a través de un enfoque interdisciplinario y participativo, de tal manera que se participe en el desarrollo de una educación más inclusiva, equitativa y culturalmente sensible para las comunidades indígenas en Colombia. Por ello se plantea como pregunta de investigación ¿Cuál es el impacto de la multiculturalidad y la diversidad cultural en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes indígenas entre los grados sexto y once de la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun?

Por ello a partir del problema planteado el presente trabajo busca analizar el impacto de la multiculturalidad y la diversidad cultural en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes indígenas de la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun, teniendo como objetivos específicos; (I) Examinar las percepciones de los estudiantes indígenas sobre la multiculturalidad y la diversidad cultural en su entorno educativo, (II) Identificar cómo la diversidad cultural influye en las expresiones creativas de los estudiantes indígenas y por ultimo (III) proponer recomendaciones para promover el pensamiento creativo en un entorno multicultural dentro de la Institución Educativa.

Marco de la Investigación

Marco Teórico

El marco teórico de esta investigación se centra en explorar las diferentes teorías y enfoques relacionados con el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes indígenas, considerando factores culturales, educativos y sociales (Torre, 2008, citado por Aldeco, 2011) que puedan influir en este proceso.

Para empezar, es importante tener en cuenta que el pensamiento creativo según Treffinger, Isaksen y Stead-Dorval (2006; citados por Carvalho et al., 2021) es “la capacidad de afrontar brechas, paradojas, oportunidades, cambios o problemas, buscando conexiones significativas a partir de la generación de múltiples alternativas, posibilidades y detalles variados, desde diferentes puntos de vista o perspectivas inusuales u originales, para ampliar o enriquecer las posibilidades” (p. 166). Dicho esto, el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes es un proceso complejo que involucra, por un lado, una serie de factores individuales, sociales y educativos, y, por otro lado, factores afectivos, cognitivos, metacognitivos y ejecutivos (Liza, 2020). Este autor propone que la creatividad es una capacidad innata en todos los individuos, que puede ser estimulada y desarrollada a lo largo de la vida, y que su manifestación se ve influenciada por diversos elementos del entorno y la experiencia personal.

En primer lugar, el desarrollo del pensamiento creativo está influenciado por las características individuales de cada estudiante, como su nivel de curiosidad, apertura a

nuevas experiencias, habilidades cognitivas y disposición a asumir riesgos. La autoeficacia, la autoestima y la motivación intrínseca también juegan un papel fundamental en la capacidad del estudiante para generar ideas originales y resolver problemas de manera creativa.

Un segundo aspecto, es el entorno social y cultural en el que se desarrolla el estudiante, que también influye en su pensamiento creativo. Aldeco (2011) asevera que “En ocasiones los factores culturales pueden ser el freno al desarrollo de la creatividad, más en las sociedades tradicionalistas donde no hay voluntad de cambio o temor a lo desconocido, esta se va inhibiendo.” (p. 49). Las interacciones con familiares, amigos, maestros y otros miembros de la comunidad pueden estimular o inhibir la expresión de la creatividad. Además, las normas culturales, valores y creencias pueden moldear las percepciones del estudiante sobre la creatividad y su disposición para explorar nuevas ideas y perspectivas.

Por último, el sistema educativo desempeña un papel crucial en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes:

“La escuela es un campo fértil para la promoción de procesos cognitivos, es el templo del conocimiento, donde los alumnos son expuestos a información de todo tipo con la cual deberán construir su propio aprendizaje. Pero también es un espacio que les ofrece un cúmulo de experiencias, los pupilos pueden desarrollar habilidades y adquirir destrezas. Donde los valores y sentimientos son importantes y forman parte del proceso de aprendizaje. Un espacio donde pueden convivir con tranquilidad, al igual que disfrutar, reír, divertirse o bien compartir sus historias de vida con sus compañeros y maestros, y a través de esta interacción nutrirse los unos a los otros. (p. 48).”

En consecuencia, las prácticas pedagógicas que fomentan la exploración, la experimentación, el pensamiento crítico y la resolución de problemas creativos son fundamentales para estimular la creatividad en el aula. El currículo escolar también debe incluir oportunidades para la expresión artística, la innovación y el trabajo colaborativo, así como el fomento de la autonomía y la autodirección en el aprendizaje.

En el caso específico de los estudiantes indígenas, el desarrollo del pensamiento creativo se ve influenciado por su contexto cultural, sus tradiciones, su relación con la naturaleza y su cosmovisión. La conexión con la tierra, la espiritualidad y el conocimiento ancestral pueden enriquecer su capacidad para encontrar soluciones originales a los desafíos que enfrentan en su comunidad. Es fundamental reconocer y valorar la diversidad cultural de los estudiantes indígenas, así como proporcionar un espacio educativo que respete y promueva su identidad cultural y sus formas de conocimiento. Además, es necesario garantizar el acceso de los estudiantes indígenas a una educación inclusiva y equitativa que promueva su identidad cultural y lingüística, ya que el sentido de pertenencia y la valoración de su herencia cultural pueden potenciar su pensamiento creativo y su capacidad de innovación.

Estado del Arte

Los antecedentes de una investigación son la base que sustenta y contextualiza el estudio a realizar. Dentro de ellos, se explican las investigaciones según su carácter internacional, nacional y de índole local.

En primer lugar, dentro de los referentes investigativos en la literatura internacional se encuentra el estudio denominado “De la educación indígena a la educación intercultural en México, Colombia y Guatemala. Debates, reflexiones y retos” del autor Fregoso (2021) de la Universidad de Zulia, Venezuela. La problemática central del documento radica en la discrepancia entre la educación intercultural como medio para abordar las injusticias sufridas por los pueblos indígenas y la realidad de propuestas educativas que no están arraigadas en su cultura. En consecuencia, se realizó un análisis histórico y documental sobre el origen de la educación dirigida a estas comunidades, considerando tres casos: México, Colombia y Guatemala. El objetivo era identificar los desafíos enfrentados, así como las similitudes y diferencias entre cada caso, y al mismo tiempo rescatar las experiencias relevantes que favorezcan la implementación de una educación intercultural bilingüe.

Los aportes de este texto a la investigación son su revisión histórica y documental ya que proporciona un contexto profundo sobre los desafíos y dilemas enfrentados en la

implementación de la educación intercultural en contextos indígenas en diferentes países. Este conocimiento puede enriquecer la concepción del impacto de la multiculturalidad en el pensamiento creativo de los estudiantes indígenas, al ofrecer perspectivas sobre cómo las propuestas educativas han interactuado con la cultura indígena en el pasado y cómo estas experiencias pueden informar prácticas educativas más efectivas en el presente.

Por otro lado, está un segundo estudio de índole internacional titulado “Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria” realizado por Varías (2022) de la Universidad César Vallejo, Chiclayo – Lambayeque, Perú. En este estudio el pensamiento creativo se presenta como una necesidad fundamental en el ámbito pedagógico de cualquier sistema educativo. El propósito de este artículo fue divulgar algunos conceptos y estrategias que están siendo implementados en las aulas. Para ello, se utilizó una metodología basada en la técnica documental exploratoria, realizando una exhaustiva búsqueda de artículos científicos en diversas bases de datos reconocidas. Los resultados de esta investigación indican que el pensamiento creativo es una habilidad esencial para los individuos en el siglo XXI, y su desarrollo es crucial para generar ideas innovadoras que faciliten la resolución de problemas planteados.

Los aportes de este estudio a la investigación "Impacto de la Multiculturalidad en el Pensamiento Creativo de Estudiantes Indígenas" son relevantes ya que ofrecen una revisión sobre los conceptos y estrategias para fomentar el pensamiento creativo en las aulas, proporciona una base teórica sólida para entender cómo se puede cultivar esta habilidad en un entorno educativo multicultural. Además, el estudio destaca la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en todos los estudiantes, lo cual es fundamental para abordar situaciones problemáticas de manera innovadora, aspecto clave en la investigación propuesta.

Como primer estudio nacional encontramos el llamado “Prácticas educativas, identidad cultural y concepciones de lo indígena en Colombia: entre la etnoeducación, la interculturalidad y la educación propia.”, escrito por Osorio & Lozano (2019) de la Universidad de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá, Colombia. El estudio presenta las experiencias y perspectivas de diez expertos en educación indígena e identidad cultural, quienes abordan las políticas educativas en Colombia destinadas a las

comunidades indígenas y su diversidad cultural. A través de entrevistas en profundidad, se exploran los diferentes enfoques y el grado de participación de las comunidades en el diseño y aplicación de estas políticas. Mediante el análisis fenomenológico, se identifican tensiones en varios niveles: en el ámbito estatal, en las comunidades indígenas, en el espacio escolar y en la sociedad colombiana en general.

En el estudio se destacó la significativa participación de las comunidades en la discusión sobre modelos educativos que reflejen su diversidad cultural, así como la transformación de estos modelos por parte del Estado según sus propios intereses, y se evidencian tensiones internas en las comunidades, relacionadas con la preservación de costumbres ancestrales y la emergencia de cuestionamientos por parte de jóvenes y mujeres respecto a las estructuras establecidas. Estos hallazgos aportan a la discusión actual sobre el modelo educativo demandado por las comunidades indígenas, que oscila entre la etnoeducación, la interculturalidad y la educación propia. La conexión con esta investigación con el presente estudio radica en la comprensión profunda de las tensiones y desafíos enfrentados por las comunidades indígenas en el ámbito educativo.

El siguiente estudio de orden colombiano es conocido como “Educación en contextos multiculturales: experiencia etnoeducativa e intercultural con población indígena del Resguardo Embera Chamí-Mistrató, Risaralda-Colombia” implementado por Izquierdo (2018) en la Universidad Tecnológica de Pereira, en Risaralda. Esta investigación educativa aborda la necesidad de explorar la educación intercultural considerando la pluriethnicidad y multiculturalidad presentes en los distintos territorios y comunidades de Colombia, empleando como marco de referencia tres grandes categorías: Educación indígena, Etnoeducación y Educación Intercultural. El artículo trata de una sistematización de experiencias pedagógicas que tiene como objetivo describir, analizar críticamente y comprender las dinámicas comunicativas y socioculturales que ocurren durante los procesos educativos y sociopedagógicos con las comunidades indígenas Embera Chamí del Departamento de Risaralda.

Los aportes de este trabajo al presente estudio son un marco conceptual sólido sobre la educación intercultural, lo cual es relevante para comprender cómo la diversidad cultural puede influir en el pensamiento creativo de los estudiantes indígenas. Además, resalta la

importancia de considerar las particularidades de la educación indígena en el diseño de políticas educativas y en la formación de docentes, aspectos cruciales para la implementación de estrategias efectivas en entornos multiculturales.

El tercer estudio nacional es “Apuntes para la práctica de la educación multicultural en Colombia” llevado a cabo por Soto (2020) de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, en Pasto, Nariño. En este estudio diversas investigaciones respaldan la noción de que la sociedad contemporánea se vuelve cada vez más compleja a medida que diversas culturas coexisten en un mismo espacio territorial y se enfrentan a las hegemonías que dominan o invisibilizan su presencia.

Dentro del trabajo se generó como conclusión la educación tiene la responsabilidad de abordar, a través de sus prácticas, la ambigüedad y la incertidumbre sobre el futuro de la multiculturalidad en la era de la globalización. Las reflexiones teóricas sobre esta problemática eran esenciales para este trabajo, que tuvo como objetivo identificar la postura que debe adoptarse en la práctica educativa colombiana. Asimismo, se buscó superar la ambigüedad conceptual y resaltar la importancia de la educación multicultural, presentando un conjunto de ideas para una proyección nacional coherente con las demandas de las políticas internacionales que respaldan un enfoque que promueva la superación de las barreras culturales.

Ahora como primer referente local se encontró el estudio denominado “La educación indígena en proceso: Sujeto, escuela y autonomía en el Cauca, Colombia”, realizado por Angarita & Campo (2015) de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Argentina. El estudio investigativo analiza el proceso de formación del Sistema de Educación Indígena Propio (SEIP) en el departamento del Cauca, Colombia. Se enfoca en identificar al sujeto indígena dentro de un contexto social dominado por un orden hegemónico, en el marco de la influencia neoliberal en la educación moderna. La investigación propone reconocer la existencia de un modelo educativo tradicional impuesto a las comunidades indígenas, así como la construcción de una alternativa educativa propia dentro de sus propias comunidades.

Sin embargo, se observan conflictos emergentes durante el proceso de apropiación de la escuela, a medida que las comunidades indígenas buscan mayor autonomía educativa, desafiando así el poder de los agentes hegemónicos tradicionales. Estos conflictos se suscitan debido al interés social, cultural y político involucrado en este escenario.

En este trabajo, se destacó la configuración del proyecto de autonomía y gobierno del territorio en el ámbito educativo, donde el sujeto indígena emerge como protagonista. A través de una serie de conquistas sucesivas en la gestión del sistema educativo, se materializa una forma de hegemonía alternativa. Se concluye que el reconocimiento del sujeto indígena implica un cambio cultural y político significativo, sustentado en el desarrollo del sistema educativo propio. Por ende, este reconocimiento apunta hacia la consolidación de una hegemonía alternativa, que solo es posible mediante un mayor control sobre la educación. Esta perspectiva busca establecer una educación propia e intercultural dentro del movimiento indígena en el departamento del Cauca, Colombia.

Ahora un estudio similar en nuestro contexto local fue el titulado “Los proyectos educativos comunitarios-PEC: una ruta para la consolidación del sistema educativo indígena propio – SEIP en el Cauca” hecho por Poche (2021) de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Esta investigación tuvo como objetivo analizar el desarrollo y fortalecimiento de los Proyectos Educativos Comunitarios (PEC) de los pueblos indígenas asociados al Consejo Regional Indígena del Cauca durante la última década. Además, busco proponer directrices para la educación indígena propia, aprovechando experiencias de PEC para que las comunidades y sus instituciones refuercen las estrategias pedagógicas y consoliden el Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP).

El estudio, enmarcado como un Proyecto aplicado dentro de la línea de investigación de Pedagogía, didáctica y currículo de la Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU), se llevo a cabo en el Departamento del Cauca. La primera parte se enfoco en datos de diversos pueblos indígenas como los sia de la costa pacífica, yanaconas, nasas del norte y oriente del departamento, coconucos y misak. La segunda parte se centro en ocho instituciones educativas de Tierradentro, pertenecientes al Consejo Territorial de Pueblos Indígenas Juan Tama Inzá Cauca.

Esta investigación ofreció una visión detallada sobre el desarrollo de los Proyectos Educativos Comunitarios (PEC) y la educación indígena en el contexto del Departamento del Cauca. Ahora la metodología mixta es útil para la presente investigación que tiene como eje principal "Impacto de la Multiculturalidad en el Pensamiento Creativo de Estudiantes Indígenas", proporcionando así un marco metodológico sólido para comprender la interacción entre datos cuantitativos y cualitativos en entornos interculturales.

Metodología

La metodología de este estudio se basó en un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para comprender de manera integral el impacto de la multiculturalidad en el pensamiento creativo de los estudiantes indígenas. Según Padilla y Marroquín (2021), este enfoque permitió utilizar rutas cuantitativas para asignar valores numéricos y analizar los datos estadísticamente, así como rutas cualitativas para profundizar en la interpretación de los fenómenos observados.

El tipo de investigación adoptado fue exploratorio-descriptivo, el cual permitió familiarizarse con fenómenos poco estudiados y describir detalladamente la influencia de la multiculturalidad y la diversidad cultural en el pensamiento creativo de los estudiantes. Este enfoque fue apoyado por Nieto (2018), quien resalta su utilidad para generar ideas y obtener información detallada sobre un tema específico.

El diseño de investigación fue mixto, integrando métodos de recolección de datos tanto cualitativos como cuantitativos, lo que permitió abordar la pregunta de investigación desde diferentes perspectivas, siguiendo lo planteado por Johnson y Onwuegbuzie (2004). Se implementaron entrevistas semiestructuradas y grupos focales para obtener datos cualitativos, mientras que los cuestionarios se utilizaron para recopilar datos cuantitativos sobre la diversidad cultural y su relación con la creatividad.

Las técnicas de recolección de datos incluyeron entrevistas semiestructuradas para explorar las percepciones de los estudiantes, observación participante para obtener una comprensión más profunda de sus interacciones culturales, grupos focales para facilitar

discusiones sobre la diversidad cultural y cuestionarios para obtener datos cuantitativos estandarizados.

La población estuvo compuesta por estudiantes indígenas de la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun, en el Territorio Indígena San Andrés de Pisimbalá-Inzá (Cauca). La muestra se seleccionó de manera intencional para incluir a estudiantes representativos de diferentes grados y antecedentes culturales, con el fin de captar una amplia gama de experiencias y percepciones.

Los datos cualitativos fueron transcritos y codificados, permitiendo la identificación de temas y patrones emergentes a través del análisis temático. Los datos cuantitativos se tabularon y analizaron estadísticamente para identificar tendencias y relaciones entre variables. Finalmente, se integraron los hallazgos cualitativos y cuantitativos para una comprensión más holística del impacto de la multiculturalidad en el pensamiento creativo de los estudiantes indígenas, siguiendo el enfoque propuesto por Creswell y Creswell (2003). En definitiva, esta investigación proporciona un marco comprensivo para entender el impacto de la multiculturalidad en el pensamiento creativo de los estudiantes indígenas en la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun, situada en el Territorio Indígena San Andrés de Pisimbalá-Inzá (Cauca).

RESULTADOS

Los resultados se determinan a partir del análisis situacional en los componentes sociales, económicos, culturales y educativos que son propios de la educación multicultural, indígena para el caso específico e influyen en el pensamiento creativo de los estudiantes indígenas de la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun, situada en el Territorio Indígena San Andrés de Pisimbalá-Inzá (Cauca).

La encuesta diseñada, tuvo como orientación las siguientes preguntas usando una escala de valoración cuantitativa estructurada según las actividades que realiza el estudiante en su rutina cotidiana, otorgándole una calificación de acuerdo a la frecuencia con la que lo practica, orientadas las preguntas del modo que las respuestas señaladas miden proporcionalmente y de manera uniforme el pensamiento creativo del estudiante.

1: Nunca 2: Pocas veces 3: En ocasiones 4: Frecuentemente

	Cuestionario/calificación	1	2	3	4
1	Produzco ideas nuevas				
2	Realizó lluvias de ideas con otras personas para encontrar soluciones a los problemas.				
3	Estoy motivado internamente.				
4	Soy flexible con las cosas y me gusta jugar con mi pensamiento.				
5	Leo acerca de proyectos creativos y de gente creativa.				
6	Me siento sorprendido por algunas cosas y con frecuencia sorprendido a los demás con mis ideas.				
7	Me levanto por la mañana con una misión.				
8	Busco alternativas de solución a los problemas en lugar de dar una sola respuesta .				
9	Pasé algún tiempo con gente creativa.				
10	Llevo a cabo actividades que me estimulan a ser creativo.				

Nota: Rúbrica de la Encuesta, Elaboración propia

Para la interpretación de los resultados la rúbrica indica que a mayor valor en la calificación el pensamiento creativo en los estudiantes indígenas aumenta, por ello se clasifican en las siguientes variables las aptitudes del individuo según su respuesta.

-Frecuentemente: Es muy creativo y de pensamiento flexible.

-En ocasiones: Se esfuerza por ser creativo y flexible en su pensamiento y conducta.

-Pocas veces y Nunca: Propóngase a ser más creativo y tener pensamiento más flexible.

Gráfica: Resultados Cuestionario Sobre Pensamiento Creativo

Cuestionario Sobre Pensamiento Creativo					
	Nunca	Pocas Veces	En Ocasiones	Frecuentemente	Total
Produzco ideas nuevas	2	13	14	5	34
Realizo lluvia de ideas con otras personas para encontrar soluciones a los problemas	8	9	12	5	34
Estoy motivado internamente	0	13	10	11	34
Soy flexible con las cosas y me gusta jugar con mi pensamiento	5	8	13	8	34
Leo acerca de proyectos creativos y de gente creativa	6	18	5	5	34
Me siento sorprendido por algunas cosas y con frecuencia sorprendo a los demás con mis ideas	12	7	10	5	34
Me levanto por las mañanas con una misión	3	5	6	20	34
Busco alternativas de solución a los problemas en lugar de dar una sola respuesta	3	5	19	7	34
Paso algún tiempo con gente creativa	3	14	8	9	34
Llevo a cabo actividades que me estimulan a ser creativo	4	8	11	11	34

Nota: Elaboración Propia

Adicional a ello en el marco de la aplicación de la encuesta se realizaron grupos focales con los estudiantes, con el fin de reflexionar acerca del contenido del cuestionario y el pensamiento creativo.

Anexo imagen 1

Discusión

Como se analizó, el pensamiento creativo hace referencia a la manera de procesar la información para hallar soluciones originales ante los nuevos retos que se presentan en la vida. En los contextos etnoeducativos la influencia de la multiculturalidad es importante para el desarrollo del pensamiento creativo, partiendo de aspectos diferenciales que permitan construir nuevas concepciones desde la cultura en la resolución de los problemas y la motivación de los estudiantes en su aprendizaje.

Tal como se razonó, la escala de valoración indica de manera uniforme en cada variable la prevalencia del pensamiento creativo en el estudiante, siendo la respuesta “*nunca y pocas veces*” indicativa de un comportamiento monótono y poco creativo, por su lado la respuesta en “*ocasiones*” deducen unas actividades desarrolladas por el estudiante que permite flexibilidad y pueden impulsar la creatividad del mismo y por último la respuesta “*frecuentemente*” la cual indica actividades y comportamientos propios de un estudiante creativo y con pensamiento flexible.

Ahora teniendo en cuenta el criterio de evaluación, se tiene la prevalencia de las respuestas de la muestra equivalente a 34 estudiantes, condensada en los promedios de las variables en nunca, pocas veces, en ocasiones y frecuentemente:

Tabla X: Frecuencia en la respuesta de los estudiantes

	Nunca	Pocas Veces	En Ocasiones	Frecuentemente
Frecuencia de los estudiantes en la elección de la respuesta	4,6	10	10,8	8,6

Nota: Elaboración Propia

Se observa que existe una prevalencia del 42,94% de los estudiantes encuestados en las respuestas “*Nunca y pocas veces*” lo cual permite deducir que el pensamiento creativo en los estudiantes es muy bajo, ahora la frecuencia en el 31,76% de las respuestas en el ítem de “en ocasiones”, representa una porción cercana un 1/3 de la muestra con actividades y prospectivas en crecimiento del pensamiento creativo mientras solo un 25,29% de las respuestas representan prevalencia de las actividades características del pensamiento creativo.

Los resultados determinan unas actividades y comportamientos que no estimulan el pensamiento creativo, por ello las instituciones educativas como los docentes deben establecer estrategias que impulsen el pensamiento creativo, teniendo en cuenta los contextos desde la multiculturalidad y la etnoeducación.

Los resultados permiten inferir un bajo nivel en el pensamiento creativo, lo cual se ve reflejado en factores que representan desafíos, como las barreras interculturales y estereotipos que limitan el flujo de ideas y la colaboración entre los estudiantes, reflejándose en su enseñanza y no se reconoce o estimula tanto su identidad cultural como hábitos que estimulen el pensamiento creativo.

El pensamiento creativo es importante tanto en el aprovechamiento y acoplamiento de las estrategias según los entornos multiculturales como su flexibilidad en la formación, siendo crucial para la innovación y la adaptación a un entorno en constante evolución, por ello es importante impulsar el pensamiento creativo en los estudiantes indígenas de la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun, situada en el Territorio Indígena San Andrés de Pisimbalá-Inzá (Cauca).

Tal como se observa, el pensamiento creativo implica originalidad, flexibilidad, elaboración y fluidez. No se trata solo de generar ideas nuevas, sino también de que sean reconocidas como útiles, por ello en el marco de la discusión se considera tener en cuenta los siguientes aspectos para impulsar el pensamiento creativo a través de la multiculturalidad en contextos

educativos , en la la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun, situada en el Territorio Indígena San Andrés de Pisimbalá-Inzá (Cauca).

1. Contexto Multicultural: La diversidad cultural debe ser tomada en cuenta en los componentes curriculares, incluyendo la coexistencia de creencias y tradiciones en los entornos educativos, incluyendo así la riqueza cultural propia en las perspectivas y experiencias. Las particularidades multiculturales permiten abrir nuevas concepciones y pensamientos que estimulan la imaginación y la originalidad en los estudiantes.
2. Apertura Mental: Impulsar la creatividad y la imaginación de los estudiantes a través de estrategias pedagógicas que permitan ampliar la comprensión de las cosas teniendo en cuenta las perspectivas multiculturales. Lo anterior impulsa el querer explorar lo desconocido por el estudiante.
3. Superar las barreras: es importante superar las barreras en la manera como se concibe el aprendizaje en espacios etnoeducativos, por ello es necesario buscar enfoques y soluciones que generen innovaciones en las estrategias de enseñanza, el construir aulas incluyentes, según los orígenes de sus estudiantes, se puede propiciar la superación de las barreras culturales para generar soluciones creativas.

Programas de Creatividad Escolar: tanto la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun, situada en el Territorio Indígena San Andrés de Pisimbalá-Inzá (Cauca), como los docentes deben implementar programas específicos para fomentar la creatividad en un contexto multicultural. Estos programas pueden incluir actividades artísticas, proyectos colaborativos, debates interculturales y la promoción de la empatía.

Lo anterior permite superar los obstáculos en el fomento de la creatividad de los estudiantes en el aula, incluyendo así prácticas pedagógicas creativas impulsadas por un mayor entusiasmo de los docentes.

Conclusiones

La multiculturalidad y el pensamiento creativo están intrínsecamente relacionados. La diversidad cultural no solo representa un factor característico de las comunidades, sino que permite fortalecer las capacidades de los estudiantes a pensar creativamente. La diversidad constituye así dentro de las estrategias pedagógicas un elemento fundamental para inspirar la creatividad.

La multiculturalidad, proporciona una variedad de perspectivas y conocimientos, enriqueciendo el proceso creativo, al promover un ambiente de aprendizaje más inclusivo y estimulante, no obstante se observa que en el contexto de la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun, situada en el Territorio Indígena San Andrés de Pisimbalá-Inzá (Cauca), existen deficiencias en el pensamiento creativo de los estudiantes indígenas, el cual no se está viendo estimulado ni reconocido en los componentes curriculares y en la multiculturalidad propia e identidad de los estudiantes.

Los hallazgos sugieren maximizar el impacto positivo de la multiculturalidad; para lo cual, es esencial superar los desafíos y diseñar estrategias educativas que fomenten el diálogo intercultural y el intercambio de ideas. De esta manera se destaca la importancia de integrar los conocimientos tradicionales de las comunidades indígenas en el currículo escolar para así preservar su identidad cultural y potenciando la creatividad.

En síntesis, se observa la necesidad en la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun, situada en el Territorio Indígena San Andrés de Pisimbalá-Inzá (Cauca) de establecer estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del pensamiento creativo, teniendo como pilar fundamental el reconocimiento de la multiculturalidad indígena para el fomento de esta.

Referencias bibliográficas

- Aldeco, M. M. G. (2011). Factores que Influyen en el Desarrollo de la Creatividad de los Estudiantes-Edición Única.
- Angarita-Ossa, J. J., & Campo-Ángel, J. N. (2015). La educación indígena en proceso: Sujeto, escuela y autonomía en el Cauca, Colombia. *Entramado*, 11(1), 176-185.
- Arroba, P. C. (2024). El impacto del multiculturalismo en la enseñanza y el aprendizaje. *Nexus Research Journal*, 3(1), 3-14.
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia de 1991. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=2309>
- Bermúdez Flor, M., & López Daza, A. (2023). Procesos de valoración intercultural, recreados en el calendario propio-Institución Educativa Indígena el Mesón-Cauca.
- Creswell, J. W., & Creswell, D. (2003). Diseño de investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos.
- Fregoso, M. V. (2021). De la educación indígena a la educación intercultural en México, Colombia y Guatemala. Debates, reflexiones y retos. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 26(95), 11-24.
- Glăveanu, V. P. (2013). Rewriting the Language of Creativity: The Five A's Framework. *Review of General Psychology*, 17(1), 69–81.
- Izquierdo Barrera, M. L. (2018). Educación en contextos multiculturales: experiencia etnoeducativa e intercultural con población indígena del Resguardo Embera Chamí-Mistrató, Risaralda-Colombia. *Zona próxima*, (29), 3-22.
- Johnson, R. B., & Onwuegbuzie, A. J. (2004). Mixed methods research: A research paradigm whose 2022). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 120-134.
- Nieto, E. (2018). Tipos de investigación. *Universidad Santo Domingo de Guzmán*, 2, 1-2.
- Nieto, S. (2008). Afirmando la diversidad: el contexto sociopolítico de la educación multicultural. Pearson.
- Organización Internacional del Trabajo. (1989). Convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes. https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_norm/---normes/documents/publication/wcms_243431.pdf

- Osorio Mejía, M. M., & Lozano Céspedes, J. E. (2019). Prácticas educativas, identidad cultural y concepciones de lo indígena en Colombia: entre la etnoeducación, la interculturalidad y la educación propia.
- Padilla-Avalos, C. A., & Marroquín-Soto, C. (2021). Enfoques de investigación en odontología: cuantitativa, cualitativa y mixta. *Revista estomatologica herediana*, 31(4), 338-340.
- Poche Cuetocué, C. A. (2021). Los proyectos educativos comunitarios-PEC: una ruta para la consolidación del sistema educativo indígena propio–SEIP en el Cauca.
- Soto Fraga, M. C. (2020). Apuntes para la práctica de la educación multicultural en Colombia. *Conrado*, 16(77), 272-279.
- Varías, I. (2022). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria. *Revista Innova Educación*, 4(1), 39-50.