

Diseño de una secuencia didáctica de las áreas de ciencias sociales, ciencias naturales e inglés mediante el uso de la música para niños de tercero de primaria de la Institución Educativa Francisco de Asís

Angie Paola Montaña Ocoro
Hilary Hinestroza Torres
Javier Alejandro Aristizábal Herrera

Lilibeth Lenis Ledesma

Universidad Santiago de Cali
Santiago de Cali, 2024

Resumen

En este artículo exploramos la relación entre la música y la enseñanza en la Institución Educativa Francisco de Asís en Cali.

La música, como herramienta didáctica, enriquece el proceso de aprendizaje, especialmente en educación primaria. Consideramos la música como un recurso transversal que mejora la enseñanza de inglés, ciencias naturales y ciencias sociales. Nuestro objetivo es que los maestros utilicen esta herramienta en el aula para brindar una experiencia educativa enriquecedora y fomentar habilidades tanto para los maestros como para los estudiantes. Además, el plan de estudios se compone de una introducción a los temas interdisciplinarios, una exploración de las ciencias naturales a través del arte y una exploración de culturas a través de la historia y la geografía. La evaluación incluye la observación continua de las actividades artísticas, la evaluación formativa de la participación y la autoevaluación a través del aprendizaje diario.

PALABRAS CLAVES: *música, secuencia didáctica para primaria, integración curricular, diseño pedagógico.*

Abstract

In this article we will explore the relationship between music and teaching in Institución Educativa Francisco de Asís in Cali.

Music, as a didactic tool, enriches the learning process, especially in elementary education. We consider music to be a cross resource which improves learning in the fields of English, Social Science, and Natural Science. Our objective is for teachers to use this tool in the classroom in order to provide an enriching educational experience, and to develop abilities both in teachers as well as students. Furthermore, the study plan included herein is composed of an introduction to interdisciplinary subjects, an exploration of natural sciences via art, and a second exploration of cultures through history and geography. The evaluation portion includes continuous overseeing of artistic activities, formative evaluation of participation, and the self-evaluation through daily learning.

KEY WORDS: *music, didactic sequence for elementary school, curricular integration, pedagogical design.*

Introducción

La música, como lenguaje universal, despierta la imaginación y las emociones de los estudiantes. Al incorporarla en el aula, no sólo se enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también se fomenta la conexión entre conceptos abstractos y experiencias sensoriales. La música puede ser un vehículo para explorar temas históricos, comprender fenómenos científicos y mejorar las habilidades lingüísticas.

La integración curricular no se trata sólo de combinar asignaturas, sino de tejer una red de significados que permita a los estudiantes ver la interconexión entre diferentes campos del conocimiento. Al diseñar una propuesta didáctica que incorpore la música, es esencial considerar cómo se relacionan los contenidos de ciencias sociales, ciencias naturales e inglés.

En el ámbito educativo contemporáneo, las metodologías integradoras que combinan diversas áreas académicas con la música no sólo son una tendencia emergente, sino también una poderosa herramienta para potenciar el aprendizaje de los estudiantes de primaria. Estas metodologías, más allá de enriquecer el currículo escolar, también promueven habilidades cruciales como la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico. Al integrar las artes con disciplinas como ciencias naturales, ciencias sociales e inglés, se ofrece a los alumnos una experiencia educativa más completa y significativa, facilitando así un desarrollo integral que los prepara para enfrentar los desafíos del mundo actual con una perspectiva innovadora y multifacética (Curado, 2023).

En el ámbito educativo actual, el diseño de secuencias didácticas que integren diversas áreas académicas representa un enfoque innovador y enriquecedor para el aprendizaje de los niños de primaria. Este enfoque promueve el desarrollo integral de los estudiantes y fomenta la creatividad y la expresión artística a través de las artes. En este contexto, el presente trabajo se centra en la creación de una secuencia didáctica que aprovecha el potencial educativo de las artes para fortalecer el aprendizaje en áreas claves como ciencias naturales, ciencias sociales e inglés (Curado, 2023).

Reflexión

“La Música, para el campo académico no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete” (Chávez et al., 2019, p. 244).

La anterior cita de Chávez et al. nos permite comprender la importancia y la gran utilidad de la música en el campo académico y, más específicamente, en la educación. Al decir que es una fuerza que anima y compromete, nos da a entender que la música en el campo de la educación es una herramienta a la disposición de los docentes para hacer que los estudiantes anhelan aprender y ser responsables con su aprendizaje. En esto podemos observar que la creatividad en el ámbito de la pedagogía es de un carácter valioso. A tal punto que se podría afirmar que la pedagogía es un campo donde el docente tiene el deber de potenciar “su creatividad a través de las estrategias metodológicas que utilice para desarrollar las competencias de sus estudiantes” (Gaona Toloza et al., 2020, p. 13).

Desde un punto de vista analítico, este modo de pensar puede llevarnos hacia un enfoque educativo interdisciplinario donde las disciplinas científicas y humanísticas se entrelazan para

enriquecer la comprensión y la aplicación del conocimiento. Al integrar campos como las artes, las ciencias, las humanidades y el inglés, se promueve un aprendizaje más holístico y contextualizado que logra preparar a los estudiantes para abordar problemas complejos fomentar habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Es por ello mismo que es importante “que las personas implicadas en la formación y educación de los niños, es decir, padres y educadores, consideren a la música como una herramienta de aprendizaje” (Morillo et al., 2020, p. 128).

Además, la idea de que cada disciplina refuerza a la otra sugiere que el aprendizaje no debe limitarse a compartimentos estancos, sino que debe permitir la exploración y la conexión entre diferentes ramas del conocimiento. Esto es especialmente relevante en un mundo donde los desafíos globales requieren soluciones interdisciplinarias y donde la capacidad de innovar y adaptarse es fundamental. Por lo anterior se reconsidera los modelos educativos convencionales y se busca adoptar estrategias que promuevan una educación más holística e interconectada, reconociendo que la integración de las disciplinas científicas y humanísticas puede potenciar significativamente el aprendizaje y el desarrollo de los individuos. La música es la herramienta perfecta para esto.

Si tomamos como ejemplo el inglés, la música es una herramienta perfecta porque “escuchar canciones y cantar es una manera natural y divertida de practicar nuevos sonidos, palabras y frases” (Lems, 2018, p. 15). No obstante, estos beneficios no se limitan al inglés, pues también sirven tanto para las ciencias naturales como para las sociales.

Ramón et al. (2019), en su investigación acerca del uso de la música infantil en el área de ciencias naturales, escriben que el uso de la música en esta área de la educación “genera en los estudiantes motivación por querer aprender”. También escriben que aquel método se “puede aplicar con alumnos de todas las edades, ya que no perderá su efectividad”. No es de extrañar, entonces, que lo mismo se puede aplicar al área de ciencias sociales. Además de esto, es importante buscar una síntesis entre las artes y el currículo escolar puesto que la verdad para muchos docentes es que no les interesa a todos los estudiantes el tema que podrían estar enseñando.

En el mundo de la docencia, se observa “a ciertos alumnos con intereses, contrarios a su proceso de aprendizaje” (Muñoz et al., 2019, p. 59). Comprendiendo esto, no es de extrañar por qué los autores anteriormente citados ven la música como una herramienta de gran utilidad. Una de las razones para ello es porque la música puede usarse en todo contexto. En los estudios de Afriyuninda et al. (2021), Arguello et al. (2021) y Delgado et al. (2022), los estudiantes de inglés reportaron que la música como un recurso de aprendizaje es divertida y les gusta usarla fuera de clases también. La inteligencia musical también es interdisciplinaria y es una inteligencia multifacética al incorporar los aspectos lingüístico, espacial y corporal/cinético (Caretta, 2020, p. 187). Por ello mismo es importante integrar las artes dentro del currículo escolar no sólo como un complemento al aprendizaje académico tradicional, sino también como un medio para desarrollar habilidades socioemocionales fundamentales en los estudiantes.

La música en la educación también les provee a los estudiantes la ocasión perfecta para explorar y expresar emociones, entender perspectivas diferentes y practicar la empatía como se pudo contemplar en el estudio de Olcina-Sempere et al. (2020) quienes escriben acerca del valor

de la música en la interculturalidad y la cohesión social. Y como resalta Luque (2020), la música en el aprendizaje tiene la “capacidad de proporcionar desarrollo y bienestar, conocer culturas, impulsar habilidades sociales, fomentar la creatividad y afectividad”. Experiencias como las anteriormente mencionadas enriquecen la comprensión del mundo y la capacidad de los estudiantes para relacionarse con otros y fortalecen habilidades de colaboración al trabajar en proyectos creativos en equipo.

Además, la inclusión de las artes puede mejorar el clima escolar al fomentar un ambiente más inclusivo y estimulante donde los estudiantes se sientan más motivados y comprometidos con el aprendizaje. Esta aproximación holística reconoce que el desarrollo integral de los estudiantes no sólo se limita a adquirir conocimientos académicos, sino que también incluye el desarrollo de competencias sociales y emocionales que son esenciales para el éxito personal y profesional en la vida adulta. Las artes no son simplemente un lujo en la educación, sino una parte inamovible del proceso educativo que contribuye significativamente a la formación esencial de los estudiantes, preparándolos para ser ciudadanos más empáticos, colaborativos y creativos en una sociedad cada vez más diversa y globalizada.

Las citas destacan la importancia del enfoque interdisciplinario en la educación como una estrategia efectiva para preparar a los estudiantes frente a desafíos complejos del mundo actual. Desde un análisis más profundo, podemos observar varias dimensiones claves. Primero, el enfoque interdisciplinario rompe con la fragmentación tradicional del conocimiento al fomentar conexiones significativas entre diferentes áreas del saber como las ciencias, las humanidades, las artes y el inglés. Esta integración amplía la perspectiva de los estudiantes sobre temas complejos y les permite abordarlos desde múltiples ángulos y con un entendimiento más completo.

Además, el enfoque interdisciplinario estimula el pensamiento crítico al requerir que los estudiantes evalúen información desde diversas disciplinas y perspectivas. Esto promueve habilidades analíticas más profundas y la capacidad de cuestionar supuestos preestablecidos, lo cual es crucial para resolver problemas complejos que no pueden ser abordados con un enfoque unidimensional.

Por otro lado, este enfoque también fomenta la innovación al promover la creatividad y la búsqueda de soluciones novedosas a través de la combinación de ideas y métodos de diferentes campos. Al enfrentarse a problemas del mundo real que no tienen respuestas simples, los estudiantes aprenden a colaborar de manera efectiva, aplicar conocimientos de diversas disciplinas y generar ideas innovadoras que pueden tener un impacto positivo en su entorno. El enfoque interdisciplinario no sólo prepara a los estudiantes para abordar desafíos complejos de manera efectiva, sino que también fortalece habilidades críticas y creativas que son esenciales en un entorno global y cambiante. Al integrar múltiples perspectivas y disciplinas, la educación interdisciplinaria no sólo enriquece el aprendizaje académico, sino que también prepara a los estudiantes para ser agentes de cambio en el mundo actual.

Es entonces donde se diseña una secuencia didáctica integradora de las áreas para primaria haciendo uso de las artes como metodologías de enseñanza-aprendizaje.

Explorando el Mundo a través del Arte

El objetivo general de la secuencia didáctica es la integración de los conocimientos de ciencias naturales, sociales e inglés mediante actividades artísticas para fomentar un aprendizaje interdisciplinario y creativo.

Para la asignatura de ciencias naturales, el objetivo es la exploración de temas como el medio ambiente, la biodiversidad, el ciclo del agua, los ecosistemas, etc. Para ciencias sociales, el estudio de aspectos culturales, históricos y geográficos de diversas sociedades y culturas, tanto locales como globales. Finalmente, para el área de inglés, el desarrollo de habilidades lingüísticas a través de la lectura, escritura, escucha y expresión oral, centradas en temas relacionados con las ciencias naturales y sociales. Dicho de otra manera, se busca usar la música en inglés como una herramienta de enseñanza que no es exclusivamente lingüística, sino aplicable en el contexto que sea.

Secuencia Didáctica Creación de Murales Temáticos Asignaturas

Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Inglés.

Descripción

Los estudiantes trabajan en grupos para crear murales que integren temas de ciencias naturales y sociales. (Ciclo del agua y geografía) utilizando técnicas artísticas diversas (pintura, collage, etc.).

Metodología

Investigación guiada sobre temas como biodiversidad, culturas locales, etc. Sesiones de trabajo colaborativo para diseñar y ejecutar el mural.

Teatro o Presentación Multimedia Asignaturas

Ciencias Sociales, Inglés.

Descripción

Los estudiantes preparan una obra de teatro o una presentación multimedia con música que explora eventos históricos o temas culturales importantes, utilizando el inglés como medio de expresión.

Metodología

Investigación profunda, guionización, ensayos y presentación final con elementos visuales y de actuación.

Proyecto de Ciencias Naturales y Escritura Creativa Asignaturas

Ciencias Naturales, Inglés.

Descripción

Los estudiantes eligen un problema ambiental local/global y crean una historia corta que aborde dicho problema desde una perspectiva creativa.

Metodología

Investigación científica sobre el problema elegido, desarrollo de la trama y personajes, escritura guiada y revisión por pares.

Resultados Esperados Integración de Conocimientos

Demostrar la capacidad de conectar conceptos aprendidos en ciencias naturales y sociales a través de proyectos artísticos.

Habilidades Lingüísticas

Mejora en la competencia comunicativa en inglés mediante la producción y presentación de trabajos escritos y orales.

Creatividad y Colaboración: Fomentar la creatividad individual y el trabajo en equipo para resolver problemas y expresar ideas de manera artística.

Materiales

Materiales artísticos variados (pinceles, pinturas, papel, etc.). Acceso a recursos de investigación (biblioteca, internet). Tecnología para la creación de presentaciones multimedia (computadora, celular) Libros y materiales de lectura relacionados con los temas estudiados en inglés y ciencias naturales.

La siguiente secuencia didáctica se hace con el objetivo general de usar el inglés y la música para enseñar temas de ciencias naturales y ciencias sociales a los estudiantes. Estas actividades se hacen a través de canciones didácticas en inglés para así mismo permitir que los estudiantes se diviertan mientras usan el inglés para aprender acerca de diferentes temas.

Conclusión

Al integrar la música en estas áreas, se logró que tanto los estudiantes como los docentes pudieran incentivar la motivación durante el proceso de aprendizaje. La música se incorporó como una herramienta pedagógica en las áreas de ciencias naturales, ciencias sociales y lenguas extranjeras.

La música, como herramienta morfológica integradora, permite potenciar nuevos pensamientos e investigaciones por parte de los docentes. Estas herramientas pedagógicas facilitan el desarrollo del aprendizaje.

Cuando se implementó la didáctica, se logró salir de la zona de confort, ya que estas áreas integradoras, como las ciencias naturales, ciencias sociales y la lengua extranjera, a menudo parecen difusas para los estudiantes. Al diseñar esta propuesta e incorporar la música como herramienta cognitiva en la educación primaria, se buscaba ofrecer una enseñanza divertida que generara aprendizaje y motivación con mayor facilidad. En resumen, el diseño de una didáctica integradora es fundamental para potenciar el aprendizaje en los niños de tercer grado de primaria.

Referencias bibliográficas

- Arguello, D. M. M., & Navas, C. D. H. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de Educación Básica. *UNESUM Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 25-42.
- Afriyuninda, E., & Oktaviani, L. (2021). THE USE OF ENGLISH SONGS TO IMPROVE ENGLISH STUDENTS' LISTENING SKILLS. *Journal of English Language Teaching and Learning*, 2(2), 80-85.
- Chávez, Ó. E. B., Ferrin, C. A. F., García, Y. V. P., & Torres, Y. A. M. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 4(8), 242-249.
- Caretta, E. D. Z. (2020). La música como estrategia didáctica en la educación. *Universita Ciencia*, 9(25), 177-198.
- Delgado, J. C. T., & Farfán, I. D. L. Á. G. (2022). La música como recurso didáctico en el aprendizaje de inglés en estudiantes de básica media. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 10951113.
- Gaona Toloza, M. F., & Samper Álvarez, L. E. (2020). La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las ciencias sociales.
- Ramón, S. A. C., & Rovayo, V. D. A. (2019). La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales. *Ciencia Digital*, 3(2.6), 87-103.
- Muñoz, M. E. G., Roa, L. A. S., & Guerra, A. D. Z. (2019). Música vallenata, instrumento pedagógico en el proceso de aprendizaje universitario. *Revista de ciencias sociales*, 25(1), 59-70.
- Luque, P. A. (2020). Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(1), 33-41.
- Morillo, G. L. A., Cedeño, L. L. A. D., & Mieles, J. G. P. (2020). La música como medio de enseñanza-aprendizaje de los niños en el centro de educación inicial gabriela mistral de portoviejo.

Lems, K. (2018). New Ideas for Teaching English Using Songs and Music. In *English teaching forum* (Vol. 56, No. 1, pp. 14-21). US Department of State. Bureau of Educational and Cultural Affairs, Office of English Language Programs, SA-5, 2200 C Street NW 4th Floor, Washington, DC 20037.

Olcina-Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2020). La Educación intercultural: la música como instrumento de cohesión social. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 288-311.

Curado, E. (2023). La importancia de la educación musical en el desarrollo de los niños. Revista Fundación Everis: Lo más Interesante de la red.
<https://fundacioneveris.com/musica/educacion-musical/>

Educador. (2023). La importancia de la música en la educación - PEREDA. PEREDA.
<https://iespereda.es/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>