



Somos **calidad**,
somos **USC**

La fotografía, herramienta mediadora artística en la salud mental del pueblo negro del norte del Cauca

Autor

Leidy Tatiana Ramos Angola

**Título por el que opta
Psicólogo**

Director

Paula Andrea Tamayo

**Facultad de salud
Psicología
Universidad Santiago de Cali
Santiago de Cali - Colombia
Año 2023**

Fotovoz

La fotografía, herramienta mediadora artística en la salud mental del pueblo negro del norte del Cauca

Leidy Tatiana Ramos Angola

Universidad Santiago de Cali, Colombia

RESUMEN: Este documento sistematiza la intervención que desde la práctica en psicología Comunitaria, desde el diplomado en mediación artística para la promoción de la salud mental comunitaria, y el ejercicio denominado Fotovoz el cual se desarrollo de manera extracurricular por parte de la estudiante LEIDY TATIANA RAMOS ANGOLA, por medio del cual se llevó a cabo procesos de gestión de las emociones, pensamientos y sentimientos de los individuos y el colectivo de la comunidad del norte del departamento del cauca, comprendidos específicamente en las veredas La Dominga y la vereda San Miguel en los municipios de Suarez y Guachené respectivamente; ejercicio desarrollado a través de la fotografía como herramienta metodológica por medio de la cual se pudieron manifestar los individuos y la colectividad participante en el desarrollo del proyecto en estas comunidades, sin necesidad de hacer uso explícito de la verbalidad para exponer y denunciar las violencias a sus derechos humanos e integridad a las que se han visto expuestos a lo largo de los años por parte de grupos al margen de la ley (disidencias de las FARC- EP) y delincuencia común dentro y fuera de sus propias comunidades, el registro del valioso ejercicio de catarsis que a partir de ello se realizó, permitiendo que estos individuos y estas comunidades haciendo uso del Fotovoz a través de los denominados indicadores, identificarán y representarán aquellas situaciones, emociones y pensamientos que a través de la guerra han venido gestando a lo largo de los años en estas personas y comunidades un sin número de malestares que sin duda podrían incidir en la decadencia de la salud mental no solo a nivel individual en cada sujeto de manera diferencial, sino, una decadencia en la salud mental a gran escala, a nivel comunitario.

Palabras Claves: Mediación artística, cultura del pueblo negro, protección, salud mental

ABSTRACT: This document systematizes the intervention that, from the practice of Community Psychology, from the diploma in Art Mediation for the promotion of community mental health, and the exercise called "Fotovoz," which was developed extracurricularly by the student LEIDY TATIANA RAMOS ANGOLA, through which processes of managing emotions, thoughts, and feelings of individuals and the community in the northern region of the Cauca department, specifically in "La Dominga" and "San Miguel" villages in the municipalities of Suarez and Guachené respectively. This exercise was carried out through photography as a methodological tool through which individuals and the participating community in the project in these communities could express themselves without the need for explicit verbal communication to expose and denounce the violations of their human rights and integrity to which they have been exposed over the years by illegal armed groups (dissidents of the FARC-EP) and common delinquency both inside and outside their own communities. The recording of the valuable catharsis exercise that was carried out allowed these individuals and communities to use Fotovoz, through the so-called indicators, to identify and represent those situations, emotions, and thoughts that, as a result of the war, have been brewing in these people and communities over the years, causing a multitude of discomforts that could undoubtedly affect not only individual mental health in each subject differentially but also a decline in mental health on a large scale, at the community level.

Keywords: Artistic mediation, black people culture, protection, mental health

1. INTRODUCCIÓN:

Durante las últimas décadas, las comunidades de distintos departamentos de Colombia han estado sumidas en la violencia de diferentes tipos, como lo son: la violencia física, verbal, la violencia económica, laboral, violencia infantil, la violencia basada en genero, la violencia sexual, emocional y la psicológica; y estas han sido ejercidas por parte de diferentes actores- a veces incluso por el mismo Estado- entre ellos grupos armados al margen de la ley y algunos grupos delincuenciales que nacen a partir de ahí dentro de algunos de nuestros territorios.



El departamento del Cauca, en especial en su zona norte, no es la excepción, este departamento, el cual se encuentra ubicado entre las regiones pacífica y andina, al suroccidente del país, conocido como la estrella hídrica gracias a su franja costera de mangle, selva húmeda y estuarios que desembocan en el océano pacífico, se compone de 42 municipios altamente diversos y biodiversos, repartidos en cinco (5) provincias, las cuales son: oriente caucano, pacífico caucano, occidente caucano, sur caucano, y por supuesto el norte caucano, región compuesta por once municipios: Buenos Aires, Caldono, Santander de Quilichao, Villa Rica, Jámalo, Caloto, Puerto Tejada, Toribio, Corinto, Padilla, Miranda y por supuesto los municipios de Guachené y Suárez, en los cuales están situadas las veredas: la Dominga y San Miguel, respectivamente, donde se desarrolla el ejercicio de fotovoz, que es en nuestro caso el objeto de sistematización.

El municipio de Suárez cuenta con una extensión de 389.87 Km, de los cuales 3.57 km corresponden a la zona urbana y los 386.30 km restantes corresponden a la zona rural de este municipio, dividido en nueve (9) corregimientos y nutrido por 62 veredas.

El municipio de Suarez es rico en oro, agua, cultura y folklore. Pero, lamentablemente es permeado por la grave problemática del cultivo de coca en sus tierras desde alrededor de los años 70. A partir de este cultivo de coca se producen y comercializan sustancias psicoactivas, lo que envuelve al territorio y a las comunidades que en él habitan en esta grave problemática, que además se ha ido transmitiendo de generación a generación debido a las grandes rentabilidades económicas de este cultivo. El cultivo de coca se ha convertido en gran medida en el modelo económico del territorio tras el asentamiento de la guerrilla en esta comunidad, lo que sirvió de combustible para el conflicto que afecta hasta el día de hoy a las comunidades.

En cuanto al municipio de Guachené, este cuenta con excelentes condiciones viales debido a su ubicación, lo cual permite el fácil acceso a otros municipios del departamento del sur del valle y del Cauca como lo son el municipio de Caloto, Santander de Quilichao, Suarez, Padilla, municipio de Puerto Tejada y Corinto. La gran cantidad de rutas que interconectan estos municipios convierten este territorio en corredor estratégico para transporte y tráfico de sustancias de uso ilícito, cultivadas en mayor medida en municipios como Suárez y Corinto, ubicados en la zona alta del departamento del Cauca y donde lamentablemente los habitantes perciben la presencia y intervención real de la fuerza pública como inexistente e ineficaz. Para los habitantes de este territorio la ausencia del ejercicio de control ante las problemáticas de narcotráfico y ante actores como grupos al margen de la ley que prácticamente ejercen control territorial en estas comunidades, han generando problemas que afectan su salud mental y les dejan sin esperanza de que un cambio social les permita tener un buen vivir. Al contrario, persiste el temor de que con el paso de los años estas tierras se vistan de sangre a causa del permanente y continuo recrudecimiento de la guerra que a diario les azota.

El sufrimiento del flagelo de la guerra ha generado en los territorios, comunidades y en los individuos que la componen; diferentes condiciones de afectación a su salud mental. Por tanto, como futura profesional en psicología me asalta constantemente la preocupación por estos territorios, sus comunidades y su gente. Como sujeto preocupada y también doliente, en esta oportunidad pongo sobre el lente esta situación vivida dentro de los territorios, en relación al recrudecimiento de la guerra, y el fortalecimiento de los conflictos territoriales y sociales, e indago formas por medio de las cuales se pueda desarrollar un ejercicio de evaluación de las problemáticas vividas dentro de los territorios y sufridas por las su gente y comunidades; y por supuesto también las posibles estrategias que podrían aportar de forma directa o indirecta a menguar las afectaciones que estos generan en su gente y en sus pueblos.

Como bien sabemos, comprender esta problemática en particular no es fácil. La mediación artística a través del Fotovoz ofrece un modo de acercamiento al problema que nos permite su comprensión a través de la mirada de quienes lo padecen de forma directa. La fotografía como un modo de arte es un medio a través del cual las comunidades pueden mostrarnos sus experiencias y darles voz. Es una apuesta por la capacidad de acción de estas comunidades y una estrategia participativa que permite a las comunidades avanzar en la propia comprensión de las problemáticas, lo cual es significativo para las comunidades y es clave para prevenir problemas en salud mental y promover el bienestar psicológico en los territorios.

C. Wang y A. Burris (1997), principales ponentes del fotovoz como método de investigación social, señalan que este se trata de un proceso mediante el cual las personas pueden identificar, representar y mejorar sus condiciones de vida haciendo uso de fotografías realizadas por ellos mismos y de manera participativa. Dejan claro que para el desarrollo de este ejercicio las cámaras no se ponen en manos de “expertos” en salud, de gestores políticos, de profesionales en el área de la fotografía, de profesionales en sociología, historias o afines, sino en las manos de niñas, niños, mujeres de zonas rurales, trabajadores de base y todas aquellas personas con límites marcados en la posibilidad de tomar decisiones importantes y significativas incluso

sobre sus propias vidas, con dificultades en el área de la lectura, escritura y a su vez en los procesos de diálogo; lo que limita a estas personas para expresarse explícita y asertivamente incluso sobre sus propias emociones, sentimiento y pensamientos sobre cosas que les atañe y rodea.

La contribución del Fotovoz a los individuos y comunidades, es permitirles o facilitarles el ejercicio de informar y/o expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, concepciones, relaciones e interacciones. Además, aporta al fortalecimiento comunitario favoreciendo de manera directa la seguridad de los individuos involucrados en la producción visual a partir del fotovoz, ya que de este modo sus denuncias no son explícitas y se evita así, una eventual afectación a su integridad física y/o moral al exponer aquellas situaciones de riesgo en las cuales se ven inmersos continuamente dentro de sus propios territorios.

Basado en experiencias previas en el uso de fotovoz en algunos territorios, me permito referenciar la experiencia de fotovoz que en el año 2021 tuvo lugar en el departamento del valle del Cauca, específicamente en los municipios de Tuluá, Florida y Pradera, en el marco del proyecto Territorios en Diálogo: inclusión y bienestar rural, coordinado en alianza del instituto de estudios interculturales y el Rimisp - Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural, desde el ordenamiento territorial de las mujeres rurales y la escuela de formación y fortalecimiento para la autonomía económica. el ejercicio de Fotovoz fue desarrollado en este caso como herramienta metodológica para la recolección de información que conlleve posteriormente a un ejercicio de intercambios por medio del uso de la fotografía, permitiendo que alrededor de ellas, las mujeres compartan entre sí sus experiencias con el objetivo de contribuir a las condiciones de bienestar dentro de sus territorios aportando a cada una de ellas herramientas para afrontar la sensación de pánico al exponerse a un público, contribuyendo a su confianza en sí mismas, como también al crecimiento en su incidencia política, fortalecimiento organizativo y en su autonomía económica y sobre todo, brindando la posibilidad a sus participantes de documentar parte de las realidades que viven y sus demandas en relación a la necesidad de implementación del acuerdo de paz, el cual según lo mencionado por una de sus

participantes, permitirá entre otras cosas a transitar por los territorios en tranquilidad y sintiéndose seguras.

Así entonces, entre febrero y julio de 2021 se realizó un ejercicio práctico de Fotovoz en las comunidades de San Miguel, una de las veredas que compone y nutre el municipio de Suarez, en el departamento del Cauca, y en la vereda la Dominga ubicada en el municipio de Guachené el cual hace parte de la provincia también en el norte en el departamento del Cauca, regiones donde la violencia ha azotado fuertemente. Este ejercicio fue orientado por el proyecto Fotovoz Colombia, como herramienta de investigación y construcción de paz realizado por Edwin Cubillos Rodriguez y Manuela Muñoz, con el apoyo de la Dra. Tiffany Fairey y las facilitadoras locales Leidy Tatiana Ramos Angola y Yuleidy Lasso Larrahondo, en apoyo a la comisión de la verdad de Colombia, integrando Fotovoz en su proyecto de justicia cotidiana en Colombia. De los cuales cuento con su permiso y aprobación para ser nombrados en este artículo de carácter educativo y hacer uso de esta información con fines informativos y formativos.

En áreas de desarrollar eficazmente el ejercicio de sistematización de esta importante y significativa experiencia de Fotovoz en la región norte caucana, en los municipios de Guachené y Suarez, en sus veredas La Dominga y San Miguel respectivamente, es importante describir la metodología que se adoptó, y en esta medida, mencionar que fue un ejercicio que se realizó en distintas etapas las cuales se ven comprendidas en:

1. Tras el desarrollo del proceso de triangulación de factores que tiene que ver con las zonas PDET – Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial, como zonas priorizadas en el proceso de implementación de la paz en territorios donde converjan fuertes organizaciones comunitarias, -en el caso del norte del cauca, tenemos al Proceso de Comunidades Negras en Colombia –PCN, en su instancia regional Palenke Alto Cauca, el cual, entre sus ejes fundamentales tiene, la defensa y la lucha por el territorio como parte de las tantas formas de reivindicación histórica, considerando que los pueblos negros sin sus territorios, sin la existencia de la colectividad, el fuerte relacionamiento y el fortalecimiento permanente de los vínculos y lazos de hermandad como elemento indispensable para la consolidación de la familia extensa, está

condenado a la muerte, al etnocidio. Esto entre muchos otros elementos, prioriza estos pueblos frente a otros territorios que por el contrario no cuentan con organizaciones sociales u organizaciones de base, con principios tan estructurados como aquellos con los que cuenta el PCN, otra de las características con las que cuentan estos territorios, que además, resultan indispensables para la participación en el proyecto Fotovoz Colombia es, que se encuentren cruzados entre la Justicia Especial para la Paz – JEP, la unidad de búsqueda de personas desaparecidas – UBPD y la comisión de la verdad - CEV, los cuales permean en totalidad la zona norte del departamento del cauca, específicamente en las comunidades de incidencia del proyecto, realizando a partir de ello un cruce de estas informaciones permitiendo que se determinen los territorios de incidencia de Fotovoz en Colombia, lo que permitió en este caso, se priorizara el departamento del cauca, específicamente en los municipios de san miguel y la vereda la Dominga en Guachené en el norte del cauca, junto con otros corregimientos donde se desarrollaron grupos focales y levantamiento de información relevante para el proceso de manera responsable y segura, por medio de expresiones artísticas como la fotografía y la escritura creativa, a partir de la cual se creen narrativas a partir de historias cotidianas que complementen o profundicen la reflexión por medio de la comunicación no verbal ni explícita evitando al máximo posible poner en riesgo la integridad y vida de los miembros de las comunidades, desde el uso de estrategias implícitas de exposición y divulgación de los datos que fueron requeridos para el desarrollo del ejercicio dentro de los territorios.

2. Posterior a la selección y definición de los territorios de incidencia, se procedió por medio de las organizaciones de base presentes en estos, al proceso de consolidación del equipo territorial que acompañaría y apoyaría al equipo EPI en las comunidades en el desarrollo del ejercicio de convocatoria, socialización del proyecto en cuestión y posterior consolidación de los grupos focales en las comunidades, permitiendo al equipo a cargo de la coordinación, avanzar en la recolección de indicadores cotidianos de convivencia y paz a

partir de un mapeo del territorio con el acompañamiento participativo de los ya miembros del grupo, avanzar de manera focalizada al cumplimiento de los objetivos.

En el entendido de que el objetivo principal del componente de Fotovoz es producir historias visuales de estas comunidades priorizadas, que representen y profundicen los indicadores cotidianos de paz más relevantes de los procesos de los grupos focales, es decir, que este componente está anclado directamente a darle continuidad y una profundización narrativa a los indicadores cotidianos de paz; a partir de lo cual, surgen cuatro (4) objetivos específicos, que son:

1. Desarrollar investigaciones visuales y narrativas escritas individual y grupalmente sobre los indicadores de seguridad y convivencia.
2. Propiciar escenarios de encuentro y diálogo, formación visual y colaboración en las comunidades participantes que fortalezcan el tejido social local.
3. Producir y lanzar públicamente exhibiciones fotográficas con los resultados obtenidos en las investigaciones visuales en el que participen actores institucionales y sociales del impacto territorial
4. Generar insumos para información cualitativa de carácter visual y testimonial para los análisis de la organización EPI sobre la paz cotidiana en Colombia

Y que a partir de ello además se genera un proceso importante de promoción de la salud mental de los individuos y de las comunidades en pleno, gracias a la posibilidad de realizar el ejercicio de catarsis dejando aflorar aquellas emociones, pensamiento y sentimientos que se encuentran bien resguardados al interior de cada individuo y en las zonas más seguras de las comunidades debido al peligro que podría representar la exposición verbal y explícita de aquellas problemáticas sensibles en temas de violencia y paz, pero que como

bien sabemos resulta absolutamente necesario hablar de lo que anda mal fuera y que repercute dentro de nosotros para poder tener acceso a la plenitud y a la salud integral donde se incluye por supuesto, la salud mental, indispensable para la existencia y permanencia de las distintas formas de vidas dentro de los territorios.

3. El desarrollo del ejercicio en términos generales consistió en instruir y formar al grupo a partir de la conformación de grupos focales, en temas en relación al uso de la cámara fotográfica, toma de fotografías y en escritura narrativa, como también en observación científica permitiendo realizar tomas fotográficas con un sentido y una intención u objetivo definido previamente, y con una intención clara que se deberá ver reflejada al final, permitiéndole a los integrantes de los grupos, realizar un ejercicio de comunicación no verbal a partir de las tomas fotográficas realizadas por ellos mismos, en las que se incluían, en su mayoría, las formas de vida de sus comunidades, sustento económico, manifestaciones culturales y artísticas, expresiones tradicionales como por ejemplo los velorios y novenarios y última noche, prácticas tradicionales y culturales que diferencian al pueblo negro del pacífico colombiano de cualquier otras comunidades y zonas del país.

Las comunidades de San Miguel y de la vereda la Dominga están relacionadas con Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) y son consideradas como zonas priorizadas en el proceso de implementación de la paz en territorios donde convergen fuertes organizaciones comunitarias. En el caso del norte del Cauca, tenemos el Proceso de Comunidades Negras en Colombia (PCN), en su instancia regional Palenke Alto Cauca, el cual tiene entre sus ejes fundamentales la defensa y la lucha por el territorio como parte de las tantas formas de reivindicación histórica. Se considera que los pueblos negros sin sus territorios, sin la existencia de la colectividad, el fuerte relacionamiento y el fortalecimiento permanente de los vínculos y lazos de hermandad como elemento indispensable para la consolidación de la familia extensa, está condenado a la muerte, al etnocidio. Esto entre muchos

otros elementos, prioriza estos pueblos frente a otros territorios que por el contrario no cuentan con organizaciones sociales u organizaciones de base, con principios tan estructurados como aquellos con los que cuenta el PCN.

Otra de las características con las que cuentan estos territorios, que además, resultan indispensables para la participación en el proyecto Fotovoz Colombia como herramienta metodológica de investigación y proceso de construcción de paz dentro de los territorios es, que se encuentren cruzados entre la Justicia Especial para la Paz – JEP, la unidad de búsqueda de personas desaparecidas – UBPD y la comisión de la verdad – CEV. Esto hizo posible que se priorizara el departamento del Cauca, específicamente en los municipios de San Miguel y la vereda la Dominga en Guachené en el norte del Cauca, junto con otros corregimientos donde se desarrollaron grupos focales y levantamiento de información relevante para el proceso de manera responsable y segura, por medio de expresiones artísticas como la fotografía y la escritura creativa. En el marco de este proceso se crearon narrativas a partir de historias cotidianas que complementaron la reflexión evitando al máximo posible poner en riesgo la integridad y vida de los miembros de las comunidades, desde el uso de estrategias implícitas de exposición y divulgación de los datos que fueron requeridos para el desarrollo del ejercicio dentro de los territorios.

Con la mediación artística de la fotografía a través de la estrategia de Fotovoz se creó un espacio de escucha activa con las comunidades. Esto permitió la evaluación de las distintas problemáticas que afrontan las comunidades afectadas por el conflicto armado del cual han sido víctimas a lo largo de los años y de los impactos de estas problemáticas sobre su salud mental.

El Fotovoz es una técnica metodológica de investigación social comunitaria por medio de la cual la comunidad usa fotografías tomadas con sus propias manos y las emplea como recursos visuales y discursivos para la identificación de las situaciones problema en sus contextos sociales comunitarios. Con la mediación de la fotografía la comunidad se motiva a narrar sus situaciones cotidianas de violencia y a identificar los indicadores cotidianos de paz. El uso de fotovoz como mediador para la promoción de la salud mental comunitaria hizo posible que la comunidad en general

realizará un ejercicio de catarsis y descarga emocional el cual aportó al proceso de reconocimiento de los impactos individuales y colectivos sobre la salud mental producidos en el marco del conflicto armado y que aún en tiempos de paz tienen efectos sobre sus vidas.

El propósito de este capítulo de libro es realizar la sistematización del ejercicio práctico de Fotovoz realizado entre los meses de febrero y julio de 2021, en las comunidades de San Miguel ubicado en el municipio de Suarez, en el departamento del Cauca, y En la vereda la Dominga en el municipio de Guachené ubicado en la provincia norte en el departamento del Cauca, en Colombia, regiones donde la violencia ha azotado fuertemente.

METODOLOGÍA:

La metodología implementada para el abordaje y desarrollo del presente artículo se enmarca en un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo, bajo la estructura de recogida de información sobre un ejercicio práctico previamente desarrollado, con objetivos claros enmarcados y cumplidos tras la finalización del proceso de implementación del mismo y además la metodología del presente documento comprende la revisión detallada de estos resultados obtenidos y a partir de ello, la presentación de una propuesta no estructurada de cara a la intención de dar continuidad futura al ejercicio en el mismo sitio geográfico, pero en esta oportunidad, de mano de otros actores y con objetivos con un enfoque diferencial y mucho más enfocado al fortalecimiento territorial, la protección del medio ambiente y protección al derecho fundamental de la vida desde la exigencia de la implementación del acuerdo humanitario ya!

RESULTADOS:

Cumplimiento satisfactorio de los objetivos planteados a partir del trabajo colaborativo y participativo, obteniendo resultados que generaron dentro de los territorios reflexiones de valor por parte de los individuos y colectivos dentro en estas comunidades donde se llevó a cabo el desarrollo de la experiencia fotovoz en el departamento del Cauca, sobre el entendimiento de cómo la gente concibe la paz cotidiana en los territorios del norte del Cauca, por ejemplo, el asunto de valorar profundamente las tradiciones y prácticas como la danza, el deporte como parte de la construcción de paz, lo cual podría no ser nuevo para las personas u organizaciones colombianas, pero sí podría ser algo muy importante para la organización y lectores extranjeros, en el entendido de que este tipo de ideas, propósitos y necesidades de las comunidades están anclados justamente a la reconstrucción del tejido social y a la construcción de paz, como también al aporte directo y significativo a la salud mental desde la individualidad y la salud mental comunitaria desde la práctica continuada de estas y otras actividades que además de exigir un relacionamiento permanente entre los unos y los otros aportando al fortalecimiento de los lazos afectivos, la hermandad en la concepción de familia extensa, la cual dentro de los territorios de comunidades negras, incluye incluso a los vecinos; también nos pone de cara la construcción de elementos y rutas de acceso a mecanismos de fortalecimiento de la interrelación comunitaria aportando, como ya se mencionó, a la salud mental comunitaria de los territorios en los cuales tuvo incidencia Fotovoz.

Se logró el lanzamiento de la exhibición fotográfica realizada por cada uno de los miembros de la comunidad involucrados en el proyecto, obteniendo resultados potentes, participación masiva y apropiación de la experiencia por parte de los miembros en general de las comunidades dándole un significado maravilloso al trabajo realizado, logrando así, en cada miembro de la comunidad, como actor participativo del proyecto, el fortalecimiento del autoconcepto, potenciando sus capacidades, su liderazgo y autoestima como determinantes en el campo personal y social de todo ser humano, donde como sabemos resulta determinantes la satisfacción de sí mismo, el reconocimiento de las propias capacidades para el fortalecimiento del conjunto de relaciones sociales y por tanto el bienestar, emocional, psíquico, en incluso físico a partir de esta sana y necesaria interrelación.

La fotografía como acción comunitaria que se realizó en Fotovoz también permitió que desde la perspectiva participativa se refuercen los vínculos de los individuos, las familias y las comunidades en los territorios ya que a través de esta metodología artística en las comunidades del pueblo negro del norte del Cauca, se realizó el registro de los indicadores de violencia e indicadores de paz en las comunidades y a partir de ahí se evaluaron las condiciones socioculturales que podrían incidir en el estado de salud mental de estas comunidades

A partir de diálogos, narraciones, espacios intersubjetivos construidos a través del fortalecimiento vincular operativo se desplegaron múltiples respuestas emocionales en los individuos y el colectivo de fotovoz en las comunidades, tras las vivencias, el compartir de experiencias y sabiduría entre unos y otros y sobre todo de manera intergeneracional permitiendo a los y las jóvenes adquirir herramientas de los mayores y las mayores que les permita fortalecer sus estructuras culturales y a partir de ello fortalecer sus herramientas de afrontamiento a diversas situaciones o eventos que podrían subyacer de los conflictos y la guerra vivida al interior y a los alrededores de los territorios Nortecaucanos permeando los hogares y la salud mental de sus pueblos y comunidades. Como por ejemplo, los horrores de la guerra sobre los cuerpos de las mujeres negras en la vereda de San Miguel en el municipio de Buenos Aires al norte del departamento del Cauca “Nos tocó aprender a las buenas o a las malas que a como podría ser un solo hombre, podrían ser muchos hombres tocándonos”; “esa gente, llegó al territorio, se apoderó de todo, incluyendo nuestros propios cuerpos” (testimonios de la gente negra del territorio), los vacíos gigantescos y daños estructurales que han dejado en las familias los asesinatos a sus hijos, esposos, hermanos... en sus patios, parques e incluso dentro de sus propias casas, como lo ocurrido en la masacre del 6 de mayo del 2021 en el municipio de Guachené Cauca, donde mueren a manos de hombres fuertemente armados, el joven Víctor Javier Molina de 24 años, Edilberto Lasso y Almar Valencia Aponzá de 28 años, Jairo Molina, Ladisnao Pabón de 51 años, entre otros y donde también resultan heridos un número importante de campesinos entre ellos una mujer en estado de embarazo, de lo cual nunca más se habló y sobre lo cual hubo mayor respuesta que las lágrimas incesantes de sus familiares, conocidos y amigos. Además de realizar el ejercicio de catarsis por medio de la fotografía narrativa como herramienta segura que permite la acción evocatoria de las posibles afectaciones, malestares o daños sin que ello

represente un riesgo para la integridad física y moral de los individuos participantes, también se pretendió aportar al fortalecimiento de los lazos afectivos, fortalecimiento del vínculos de las familias extensas, los individuos entre sí y entre estos y, el territorio el cual para el pueblo negro además de ser de vital importancia no solo por proveer el sustento, sino también por su significado y lo que representa desde su cosmovisión para ellos y su existencia como pueblos negros, generando así la necesidad y deseo de resistencia en los territorios, por medio de su ancestralidad, prácticas culturales, economías propias, saberes usos y formas para el fortalecimiento de sus territorios y apuestas a la paz.

Categoría 1.

Memoria ancestral y fortalecimiento comunitario



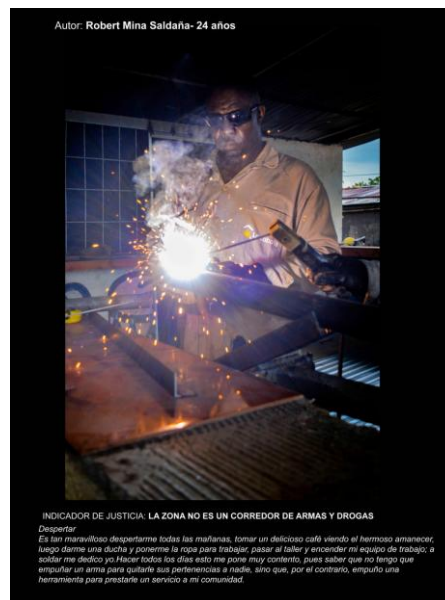
Si bien por medio del material gráfico obtenido como resultado tangible y visible del ejercicio de fotovoz, se produjo también un contenido narrativo y de análisis de la situación que atraviesan las comunidades de la Dominga y San Miguel en el norte del departamento del

Cauca; como profesional y agente de mediación de cara a realizar la sistematización de esta experiencia, me permito realizar también la compilación del material en categorías y a partir de ello, un metaanálisis respecto al contenido profundo de este material fotográfico; así entonces, para el cumplimiento de este objetivo, para el análisis de esta primera categoría, denominada “Memoria ancestral y fortalecimiento comunitario” por su contenido visual e implícito, tomamos a Canavire como referente quien en su artículo “rostros mestizos: una propuesta comunicacional para el estudio de itinerarios terapéuticos ancestrales en Latinoamérica” publicado en el año 2019 en el cual se define la salud como intercultural y esta es entendida como salud mental comunitaria, lo que nos permite comprender que las particularidades de cada comunidad y pueblo son valiosas para realizar una lectura, análisis y posible diagnóstico objetivo desde el entendido, como se mencionó previamente, de sus particularidades, usos, formas y costumbres; en su artículo Canavire describe los saberes ancestrales como un conjunto de comportamientos socialmente compartidos y un saber infundido (saberes interculturales) que componen el patrimonio de conocimientos empíricos y su relación con las condiciones materiales de existencia de una población (grupo étnico en nuestro caso), y hace a partir de ahí, un llamado a reflexionar respecto a ello como un bien cultural que permite además, un diálogo respetuoso que fomenta el uso de prácticas tradicionales terapéuticas y el uso de la comunicación como medio directo para compartir valores y saberes, lo que en las comunidades se realiza entre pares y de generación a generación (Canavi, V. B, 2019).

entendemos también a partir del modelo psicosocial que indica la premisa que al retomar la “Memoria” como un elemento fundamental de la vida en comunidad que además permite la reconstrucción de la historia colectiva del país y la resignificación de realidades sociales resulta entonces para de vital importancia que dentro de los territorios y comunidades permanezcan estas prácticas y ejercicios de reconstrucción de historias vividas, compartir intergeneracional de prácticas y tradiciones y el fortalecimiento de los lazos afectivos a través de estos momentos para la promoción de la salud mental comunitaria y el eventual fortalecimiento comunitario a partir de ello.

Categoría 2.

fotovoz como un ejercicio de apoyo social a comunidades azotadas por la violencia

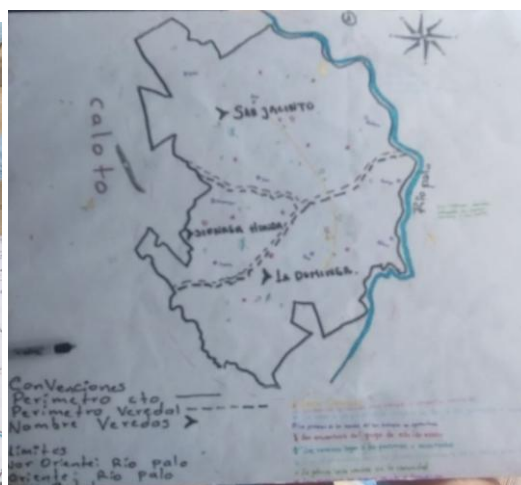
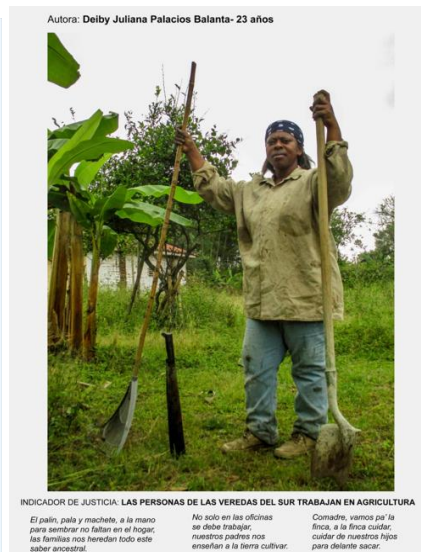


En relación al conflicto armado que viven los territorios y el cual se representa por medio de este material fotográfico, abordado desde la acción psicosocial como forma de enfoque a las distintas realidades que viven los diferentes pueblos, grupos étnicos, territorios y comunidades permitiendo el uso de escenarios propios dentro de sus territorios pero vistos y vividos de una mera distinta e integral planteando alternativas que aporten a estos individuos

y sus comunidades ideas y formas de soluciones a problemáticas cotidianas y/o a formas no invasivas de vivir con ellos sin afectar su bienestar integral y que por el contrario, facilitando se contribuya a acciones de promoción de la salud mental individual y comunitaria, la mitigación de los daños psicosociales sufridos a causa de las continuas afectaciones y violaciones a sus derechos humanos.

Categoría 3.

promoción de la salud mental y las estrategias de afrontamiento



“El territorio es la vida y la vida no se vende, se ama y se defiende”

historias de vida, reconstrucción de memorias, autonomía, deseos de soberanía alimentaria y la relación con el territorio, entre otras formas y expresiones ancestrales propias, resultan

siendo para comunidades las estrategias y técnicas de afrontamiento con mayor prevalencia y estructura para continuar de forma apasionada con sus relaciones sociales, vínculos, redes y sus propias vidas aun ante la eminente y continua amenaza a sus pueblos y a su integridad.

Categoría 4.

El saber comunitario, la investigación, acción participativa -IAP de cara al bienestar al poder y la salud mental comunitaria



El conocimiento y la comprensión de nuevas formas y usos y de la propia realidad a través de la formación y acompañamiento de terceros que cuentan con herramientas técnicas y profesionales que contribuyan para con las comunidades, que aporten de manera significativa a su bienestar físico, psicológico y social, y el fortalecimiento de sus dinámicas organizativas y de la cotidianidad de la vida y que vistas desde una nueva y global perspectiva permita a partir de ello y de la mano de la comunidad participante incidir en el fortalecimiento de las comunidades de cara a su fortalecimiento y permanencia en el tiempo potencializando sus prácticas, usos y formas de vida, desde el fortalecimiento del tejidos social y la cohesión sociocultural en los territorios y comunidades.

Categoría 5.

El papel de la tradición y el relevo generacional en aras de lograr el fortalecimiento de vínculos y las dinámicas comunitarias



Autores: COLECTIVO DE FOTOGRAFÍA DE VEREDAS DEL SUR



INDICADOR DE CONVIVENCIA: LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD SE ACOMPAÑAN EN VELORIOS Y ENTIERROS CUANDO ALGUIEN FALLECE

- Comadre, comadre, présteme su colador de palo de Guayabo
- * Ay comadre, cómo así, ¿quién se murió?
- El vecino, comadre
- * Vamos a ayudar a armar la tumba. Présteme sus cortinas blancas y vamos por las flores veraneras, las hojas de café y el mirto.
- Y también vamos a avisarle a los rezanderos para que nos acompañen al velorio

Además de la construcción de indicadores por parte de cada uno de los participantes del ejercicio de fotovoz en estas comunidades del norte del cauca, a partir de sus producciones visuales podemos realizar desde el lente crítico psicológico un metaanálisis, por medio del cual abstraer a partir de la producción gráfica de la categoría cuatro (4) lo importante que resultan para las nuevas generaciones la conservación de las prácticas artísticas y culturales de sus ancestros y mayores para la permanencia en los territorios, la subsistencia y el fortalecimiento de sus comunidades a partir de la interrelación permanente y continua entre mayores y jóvenes en dinámicas que permiten transmitir de unos a otros sabiduría ancestral, usos y formas vitales para la continuidad y fortalecimiento de su cultura, sus territorios, comunidades y de los pueblos.

DISCUSIÓN:

Si bien es cierto que se logró un satisfactorio cumplimiento de los objetivos a partir del desarrollo del trabajo del equipo de Fotovoz, es importante también exponer las situaciones de riesgo que presentaron como desafíos sustanciales que amenazaron en algún momento el pleno desarrollo del ejercicio de Fotovoz dentro de los territorios del norte del Cauca, y por ende el cumplimiento de los objetivos planteados por el equipo de Fotovoz para el desarrollo en pleno del proyecto en estas comunidades; estos desafíos van en relación directa con el tema de seguridad territorial a causa de la presencia y el accionar delincriminal, terrorista, vandálico y criminal por parte de grupos armados al margen de la ley al interior y exterior de los territorios, bandas criminales - bacrim presentes dentro de los territorios y alguna serie de conflictos internos entre pandillas interbariales que se consideran son en parte, el resultado del conflicto externo a manos de ciertos grupos armados que en medio del desarrollo del trabajo del equipo de Fotovoz amenazaron de manera indirecta además del desarrollo de las actividades en aras del cumplimiento de objetivos del proyecto, la paz de los territorios y las posibilidades de lograr aportar a estos de manera significativa a partir de ejercicios y actividades de interrelación a la salud mental de los individuos participantes del proyecto, los individuos en general de la comunidad y la salud mental comunitaria en pleno.

En ese sentido es importante realizar un análisis profundo en relación a estas situaciones que se siguen presentando dentro de los territorios y que amenazan de manera directa el bien estar físico individual y comunitario de los pueblos negros del norte del Cauca y por ende, su salud mental; y a partir de este análisis pensarnos estrategias de valor que permitan aportar desde las diferentes expresiones artísticas y otros posiblemente medios y/o elementos, promover y aportar a la existencia, fortalecimiento y mantenimiento de la salud mental comunitaria dentro de estos territorios. Por esto en el ejercicio del desarrollo del presente artículo además de la exposición del proyecto, sus objetivos y resultados se pretende realizar planteamientos que permitan a partir de la implementación de expresiones artísticas aportar a la construcción de paz desde el punto de vista de la gente dentro de los territorios y a su vez, al bienestar emocional, físico, psíquico de los individuos y las colectividades, de cara a la salud mental comunitaria dentro de estos territorios.

CONCLUSIONES:

Ahora que se ha expuesto todo lo anterior; desde una completa referencia del contexto sociocultural donde se desarrolló el proyecto, las condiciones de orden público y seguridad que atraviesan estos territorios y las relaciones con las expresiones artísticas y culturales entre estas comunidades y sus territorios, hasta las impresiones y resultados del proyecto obtenidos a partir del desarrollo de Fotovoz en la región del norte del Cauca, específicamente en los territorios de Guachené y San Miguel Cauca, que pese a las críticas condiciones de orden público que amenazan la posibilidad futura inmediata de consecución de paz, encontramos en cada individuo y en las comunidades en general, un increíble nivel de positivismo, resiliencia y abundantes indicadores cotidianos de paz dentro de sus prácticas cotidianas y su relacionamiento y fuerte vínculo comunitario, lo que sin duda, nos indica que si bien, existen retos, situaciones, elementos y actores que lamentablemente hacen presencia dentro y a los alrededores del territorio afectando continuamente los estados de calma y por tanto amenazando con la salud mental de los individuos y las comunidades, existen también altas posibilidades de promover la salud mental en estos territorios y comunidades a partir del uso y práctica de expresiones artísticas que además del fortalecimiento y exposición de sus prácticas culturales al mundo en general, permite aportar de manera significativa y directa a la consecución y fortalecimiento de la salud mental comunitaria a lo largo y ancho del territorio regional del norte del Cauca, en este sentido en aras de conseguir este objetivo, se evidencia la vital e importante necesidad de pensarse además de la realización del análisis profundo de los resultados obtenidos tras el desarrollo del ejercicio de Fotovoz Colombia en los territorios del norte del departamento del Cauca, la presentación de los productos visuales que surgieron de este ejercicio y como a partir de ahí podríamos como sujetos, líderes comunitarios, defensores de los derechos humanos, profesionales y futuros profesionales en el área de la salud mental aportar de manera notable y significativa a la salud mental de estas comunidades a partir de las diferentes expresiones artísticas y el fortalecimiento de sus distintas prácticas y expresiones comunitarias las cuales hemos notado a lo largo del desarrollo de este ejercicio, son de gran importancia para su existencia, resistencia y permanencia en los territorios y para su salud integral

Para concluir es además importante dejar asentado en este documento que lo que se pretende realizar, a partir del análisis de la ejecución del proyecto de Fotovoz en Colombia, en las comunidades de la Dominga, en el municipio de Guachené y la vereda de San Miguel, en el municipio de Suárez, ambas en el departamento del Cauca, es implementar un proceso de seguimiento del impacto de la ejecución de proyecto de Fotovoz dentro de estos territorios, en los individuos que lo componen y sus comunidades y a partir de ello, un análisis más profundo de la relación directa que se encontró entre esta serie de estrategias y expresiones artísticas, las expresiones culturales de uso de las comunidades en estos territorios y la salud mental comunitaria y la posterior implementación estructurada y puesta en marcha de una serie de estrategias artístico-organizativas que aporten de manera directa al fortalecimiento de la salud mental comunitaria en los territorios del norte del Cauca y eventualmente ser expandidas a otras comunidades y territorios del pueblo negro del norte del departamento del cauca y por que no, del departamento del cauca en general aportando a partir de ellas al rescate de sus tradiciones, usos, costumbres, saberes, creencias y prácticas tradicionales y artísticas que durante décadas han servido como herramienta metodológica y subjetiva que por medio de recursos visuales y discursivos han sido un importante aporte a la salud mental de los individuos y comunidades de los pueblos negros del norte del departamento del cauca

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. Sobre masacre del 2001
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-527987>
2. Pioneros del fotovoz C, Wang y Burris
<http://www.sociologianecesaria.com/2020/01/foto-voz.html?m=1>
3. Mapa. 1
<https://hotcore.info/act/kareff-101579.html>

MAPA COLOMBIA - CAUCA

<https://hotcore.info/act/kareff-101579.html>

Experiencia Fotovoz valle del cauca.

4. <https://rimisp.org/fotovoz-la-herramienta-con-la-que-las-mujeres-han-logrado-un-mayor-fortalecimiento-en-colombia/>

Artículo rostros mestizos. CANAVIRE, VANINA BELÉN

5. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/120637>

DEDICATORIA:

A mí misma por la persistencia, paciencia, dedicación y el amor a lo que hago, a mis padres Jesús Freddy Ramos Lasso y Nancy Uriela Angola Ararat y a mi hermana Lissa Sirley Ramos Angola por su amor, compañía, dedicación, y apoyo permanente e Incondicional, gracias inmensas por los valores inculcados y por ser una guía en mi formación Personal y profesional, a mis tías maternas Luz Aiyarí y Luz Bricela Angola Ararat por permanecer al pendiente de mí y mis procesos, por su amor y apoyo desde mi infancia y con mayor ahínco en los momentos en que más lo necesité. ¡Les amo!

AGRADECIMIENTOS:

Agradezco a Dios, por darme la vida y la excelente salud con la que he contado siempre, para esforzarme y sacar adelante la carrera durante cada uno de los semestres, independientemente de todos los obstáculos que se pudieron presentar en el trayecto, y agradecimientos enormes a la magia divina de la vida. Agradezco a mi familia, por la confianza, el apoyo y la comprensión que me brindaron todo este tiempo y siempre en todo de forma permanente e incondicional. Agradezco a mi docente Paula Andrea Tamayo, por brindarme sus conocimientos desde su labor profesional de manera amable desde el interés por contribuir en mi crecimiento profesional y personal y a todos los demás seres que aportaron en mi proceso de aprendizaje. Agradezco al proceso de comunidades negras en Colombia PCN, en su instancia regional Palenke Alto Cauca - PAC, por brindarme la oportunidad de poner en práctica los conocimientos y aprendizajes que obtuve durante mi formación profesional. Agradezco especialmente a Edwin Cubillos Rodríguez, investigador con magister laureado en estudios culturales y coordinador del componente Fotovoz en Colombia, del equipo de Everyday Peace Indicators - EPI por ser inspiración para mí y contribuir a que me enamorara de esta forma del arte tan poderosa, preciosa y valiosa como lo es la fotografía, haciendo de ella un instrumento valioso por medio del cual puedo aportar de manera directa e indirecta y significativa al bienestar de diversas comunidades en general y en especial a los pueblos negros y sus territorios, y por ultimo agradezco de manera muy especial a Astolfo Aramburo Vivas, Abogado defensor de los derechos humanos, Subdirector de asuntos étnicos en la agencia nacional de tierras ANT, militante del proceso de comunidades negras en Colombia – PCN, por su amistad, confianza y disposición de acompañarme en el proceso formativo y por brindarme parte de sus conocimientos y apoyo aportando así de forma significativa a mi crecimiento profesional y personal.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Comunidad:

Mediación

Saberes:

Arte:

Identidad:

Cultura:

Patrimonio:

Salud mental:

Prácticas tradicionales:

Fotografía:

Historia:

Estrategias:

Creencias:

Sentimientos:

Emociones:

Acompañamiento:

GLOSARIO DE SIGLAS

1. PCN: Proceso de Comunidades Negras en Colombia
2. PAC: Palenke Alto Cauca
3. EPI: Everyday Peace Indicators
4. ANT: Agencia Nacional de Tierras
5. PDET: Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial
6. UBPD: unidad de búsqueda de personas desaparecidas
7. CEV: comisión de la verdad
8. IAP: Investigación Acción Participativa