



---

# ARTICULO DE INVESTIGACIÓN DIPLOMADO

---

UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI



17 DE OCTUBRE DE 2022

ESTUDIANTE

LOBSANG YUSTI VARGAS



# **Didáctica como eje de construcción de unas ciencias sociales con responsabilidad ambiental.**

## **Resumen.**

En el siguiente artículo se invita a cambiar la visión maniquea de la separación entre el ser humano y su entorno natural a través de estrategias didácticas y lúdicas que, desde los espacios formativos escolares, con el motor vital de la educación propicien la unión entre lo antrópico y lo natural como formación de las responsabilidades sociales, y no como un tópico de reflexión casual. La didáctica de las ciencias sociales debe apuntar no solo al Hombre, sino a todo cuanto existe y lo que la sociedad afecta; esa es la quintaesencia aludida en esta breve disertación.

## **Introducción.**

El nacimiento desde una percepción económica masiva para la suplementación y solución de las necesidades básicas del consumo humano encontró su pináculo con la Revolución Industrial, por primera vez pareció vencerse el yugo de la naturaleza y producir más allá de las demandas inmediatas, no obstante, esta idea de una separación entre el Medio Ambiente y el progreso productivo-económico hoy perdura en la praxis y tiene a la humanidad ante la peligrosa posibilidad de extinguirse por mano propia. Grandes selvas, ríos, ecosistemas y biomas sucumben o están por sucumbir ante el peso de este antagonismo, que dicho sea de paso no es insalvable. Es necesario transitar hacia la comunión entre estas vertientes, tal como explica **Perez (2002)**: “Medio ambiente tiene que ver con el desarrollo económico, y este último ha afectado y afecta el medio ambiente”.

Desde los espacios educativos, sobre todo en la educación primaria y secundaria es imperativo fortalecer la construcción de habilidades que lleven al educando a comprender e interiorizar la responsabilidad humana en la actual crisis medio ambiental, y este ensayo se dirige a esto: proponer desde la educación y para la educación estrategias y medios que vinculen de forma pragmática y significativa al ser, a su medio natural, productivo, intelectual, familiar y de consumo. No es que desde los esquemas curriculares y teóricos se carezca de estructuras, contenidos y proyectos,

empero es menester mucho más: es preciso que se trascienda de la “temática”, de la calificación y el proyecto, porque se necesita sumar superando el espacio del aula hacia cada comunidad; sea entorno familiar, de amigos, cuadra, barrio o comuna; en esto se sustenta la viabilidad de proponer soluciones desde los espacios educativos; en llevar los espacios educativos a diversos entornos ampliando los conocimientos impartidos y adquiridos.

Es preciso enfatizar que el impacto es antrópico y aunque el conocimiento sobre los ecosistemas y formas de vida son relevantes como ciencia y elemento vertebral de la consciencia hacia el planeta; no se puede soslayar el categórico rol de las Ciencias Sociales para hallar soluciones y de esta forma deben vincularse las ciencias sociales en las naturales, entendiendo los cambios que la humanidad está generando ahora en todos la geografía del país, siendo así indubitable la transversalidad de cada estrategia y su punto de inicio (el ser humano).

La forma en que se percibe, explota, restituye, recupera, convive y entiende el Medio Ambiente no es un tópico más, sino una urgencia, un imperativo que debe ser abordada desde la educación y la formación, construyendo desde edades escolares habilidades que ayuden a trazar un camino al cambio, pues tal como plantea en *Desarrollo y medio ambiente: una mirada a Colombia*, **Sánchez (2002)**; “En la actualidad, la idea que tiende a aceptarse en todo el mundo es que los problemas del medio ambiente son los problemas de desarrollo y que la meta del desarrollo sostenible debe ser la de conciliar el crecimiento económico para la población en general, presente y futura, con la renovabilidad de los recursos”.

Además, desde la pedagogía no se debe subestimar su papel, puesto que es el conocimiento el suelo fértil del cambio. En *Desde la educación social a la educación ambiental. Hacía una intervención educativa socio ambiental*. **Muñoz (2011)** propone: “Por todo ello, es necesario comenzar a pensar en desarrollar intervenciones en, sobre y para el medio ambiente que contemplen como metas, no sólo el bienestar de las generaciones actuales, sino que el prevea la sana subsistencia de las futuras. Por lo tanto, el modelo de desarrollo socioeducativo que se requiere es un modelo de desarrollo sostenible cuyas herramientas sea una educación centrada en el medio ambiente. Estas funciones pueden y deben desarrollarse tanto a través de la Educación Social como de la Educación Ambiental”.

A las actuales generaciones se les debe por supuesto enseñar los modelos estructurales y superestructurales de los diversos modelos políticos y económicos que emanan las directrices de la actividad humana, sin embargo, debe atarse con ejes tales como: modelos alternativos de desarrollo, consumo consciente e inteligente, responsabilidad social, sustentabilidad y modelos sostenibles, economía circular, etc.

Se necesita no cimentar esperanzas, sino edificar propuestas de soluciones que propendan por perspectivas amplias ante la urgencia de aunar al ser humano con su entorno, con los demás seres sintientes que hoy y mañana dependerán de las decisiones reflexivas de éste. Educar desde lo social es hoy más complejo que enseñar fechas, nombres, hechos y lugares; educar hoy desde lo social implica interiorizar responsabilidades y sembrar el germen de la consciencia hacia el futuro hoy algo incierto.

### **Reflexiones.**

#### **Relación incluyente entre las ciencias sociales y la educación ambiental.**

Las ciencias sociales al enfocarse en la actividad y fenomenología humana tienen la posibilidad de crear metodologías que se dispongan al movimiento vertiginoso de su objeto de estudio ¿Cuánto cambia una sociedad en 100 años? Es necesario sin embargo que estas metodologías incluyan no solo a la humanidad, sino a los entornos naturales que son intervenidos, alterados y transformados, trascendiendo la conceptualización del progreso por el progreso, de la competencia económica como finalidad de la vida y la separación entre el Hombre y la naturaleza. Durante años se ha considerado plausible cada transformación en los medios de producción como progresos del esfuerzo humano y la educación empuja a la inclusión hacia estos, pero con visión a corto plazo.

Es común en las aulas escuchar sobre eventos que transformaron los métodos de producción hasta leyes e incluso de posturas ideológicas que antagonizaron o justificaron cada avance, empero ¿se toman como sustento para construir habilidades que impliquen una reflexión propositiva para mejorar el mundo que se habita en el educando? Pasar de las fechas, los eventos y las imágenes a

las habilidades en el estudiante implica que entienda su realidad, sea gestor, crítico y actúe para su transformación positiva comprendiendo que toda acción comporta consecuencias; esto no puede desembocar de otra fuente que un aprehensión amplia y no mutuamente excluyente de las diversas ciencias enseñadas en el aula.

### **Dirección y propósitos necesarios**

Es menester apuntar a vincular los grandes ejes de la enseñanza de las ciencias sociales: historia y geografía con las ciencias naturales aun con la premisa de la diferencia metodológica. Esto no puede lograrse más que creando desde la base lúdica y pedagógica un puente que ayude a salvar estas divergencias; un tercer método que no se cuestione la validez de un método u otro. Este puente pedagógico debe sustentarse sobre la base del hacer para conocer: aprender haciendo. En la medida que la enseñanza de estos ejes apunte al desarrollo de una vida con mayor empatía esta por añadidura despertara el pensamiento crítico y significativo, tal como nos enseña **López (2012)** “La misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino, ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual. Esto se puede lograr atendiendo el desarrollo de destrezas de orden superior como las del pensamiento crítico. Su progreso va más allá del entrenamiento de habilidades cognitivas; se distingue, además, por las disposiciones que cada persona aporta a una tarea de pensamiento, rasgos como la apertura mental, el intento de estar bien y la sensibilidad hacia las creencias, los sentimientos y el conocimiento ajeno y la manera en que se enfrenta a los retos de la vida”

### **Praxis, una invitación a cambiar actuando, no dictando.**

Se espera estas propuestas puedan llegar e impactar a los estudiantes que cursan los diferentes grados de primaria y secundaria, adaptando las propuestas en consonancia con las necesidades y conocimientos específicos de cada población. El conocimiento y las habilidades erróneamente se

buscan levantar sin bases en unos casos y en otros se cree que la letra muerta basta. Tomando distancia de esto, está la postura de ver el proceso en forma de eslabones y no como estadios aislados, por lo tanto, toda propuesta pragmática sugerida en este texto cabe tanto para un niño de primaria como para un joven de grado 11. Es virtud del docente interpretar y leer cada contexto para adaptar las actividades que pueden cambiar en ciertas formas, empero mantiene su esencia.

De acuerdo a la premisa de aprender haciendo, es necesario hacer de esta postura no solo el cuestionamiento de premisas y realidades a las que cualquier persona por medio de inferencias puede observar. Para abordar el problema propositivamente lo pragmático debe desempeñarse protagónicamente. Por lo anterior se plasman a continuación actividades que desde los espacios educativos pueden realizarse favoreciendo las habilidades que hoy demanda este mundo coyuntural, a saber: ser constructor de un mejor mundo desde su realidad inmediata, sobre la base de conocimientos integrales que trasciendan las típicas separaciones entre las ciencias.

### ***Mapa Parlante:***

Los mapas parlantes son instrumentos técnicos y metodológicos que permiten conocer en forma gráfica a los actores sociales, el proceso vivido por los actores locales, los factores de riesgo y de protección: ambiental, estilos de vida, sanitario y biológico. Por su amplitud y su correlación directa con la espacialidad inmediata de los educandos y su historia de vida, se constituye no solo como un mapa académico pletórico de tecnicismos, sino como una herramienta vinculante entre el ser, su espacio, su historia y la capacidad reflexiva de cara a estos (observar la imagen número1) . La finalidad de estos mapas es a partir de una espacialidad conocida y graficada; llámese barrio, comuna, ciudad o país, trazar en estas historias de vida, genealogías, experiencias, percepciones, sentimientos, conocimientos de orientación espacial, correlaciones entre la persona y su entorno, etc.

## Imagen número 1



Extraído de: [https://www.researchgate.net/publication/332058784\\_MAPA\\_PARLANTE](https://www.researchgate.net/publication/332058784_MAPA_PARLANTE)

### ¿Cómo desarrollarlo en el aula?

Para desarrollar el caso se tomará el grado tercero de primaria.

#### **Primer momento:**

la espacialidad a ser abordada es el barrio, por lo que una vez se corrobora el conocimiento básico sobre qué es y cómo se compone un barrio, se procede a pedirles a los estudiantes que recuerden el paisaje natural, los negocios y las diversas actividades que se desarrollan en su barrio, tratando que analicen su entorno y las percepciones que le suscitan.

#### **Segundo momento:**

se le pide a cada estudiante que realice un mapa de su barrio, tal cual esté en su cabeza (imagen número 1), y que en éste ubique los lugares a los que suele concurrir, sean tiendas, escuela, canchas,

parques. En una hoja debe describir lo que siente en estos espacios, los recuerdos positivos y negativos que de estos tiene y si estos espacios se han transformado. Se puede guiar la actividad por preceptos básicos y lineamientos que son comunes en los ejes educativos (observar tabla numero 1).

### **Tercer momento:**

en el mapa deben ubicar la naturaleza y los animales que les llamen la atención con mayor vehemencia. En la hoja que se usó del paso dos deben describir los sentimientos que les producen estos espacios naturales y la importancia que desarrollan en sus vidas.

### **Cuarto momento:**

en este espacio los educandos deben reflexionar sobre las problemáticas y comportamientos a mejorar de su comunidad en el barrio, deben señalarlos en el mapa, puede ser las basuras, la tala de árboles, los incendios provocados, el maltrato hacia los animales, el desperdicio de agua, entre otros. Una vez identificadas las problemáticas se pasa a proponer soluciones y que puede transmitirse a la población para que reflexionen sobre las consecuencias de sus acciones.

### **Imagen número 2**



Extraído de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rfcs/v13n2/v13n2a06.pdf>

Es menester unir el aula con la comunidad, así que de ser posible a través de las JAC pegar estos mapas y sus reflexiones en los espacios comunales. Tendría el impacto y el alcance de mostrar que desde la infancia se construye el adulto, que el niño le puede enseñar al grande, pero que esto solo puede ser posible en la medida que se renuncie a los espacios y a las mentalidades cerradas. Desafortunado error enseñar que el contenido y la nota son finalidad y la habilidad un apéndice; una opción antes que un requisito. Se hace necesario cuestionar en el contexto ¿enseñar para qué? Si una cuantificación (nota) ocupa el centro, tal vez no es posible aspirar a una auténtica transformación de la consciencia en los estudiantes. El mapa parlante además de una expresión geográfica, también es una extensión de la percepción real del educando (imagen número 2), por lo que su disposición significativa e impacto es muy amplia.

Con poco más que unas cartulinas, marcadores, recortes, imaginación y reflexión se puede concatenar el contexto del estudiante, su capacidad inquisitiva y reflexiva y la oportunidad de construir desde su realidad inmediata mejores espacios sociales y naturales. La espacialidad no es únicamente los fueros de un mapa; los espacios son vinculantes, son inherentes a la vida y parte activa de cada experiencia ¿se reflexiona desde el aula en esas experiencias y en la vinculación entre el estudiante, la geografía, la historia y su responsabilidad con el medio ambiente? Tal vez transitar hacia un modelo pedagógico integrador y comprensivo ayude a enriquecer el camino de una educación de mayor trascendencia, como propone **Arboleda (2016)**. En su pedagogía edificadora:

“El currículo deviene mundo de la vida. En la actualidad, el currículo se percibe integrado y articulado al contexto de las comunidades educativas. Justamente los contenidos del plan de estudios deben ser definidos y elaborados a partir de las indagaciones sobre el entorno, respondiendo a sus necesidades y generando oportunidades de transformación, modificación y desarrollo social. De este modo es preciso hablar, más que de contenidos programáticos, de contenidos problemáticos; si se prefiere, de contenido problemático edificador. La pedagogía comprensivo edificadora aporta al respecto dispositivos teórico conceptuales y metodológicos para la construcción de un currículo edificador que oriente en los planes de clase y en general en los procesos de construcción y fortalecimiento curricular y educativo”

**Tabla numero 1**

<b>Requisitos del ministerio de educación para el contexto educativo</b>	
<b>Derecho básico de aprendizaje:</b>	relaciona las características biogeográficas de su departamento, municipio, resguardo o lugar donde vive, con las actividades económicas que en ellos se realizan.
<b>Estándar de competencia:</b>	Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías.

### **Performance Museo.**

El museo constituye un tópico, una actividad de siempre para la formación de los educandos desde el ámbito escolar, además de un espacio libre para la población en general que se halle inquieta ante algún tipo de conocimiento. El quid para aprovechar esta figura es determinar si ésta se delimita a especialidades formales o si son un modelo replicable aprovechable desde el estudiante y para él. No cabe duda que cada estudiante constituye en sí un cumulo de vivencias que analizadas pueden fortalecer sus propias vidas y transmitir enseñanzas para sus pares. Lo propuesto aquí es que se puede crear un museo desde la escuela y el colegio sin ingentes recursos, pero con un gran valor significativo por su relación consigo mismos.

Sumando a lo de siempre se debe consignar el presente, lo vanguardista, lo novedoso, pues implica un reto, un esfuerzo de imaginación, pero también de libertad y cercanía, por ello el Performance comporta un contraste interesante con el museo, aunque puede considerarse que son intempestivos

entre sí, tal vez poco conciliables, pero en ello estriba el reto para el educando, mezclando experiencias, conocimientos, creatividad, histrionismo, sentimientos, percepciones y empatía, todo direccionado no a la memoria o a la nota, sino a los conocimientos significativos, como señala **Albornoz (2009)**: “Las evidencias sugieren que crecemos entre relaciones emotivas que regulan nuestra actividad y comportamiento potenciando además procesos psicológicos como la memoria, la percepción y/o el pensamiento simbólico imprescindibles en el aprendizaje. Por otro lado, si se considera que solamente aquellos fines hacia los cuales el sujeto tiene una actitud emocional positiva pueden motivar una actividad creadora”.

Con la actividad que se describirá a continuación como sugerencia para enfatizar la necesaria vinculación entre el problema ambiental y las ciencias sociales, se busca deconstruir la figura anquilosada del museo como actividad esporádica lejana de la habitualidad de la vida escolar y vincularla con el arte y la expresión creativa del performance, liberando un resultado que perdure como experiencia en los pensamientos y emociones. Educar para ser responsables del mundo implica sentir ese mundo, ser consciente de los sentimientos sobre él, enfocando los pensamientos de forma viva en la memoria.

Se tomará por ejemplo a estudiantes del grado noveno de bachillerato para el desarrollo de la actividad en cuestión.

### **Primer momento:**

Siempre se fija la atención al realizar una actividad en los conocimientos previos, sin embargo, es sumamente abstruso conocer con certidumbre dichos conocimientos en cada educando. Este escollo se puede zanjar proporcionando un punto de partida común, para el presente caso un vídeo documental, a saber: una verdad incómoda, de Al Gore. Una vez se ha estructurado la base de conocimiento general a través de documental procede el docente a explicar la estructura teórico-práctica de un museo y del performance, solicitando los materiales necesarios para poder replicarlos en el espacio educativo. También se puede usar como guía los lineamientos que propone el ministerio para complementar, en este caso se presenta la tabla número 2 para fijar las actividades y pasos a seguir.

### **Segundo momento:**

Los estudiantes en grupos deben cumplir el siguiente reto: crear un museo viviente y dinámico compuesto de diversos performances recreados en etapas, a forma de los estadios de un museo. Estos performances deben exteriorizar los sentimientos y posiciones de los educandos frente a la situación y el impacto humano sobre el planeta y la biodiversidad colombiana. Los estadios, temas, cantidad de performance, nombre del museo y mensajes de cada uno deben resultar de la creatividad de los grupos, sin descartar la guía del docente, pero no con finalidades de coartar sino de direccionar. Podemos observar un ejemplo de esto en la imagen número 3.

### **Tercer momento:**

Se invita a estudiantes de otros grados y docentes para su observación y paso por los diferentes museos performance, que en todo caso pueden organizarse al aire libre, señalando que el aula, aunque valiosa no constituye más que un recurso no indispensable en todas las actividades educativas. Para esta actividad las conexiones con espacios verdes pueden entenderse como un recurso que enfatice el mensaje que los alumnos deseen dar. Una vez cada grupo de invitados a trasegado por los diversos museos se les pide depositen una reflexión sobre lo que han aprendido, sobre la forma cómo los impactó el mensaje y los comportamientos que desean transformar para mejorar las relaciones entre el hombre y su medio ambiente.

### **Imagen número 3**



Extraído de: <http://elobservadorbrenense.blogspot.com/2016/06/hermosa-performance.html>

### **Momento de cierre:**

Finalizado el momento de la presentación de los museos-performance, se le pide a cada grupo que deposite en una cartelera lo que sintieron, experimentaron y aprendieron del proceso, buscando con ello depositar el legado construido entre todos y transmitido a la comunidad educativa en búsqueda de transformar consciencias o despertarlas. Con una actividad sencilla se conecta el estudiante con su entorno natural, sus compañeros, demostrando que cada ser es fuente de conocimiento para los demás, si se le permite expresar sus conocimientos, reflexiones y posiciones, en este caso apoyado por una actividad artística y académica en simultaneo.

Construir unas ciencias sociales empáticas con la situación del planeta implica trazar periplos que trasciendan el temor a no cumplir expectativas sustentadas sobre la coerción de una nota, pues en dicho caso la dirección no es la edificación autocrítica sino la satisfacción del docente. Por supuesto debe estar la guía y parámetros del docente para maximizar el proceso formativo, pero no entorpeciéndolo.

**Tabla número 2**

<b>Requisitos del ministerio de educación para el contexto educativo</b>	
<b>Derecho básico de aprendizaje:</b>	Explica algunos problemas ambientales provocados por procesos de industrialización en Colombia y realiza conjeturas acerca de sus consecuencias a corto, mediano y largo plazo.
<b>Estándar de competencia:</b>	Describo el impacto del proceso de modernización (desarrollo de los medios de comunicación, industrialización, urbanización...) en la organización social, política, económica y cultural de Colombia en el siglo XIX y en la primera mitad del XX.

## **Conclusiones.**

Obtener una praxis real de las ciencias sociales como disciplina del conocimiento que vincule la responsabilidad del hombre con el medio ambiente no es una postura idealista ni con visión de largo plazo, es una urgencia, un imperativo de esta época coyuntural que exige transformaciones profundas para la coexistencia y supervivencia de todos en la Tierra. Proponer cambios en el pensamiento desde la educación es sin duda un fuerte método de cambio y esperanza, empero una educación que conecte las dimensiones intelectuales y emocionales de los estudiantes con sus semejantes y las formas de vida no humanas, de las que debe aprender depende y es necesario respetar y cuidar.

De persistir con unas ciencias sociales que mantengan una postura antropocentrista y desvinculante, se seguirá por el sendero del progreso que hoy deja en duda la supervivencia de la especie. Educar para cuidar, proteger y preservar debe ser el reto y el derrotero al que se proyecten las diversas ciencias que estudian el comportamiento humano; educar para generar consciencia, entendiendo que las consecuencias son tan relevantes como el propósito.

La pedagogía, la lúdica y la didáctica transformadas en herramientas reales, consecuentes y constantes en los espacios educativos pueden transformar realidades, siempre que el compromiso comporte su presencia aplicada en el contexto y no un discurso sobre el deber ser. Valerse de recursos, aunque limitados; potencializar la imaginación, transmutar las dificultades en oportunidades, trascender la educación tradicional hacía métodos más significativos está al alcance de los docentes; aunque debe aceptarse no es ideal trabajar con carencias. El hacer potencializa el saber, el saber sin praxis es una invitación al olvido, esa es la quintaesencia del compromiso docente.

## **Bibliografía**

Aymes, G. L. (2012). Pensamiento crítico en el aula.

Arboleda, J.A. (2016). El Currículo desde la pedagogía comprensivo-edificadora

Albornoz, Y (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo

Muñoz, L. M. (2011). Desde la educación social a la educación ambiental. Hacia una educación educativa socioambiental.

Perez, G. S. (2002). Desarrollo y medio ambiente: una mirada a Colombia.