



Somos **calidad**,  
somos **USC**

**SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE UTÓPICOS RADIO DE LA  
UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI**

**PABLO SANTIAGO ÁLVAREZ CANO CC. 1144099943**

**JULIÁN DAVID RUIZ SÁNCHEZ CC. 1007017360**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE TECNÓLOGOS EN  
PRODUCCIÓN TRANSMEDIA**

**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTE  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**2024**



Somos **calidad**,  
somos **USC**

**SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE UTÓPICOS RADIO DE LA  
UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI**

**PABLO SANTIAGO ÁLVAREZ CANO CC. 1144099943**

**JULIÁN DAVID RUIZ SÁNCHEZ CC. 1007017360**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE TECNÓLOGOS EN  
PRODUCCIÓN TRANSMEDIA**

**ASESORA: OLGA BEHAR**

**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTE  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**2024**



Somos **calidad**,  
somos **USC**

## Índice

1. INTRODUCCIÓN	4
2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	5
3. OBJETIVOS	7
3.1 OBJETIVO GENERAL	7
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
4. MARCO CONTEXTUAL	7
5. METODOLOGÍA	8
6. RESULTADOS	10
7. CONCLUSIONES	12
REFERENCIAS	12
ANEXOS	14
ANEXO 1. Transcripciones de entrevistas a monitoras.	14
ANEXO 2. Guion de grabación del podcast	25

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de instrumentos cualitativos	9
--	---

## 1. INTRODUCCIÓN

La Universidad Santiago de Cali (USC), es uno de los centros de educación superior más reconocidos y prestigiosos del suroccidente del país. Fundada en el año 1958 por un grupo



de profesionales, tales como Alfredo Cadena Copete, Demetrio García Vásquez y Rafael Martínez Sarmiento, desde sus inicios se ha venido posicionando como un centro educativo multiacadémico de primer nivel, ofreciendo a la población estudiantil de la ciudad de Cali y del sur del país cubrir las necesidades de formación profesional y técnica con unos altos estándares de calidad, debidamente certificados.

Dentro de los programas académicos ofertados por la USC, se encuentra la Tecnología de la Comunicación Transmedia, una carrera novedosa que hace parte de la Facultad de Humanidades y Artes, que busca formar tecnólogos con la capacidad de incursionar en los diferentes ámbitos de los medios audiovisuales, con los conocimientos y herramientas requeridos para cubrir la demanda de las cambiantes formas de la comunicación gráfica y audiovisual.

El proyecto de “Sistematización de los programas de Utópicos Radio de la Universidad Santiago de Cali” es una propuesta con la que se plantea ver, analizar y relatar cómo se crearon estos programas, cuál era su metodología, el proceso de construcción de cada emisión, el desarrollo del mismo y su posproducción, como también conocer sobre las experiencias vividas por quienes hicieron estos programas.

Se inició con la investigación de la palabra “sistematización”, algo muy importante para la realización del proyecto en cuestión. Una vez estudiado y definido el concepto, el proceso recomendado para proseguir fue el de analizar y experimentar por cuenta propia la realización de estos programas, estando presente en sus transmisiones, específicamente las efectuadas en el periodo de 2022B, bajo la dirección del magíster Luz Ángela García Molta.

Con el fin de analizar la estructura del magazín sonoro en un periodo más amplio, el archivo radiofónico ubicado en la Emisora USC proporcionó también las transmisiones comprendidas entre los años 2020 y 2022, cuyos primeros 5 minutos fueron transcritos, al igual que los programas en estudio.



Posteriormente, se pasó a analizar cuál sería el siguiente paso, definiéndose que era preciso establecer quiénes, en concreto, además de su directora, estableciéndose que fueron los realizadores de los programas objeto del estudio, todos ellos monitores de la Facultad de Humanidades y Artes. Además, se indagó sobre quién controlaba la cabina de radio en las transmisiones, estableciéndose que fue el comunicador Leiniker Montoya.

Mientras se ubicaba a estos participantes, se empezó a formar un documento que registraba los programas, con casillas para establecer cómo se configuraba el magazín radial, creando una tabla de criterios, que permitió formular las preguntas del cuestionario cualitativo de la entrevista semiestructurada proyectada. Este cuestionario se aplicó a los monitores que ayudaron a la realización de los programas de Utópicos Radio y sirvió de base para la creación del guion de un Podcast que resumiría los resultados de esta investigación.

El cuestionario cualitativo pasó por revisión y ajustes de la tutora Olga Behar, para poder aplicar de manera adecuada las entrevistas. Los instrumentos fueron aprobados por el Comité de Ética del CISOH y se realizaron con tres de los monitores que ayudaron en Utópicos Radio: Vanessa Mesa, Juliana Tobón y Laura Barona, entrevistas que contribuyeron a construir el guion para el podcast, en el que la directora Ángela García Molta fue la interlocutora principal; sus apreciaciones y conceptos se intercalaron con fragmentos de estas entrevistas a las monitoras.

## **2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

El objetivo del presente proyecto integrador busca recopilar y documenta los procesos de creación, desarrollo, emisión y posproducción de los programas de Utópicos Radio de la Universidad Santiago de Cali, a través de la sistematización, diseño y aplicación de los instrumentos requeridos para la recolección y el registro de la información de los programas emitidos

### **Sistematización de experiencias.**



Se define como aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido. También se observan los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo (Jara, 1994). La sistematización de experiencias permite observar un proceso continuo e integrado de la práctica y la convergencia entre sus diferentes dimensiones. Como eje central de todo proceso a sistematizar, se conceptualiza el conocimiento teórico desde la acción práctica. Es decir, se crean nuevos conocimientos a partir de las vivencias concretas y de la participación-acción en las mismas (Jara, 1998). Esta metodología propone el uso de un marco teórico, luego de reconstruir y analizar la experiencia, a partir de los ejes de la sistematización, y no en su punto de partida (Rolón y Sánchez, 2005). Bajo esta concepción metodológica, se hace un acercamiento a la dialéctica y a las teorías de críticas liberadoras de educación popular del maestro Paulo Freire.

La metodología de la sistematización consiste en un plan generalizado de tres etapas metodológicas. Las etapas implican una secuencia lógica que permite el ordenamiento, la construcción, el análisis de la experiencia y la divulgación de los aprendizajes. Tomando en consideración que la sistematización surge como alternativa al paradigma positivista dominante, se hace necesario resaltar que este manuscrito se adecua a la metodología cualitativa con aproximación al paradigma alternativo.

Para tal fin, se plantean los siguientes objetivos:

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo general**

Establecer una sistematización de experiencias en la Radio USC, en los Programas de Utópicos Radio.



### **3.2 Objetivos específicos:**

1. Organizar metodológicamente los datos e informaciones de los programas Utópicos Radio de la Emisora La Radio USC.
2. Categorizar los elementos asignados (audios, transcripciones, guiones), con el fin de permitir una estructuración en la radio USC.
3. Analizar la información obtenida del contenido escrito y auditivo.

Para obtener la información necesaria en esta investigación cualitativa, que se enmarca en la cultura Educomunicación y TICS, del grupo de investigación Gisoa, se analizaron diversas categorías que definieron las temáticas abordadas por los realizadores de estos programas, se adelantó el respectivo trabajo de campo, donde se investigó y se tuvo acceso a las transmisiones efectuadas en el periodo de 2022B, bajo la dirección del magíster Luz Ángela García Molta, además del diseño y estructuración del registro de las entrevistas realizadas a las monitoras.

Finalmente, los autores del presente trabajo de grado realizaron un podcast donde se socializaron los resultados obtenidos, así como las experiencias vividas con la magister Luz Ángela García Molta en los Programas Utópicos Radio.

### **4. MARCO CONTEXTUAL**

Se establece el origen del Programa Utópicos Radio en el año 2015 y desde la creación, estudiantes del Curso I de Énfasis I en Periodismo participaron en sus emisiones radiofónicas, cuya afluencia fue muy popular en los medios universitarios. En el programa se trataban distintos temas de actualidad nacional e internacional de los ámbitos social, cultural, ambiental, salud y político, entre otros. Es importante destacar que el Programa Utópicos Radio fue diseñado y elaborado por los estudiantes de Periodismo de la Universidad y que, gracias a su talento, varios de ellos actualmente son periodistas destacados en medios de comunicación de gran importancia a nivel nacional (1).



Se trataba de un programa que ofrecía un contenido académico de calidad con invitados de alto nivel.

Casi seis años después de su origen, el programa fue delegado a la entonces directora de la maestría en Comunicación Estratégica, Luz Ángela García Molta, quien continuó con la labor ardua para mantener un formato de calidad introduciendo nuevos contenidos y temas de actualidad para atraer a las nuevas generaciones digitales de radioescuchas.

## **5. METODOLOGÍA**

En la metodología se estableció como instrumento principal la entrevista semiestructurada, que se aplicó a la directora y a las monitoras que elaboraron los programas Utópicos Radio, grabados en la cabina de la radio Universidad Santiago de Cali, durante el segundo semestre del año 2022.

Con el fin de analizar la estructura del magazín sonoro en un periodo más amplio, el archivo radiofónico ubicado en la Emisora USC proporcionó también las transmisiones en el periodo 2022b, cuyos primeros 5 minutos fueron transcritos.

De esta manera, se buscaba analizar y relatar el proceso de cómo se crearon estos programas, cuál era su metodología, el proceso de construcción de cada emisión, la posproducción, estando también al tanto de las experiencias vividas por quienes hicieron estos programas, para lo cual era necesario establecer de manera concreta, quiénes fueron los realizadores de los citados programas, su directora Luz Ángela García Molta, las monitoras a quienes se entrevistaron, Juliana Tovar Victoria, Laura Vanessa Barona Alzate y Vanessa Meza, estudiantes de Periodismo de la Facultad de Humanidades y Arte de la USC, así como de quien controlaba la cabina de radio en las transmisiones, el comunicador Leiniker Montoya.



Mientras se ubicaba a estos participantes, se empezó a formar un documento que registraba los programas, con casillas para establecer cómo se configuraba el magazín radial, creando una tabla de criterios, que permitió formular las preguntas del cuestionario cualitativo de la entrevista semiestructurada proyectada. Este cuestionario se aplicó a los monitores que ayudaron a la realización de los programas de Utópicos Radio. Como producto final del proyecto de grado se elaboró un magazín sonoro (pódcast), con participantes en cabina, que ayudaron a sistematizar esta experiencia académica y comunicativa.

Para la definición y creación de los instrumentos se diligenció la siguiente tabla de operacionalización de instrumentos cualitativos –de la cual se pone como ejemplo, la primera parte, que corresponde al cumplimiento del primer objetivo específico:

TABLA 1. OPERACIONALIZACIÓN DE INSTRUMENTOS CUALITATIVOS

OBJETIVO	DIMENSIÓN	CATEGORÍA	PREGUNTAS
Primer objetivo específico: Organizar metodológicamente los datos e informaciones de los programas Utópicos Radio de la Emisora La Radio USC	1 Contenidos radiales	1. Temas de los programas	¿Cuáles fueron los criterios para la selección de los temas del programa?
	2 Radio universitaria	2ª Participantes juveniles	¿Por qué usted decidió participar en la realización de este programa?  ¿Qué tanto fueron escuchadas e implementadas sus propuestas en el programa? Por favor, amplíe su respuesta
		2b Público objetivo	¿De qué manera influyó el público juvenil que escucha la emisora en la selección de los temas que se abordaron en el programa?
		2c Pre-Producción Logística	¿Cómo hacían para la logística del programa cuando necesitan traer a un invitado al programa, cuando necesitan hablar con alguien que tiene relación con el tema? ¿Era complicado traer un invitado al programa o tienen

			los medios para facilitar el proceso?, ¿cómo lo logran?
	3 Periodismo convencional	3a Agenda editorial	Por favor responda si tiene conocimiento sobre lo siguiente: ¿En los medios tradicionales, ¿cuáles son los temas que se pueden tratar? ¿Cuáles temas no se tratan y por qué?
		3b Control temático	De acuerdo con su experiencia en Utópicos, ¿Existe algún tipo de censura o autocensura, frente a temas que son de interés para los jóvenes? Explique.
		3c Cambios en la forma de hacer periodismo después de terminar la universidad	¿Cómo compara usted el periodismo universitario con el que se hace en grandes medios?

Fuente: Construcción propia (2023) a partir de formato creado por la Dra. Ana Carolina Ardila Behar

## 6. RESULTADOS

Se creó un magazín sonoro (pódcast) denominado ‘Memorias USC’, de LaRadioUSC, donde se entrevistó a Luz Ángela García Molta, comunicadora social y directora de los programas Utópicos Radio en ese entonces, con quien se socializó el trabajo realizado y las entrevistas aplicadas a las monitoras Juliana Tovar Victoria, Laura Vanessa Barona Alzate y Vanessa Meza, estudiantes de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Arte de la USC, como también, se entrevistó al productor sonoro y comentarista deportivo, master de la Radio USC, Leiniker Damián Montoya, donde evidenciamos el trabajo registrado con las entrevistas, los guiones y estructuras de todo lo investigado y trabajado.

De acuerdo con el Objetivo general: Establecer una sistematización de experiencias en la Radio USC, en los Programas de Utópicos Radio, la presente investigación desarrolló los objetivos específicos de la siguiente manera:

Para el primer objetivo específico: **Organizar metodológicamente los datos e informaciones de los programas Utópicos Radio de la Emisora La Radio USC**, se creó una tabla en la que se definían las temáticas principales de cada uno de los programas emitidos en el periodo establecido. Esta tabla permitió establecer que los temas más destacados en las transmisiones emitidas en el periodo 2022B se relacionaron con la situación sociopolítica



en la que se encontraba el país y más específicamente lo relacionado con las elecciones presidenciales, al igual que temas coyunturales y de interés dentro de la comunidad estudiantil de la USC, como el trabajo de los cuidadores, el rol del comunicador, la salud mental y neurociencia, entre otros.

Para el segundo objetivo específico: **Categorizar los elementos asignados (audios, transcripciones, guiones), con el fin de permitir una estructuración en la radio USC**, se utilizó el instrumento de entrevista semiestructurada, cuya aplicación permitió identificar que para la realización de cada uno de los programas se tenía estructurado un plan metodológico; que, a través de un Consejo de Redacción, se establecían los temas a tratar, la creación de los guiones, la grabación de vox pop para adelantar un trabajo de campo con la comunidad estudiantil y recoger las impresiones sobre los temas de interés que se iban a tratar; y por último, la realización de las entrevistas a los invitados.

Para el tercer objetivo específico: **Analizar la información obtenida del contenido escrito y auditivo**, se reunió toda la información obtenida y se convocó a la directora del programa, Luz Ángela García Molta y al comunicador social Leiniker Montoya, para la grabación de un podcast, que permitió hacer, en primera instancia, una recapitulación del ejercicio de lo que se hizo en la Segunda Temporada de Utópicos Radio, las causas que la motivaron para su realización e identificar la importancia que, para Universidad Santiago de Cali, reviste generar espacios de participación y opinión por parte de la comunidad universitaria, a través de los medios de comunicación que, como la Radio de USC, se convierten en un recurso de gran importancia no solo para los estudiantes de la Facultad de Humanidades y Artes, sino también para estudiantes que de alguna u otra forma se vinculan a la emisora para cubrir necesidades o complementar conocimientos que en su formación académica no hacen parte de la malla curricular.

## 7. CONCLUSIÓN

En consecuencia de nuestro proyecto se establece la recopilación de datos determinados en el texto como: guiones, transcripciones, entrevistas a las diferentes monitoras de los diferentes programas estructurados por ellas y coordinados por la ex directora Luz Angela García Molta y transmitidos en cabina por el master en cabina y comunicador social Leiniker Damián Montoya, con el propósito de establecer una sistematización de los programas de la Segunda Temporada de Utópicos Radio, elaborando un orden metodológico de archivos que permitió la construcción de estos programas.



En el tiempo que duro el programa de Utópicos Radio; se utiliza la sistematización como ejemplo para generaciones futuras dentro de la institución universitaria Santiago de Cali, establezcan sus proyectos de grado usando este tipo de técnicas, que a nosotros nos permitió realizar nuestro podcast y hallar las respuestas que necesitábamos.

Finalmente se llegó al punto de que los programas elaborados por los estudiantes de diferentes carreras educativas, fueron transmitidos con el aval de la ex directora de los programas Utópicos Radio con la ambición de servir a sus facultades y colaborar a la Universidad Santiago de Cali con la difusión de programas de opinión que son de interés para toda la comunidad universitaria y como se hace referencia en los objetivos específicos, generar espacios de participación y opinión por parte de la comunidad universitaria, a través de los medios de comunicación que, como la Radio de USC, se convierten en un recurso de gran importancia no solo para los estudiantes de la Facultad de Humanidades y Artes, sino también para estudiantes que de alguna u otra forma se vinculan a la emisora para cubrir necesidades o complementar conocimientos que en su formación académica no hacen parte de la malla curricular.

En cuanto al componente transmedial, el aporte del presente trabajo de grado con el campo disciplinar se relaciona con la implementación de los resultados a través de la elaboración de un contenido sonoro que permite la divulgación del conocimiento investigativo, como fue el caso del pódcast, cuya emisión es de acceso público a través de la web, [https://www.ivoox.com/memorias-usc-recordando-segunda-temporada-utopicos-radio-audios-mp3\\_rf\\_127370162\\_1.html](https://www.ivoox.com/memorias-usc-recordando-segunda-temporada-utopicos-radio-audios-mp3_rf_127370162_1.html)

Por último, se recomienda que es necesario el mantenimiento, la promoción, el registro y la sistematización de proyectos radiales como Utópicos Radio, por considerarlos como pilares para la divulgación del conocimiento, la opinión y la cultura dentro Universidad Santiago de Cali.

## REFERENCIAS

Jara, O. (2012). La sistematización de experiencias. Práctica y teoría para otros mundos posibles, 8-258.

Jara, O. (1998). *El aporte de la sistematización a la renovación teórico-práctica de los movimientos sociales*. Ponencia presentada en el Seminario Latinoamericano: “Sistematización de prácticas de animación sociocultural y Participación Ciudadana en América Latina”, Colombia.



Somos **calidad**,  
somos **USC**

Vientós, H., Ortiz Laureano, L. (1999). *Sistematización de experiencias. Una mirada conceptual, teórica y metodológica. Análisis: Vol. 10, Nº. 1, 2009, S. Juan Puerto Rico.*  
(<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4330970>)

## **ANEXOS**

**Anexo 1.** Transcripciones de entrevistas a monitoras.

Transcripciones

A continuación, se presentan apartes de dos de las tres entrevistas que se realizaron con los monitores, siendo unos de los primeros instrumentos del proyecto.

**Entrevista con la monitora Juliana Tobón Victoria**



Somos **calidad**,  
somos **USC**

Entrevistador:

Bueno, pues vamos a empezar. ¿te parece bien?

¿Cuál es tu nombre completo?

Entrevistada:

Me llamo Juliana Tobón Victoria

Entrevistador:

¿En qué periodo trabajó como monitora en el Programa Utópico Radio?

Entrevistada:

Bueno, nosotros empezamos, nosotros éramos un grupo, empezamos a trabajar en Utópico como el año pasado, más o menos. Duramos, creo que fueron dos semestres trabajando en Utópico Radio. Consistía en pues buscar invitados que se relacionaran mucho con diferentes temas, digamos que hacíamos el consejo de redacción, buscábamos de qué tema íbamos a hablar, creábamos, pues, los guiones y teníamos grabación dos días viernes.

Y era en conjunto con la dirección de la Maestría de Comunicación Estratégica de la universidad.

Entrevistador:

Vale, vale. ¿cuáles eran tus funciones como monitora en el programa?

Entrevistada:

Pues digamos que todos hacíamos de todo, por decirlo así. Pero yo me enfoqué más que todo en realizar el programa en la radio. Mis compañeros se dedicaban más a buscar a los invitados, a cuadrar horarios, pero yo era la que, con la directora, Luz Ángela, éramos las que hacíamos el programa y a veces nos íbamos rotando. Digamos, si yo no podía, pues otro compañero me cubría y así era más o menos como la dinámica.

Entrevistador:

Vale, vale. ¿cuáles fueron los criterios para seleccionar los temas del programa?

Entrevistada:

Digamos que lo enfocábamos mucho en que fueran temas como diferentes, como cosas que no se tocaran. Por ejemplo, hicimos como el rol del comunicador en los diferentes énfasis. También tuvimos uno que fue muy chévere, un programa con, no recuerdo muy bien el nombre de la entrevistada, pero tratada como sobre temas de los cuidadores, entonces fue como un programa muy distinto, o sea, y no lo enfocábamos solamente en comunicación, sino que intentamos que se hiciera participe varias facultades de la universidad.



Entrevistador:

¿Por qué usted decidió participar en la realización de los programas?

Entrevistada:

Pues yo digamos que en toda la universidad me han gustado mucho los temas de investigación y de todo esto, y en uno de los semilleros, pues, nos dieron a conocer lo de las monitorías. Pues principalmente porque es un descuento que se le hace a los estudiantes en la matrícula. Entonces, en eso, la directora de la maestría necesitaba monitores, cuadramos con ella y quedamos seleccionados como monitores, un grupo de amigos y pues yo. Y ya así fue como empezamos a hacer las monitorías.

Entrevistador:

Vale, OK. ¿qué tanto fueron escuchadas e implementadas sus propuestas en el programa. Por favor, amplíe su respuesta.

Entrevistada:

¿Cómo así, me puedes volver a decir la pregunta?

Entrevistador:

Claro. ¿qué tanto fueron escuchadas e implementadas sus propuestas en el programa, o sea, por poner un ejemplo, ¿tú querías, tú querías poner algo en el programa y qué tanto aceptaban ellos tu propuesta?

Entrevistada:

No, pues mira que siempre fue muy... como que antes de la grabación teníamos los guiones, entonces en base a los guiones y en base a que la radio también es, se presta mucho para la improvisación, surgen temas, y pues digamos que no se sigue como un orden tan estricto porque, digamos, se convierte más como en una conversación con el invitado. Entonces, era muy libre en el tema de dar tus opiniones, en lo que querías decir, y ya.

Entrevistador:

Vale, okey. ¿de qué manera influyó el público juvenil que escuchaba la emisora en la selección de los temas que se elaboraron en el programa?

Entrevistada:

Bueno, los jóvenes, nosotros teníamos una parte de la radio y es que nosotros siempre llevábamos unos vox pop grabados anteriormente con preguntas relacionadas del tema que estábamos tratando de interés. Entonces, nosotros lo que hacíamos es que recorríamos la universidad, digamos unos



dos, tres días antes de la grabación, y le empezamos a preguntar a los estudiantes como sobre ese tema. Entonces, hacíamos los vox pop y los mostrábamos a los invitados el día de la grabación.

Entrevistador:

Vale. ¿cómo hacían logística del programa cuando necesitaban traer un invitado al programa y cuando necesitaban hablar con alguien que tiene relación con el tema?

Entrevistada:

Bueno, digamos que los invitados más que todos los ponía la directora del programa, o sea, ella era como la que nos decía, bueno, podríamos entrevistar a tal persona. Entonces, buscamos el contacto. Si era de la universidad, pues, digamos que era mucho más fácil buscar un profesor, a algún coordinador. Bueno, pero cuando eran personas externas, la profe Luz Ángela, la directora, lo que hacía es que nos daba el contacto y ya entre nuestros compañeros, pues le escribíamos e intentábamos poder cuadrar los horarios de ellos con los de nosotros. Pues la verdad, siempre, siempre nos dijeron que sí y cuadrábamos las entrevistas los días viernes que era el día de la grabación. Unos días antes le enviábamos como las preguntas que les íbamos hacer, acerca del tema, y nos daban como una breve, como su perfil profesional, para nosotros, en base a eso, puedes crear, crear como la propuesta del guion.

#### **Entrevista con la monitora Laura Vanessa Barona Alzate**

Entrevistador:

Bueno, ¿cuál es tu nombre completo?

Entrevistada:

Bueno, mi nombre es Laura Vanessa Varona Alzate.

Entrevistador:

En qué período trabajó como monitora del Programa Utópicos Radio.

Entrevistada:

Yo estuve ahí, si mal no recuerdo, uy déjame hacer memoria. Eso fue el 2023. Si no estoy mal, eso fue 2022a y 2022b.

Entrevistador:

Okey. ¿qué semestre del programa de Comunicación Social cursaba usted en el período que fue monitora de Utópicos?

Entrevistada:

Sexto y séptimo.



Entrevistador:

¿Cuáles eran sus funciones como monitora en el Programa de Utópicos?

Entrevistada:

Pues mira, nosotros éramos cuatro, si mal no recuerdo, cinco con la profe Luz Ángela y en realidad no teníamos como una función determinada. Entonces, porque dependía mucho de los horarios de cada uno. Yo llegué en algún momento, creo que eso ya fue en el 2022B, yo trabajaba entonces ahí, y en ese entonces mi función era hacer los guiones para el programa, pero como tal, ninguno tenía como una función determinada, ya en el período de 2022A, yo ahí sí tenía un poco más de tiempo y a veces me dedicaba a los guiones, a veces dirigía el programa, en otras ocasiones solo era como locutora, entonces en realidad no teníamos como una función predeterminada.

Entrevistador:

Vale, ¿cuáles fueron los criterios para la selección de los temas del programa?

Entrevistada:

Que fueran de coyuntura. Recuerdo mucho que en el período 2022B, si mal no recuerdo, o en el 2022A, no sé, estábamos, pues, ad portas de las elecciones presidenciales y eso fue un tema que justamente hicimos, que era de coyuntura y que fuera algo chévere como para los muchachos, porque como ya sabemos la política no es como algo muy dinámico de escuchar o algo así. Entonces, como se supone que hacíamos un programa, era para los universitarios y para los jóvenes, entonces siempre tratábamos que fueran temas de coyuntura, o sea, tratar de buscarle, como dicen por ahí, la comba al palo, de que fuera de coyuntura y que a la vez fuera algo agradable para la juventud.

Entrevistador:

Ok, entiendo. ¿por qué usted decidió participar en la realización de este programa?

Entrevistada:

Pues mira, yo creo que fue más por la carrera como tal. Siempre me ha gustado mucho sumergirme en todos esos nuevos retos, en estos nuevos mundos y me pareció una oportunidad muy chévere, o sea, porque normalmente en la carrera nosotros vemos solo como dos materias de radio, de estar en una cabina hablando y me pareció una oportunidad súper interesante poder estar extras, horas extras, en una cabina y que no contara como una materia, sino algo que yo lo hiciera por gusto. En realidad, creo que fue más por eso.

Entrevistador:

¿Qué tanto fueron escuchadas e implementadas sus propuestas en el programa?

Entrevistada:



Somos **calidad**,  
somos **USC**

Bastante. Como te digo, como hacíamos programas para jóvenes, siempre con mis compañeros como que, alguno daba una idea y otro la complementaba y otro le metía más cositas. Entonces, en realidad era como que todos dábamos propuestas y siempre como que, de cierta manera se unificaban. En realidad, yo alcancé a dar algunas propuestas y todas las alcanzamos de hacer la mayoría, entonces sí.

Entrevistador:

Vale. ¿de qué manera influyó el público juvenil que escuchaba la emisora en la selección de los temas que se abordaban en el programa.

Entrevistada:

Uy, paráte, barájamela despacio, que no entendí muy bien esa pregunta. En español.

Entrevistador:

Le explico, cuando me refiero al público juvenil, me refiero ya a los estudiantes que estaban ahí, de la universidad escuchando programas, y qué aportes ellos daban al programa, o sea, que influían en los temas.

Entrevistada:

Ya, ya, bueno mira, nosotros el programa, en el guion teníamos como una división y siempre metíamos una sección que eran los Vox Pop. Ahí nosotros lo que hacíamos era, sí, claro, me trajiste a colisión, recuerdo bien Chévere, lo que nosotros hacíamos era justamente preguntarles a los muchachos de la universidad que pensaban sobre cualquier tema. Entonces, te vuelvo a tocar el tema de las elecciones. Entonces, preguntamos, por ejemplo, ¿a usted qué le parece Gustavo Petro para presidente? por ejemplo, entonces, la muchachada me decía: no, en realidad no conozco, no conozco sus propuestas, o no, me parece una súper buena opción, o no, para nada, yo me voy por el lado de Fico Gutiérrez, que en ese tiempo eran ellos dos como los que estaban ahí encabezando la lista. Entonces, en realidad, en todos los programas, no en la mayoría, no te puedo certificar eso que, en todos, pero sí en la mayoría hicimos Vox Pop, entonces ahí es donde yo podría decir que los estudiantes aportaron al programa.

Entrevistador:

Utilizaron como la interacción con los estudiantes para innovar en los programas, ¿no?

Entrevistada:

Sí, sí exacto. O sea, como te digo, era un programa para ellos. Era un programa para los jóvenes, bueno, para ellos y para nosotros. No queríamos que fuera algo aburridor, porque normalmente, eso se supone que era un podcast, los podcast académicos no son muy atractivos para la juventud, entonces nosotros queríamos darle como esa pizca de que fuera algo muy chévere y entonces, por



Somos **calidad**,  
somos **USC**

eso surgió la idea, justamente, de salir a hacer Vox Pop y todo este tipo de cosas, porque era como que bueno, estamos haciendo un programa para jóvenes, pero ni siquiera sabemos qué piensan los jóvenes, o sea, solo no nos podemos sentar aquí a hablar por hablar. Entonces escuchemos, ellos qué nos quieren decir, y pues justamente ahí, porque es una gran idea.

Entrevistador:

Eso suena muy interesante que hayan querido hacer eso.

Entrevistada:

Sí, la verdad es que si fue bastante chévere justamente por ser el trabajo de campo. Y había gente que sí quería como le interesaba salir y decían: ¿cómo? ¿cuándo lo puede escuchar? pero había gente que también era un poco más tímida, entonces, era como que: pero entonces, va a salir mi voz, una cosa, la otra, entonces también es como aprender a conocer todos esos mundos.

Entrevistador:

Vale, hablando de eso, me suena haberlos visto por ahí, preguntando a la gente, ya físicamente.

Entrevistada:

Ay, qué chévere....

Entrevistador:

Bueno, siguiente pregunta. ¿Cómo hacían para la logística del programa cuando, se necesitaban traer a un invitado del programa y cuándo necesitaban hablar con él? o qué relación tenía con ese tema?

Entrevistada:

Uf, pues mira, eso era complejo. Porque primero, pues como te comenté, los horarios de clase a veces se nos cruzaban. O sea, en primer lugar, organizar un espacio para poder llevar a cabo el programa, era complejo. Entonces teníamos que definir que cada uno no tuviera que salir a hacer un trabajo de campo o no se le cruzara alguna materia, además cruzar con los tiempos de Luza que en ese entonces era la directora de la maestría, era algo bastante complejo. Ahora ya traer un invitado era algo aún más complejo, porque era también jugar con los tiempos del invitado. Y obviamente nosotros, como anfitriones, nos teníamos que acomodar a lo que el invitado dijera. Normalmente, eso lo hacía Luza, ella era la que traía los invitados, yo conozco a tal persona, yo conozco a tal otra, o hay una persona interesada en hacer tal tema que enfoque le podemos dar, ella era como la encargada de traer la mayoría de los invitados, pero hubo algunos instantes algunas veces, en las que nos tocó a nosotros buscar nuestros invitados, y te vuelvo a tocar, otra vez el tema de las presidenciales, porque es como el recuerdo más latente que tengo. Nosotros buscamos a los profesores de la universidad, justamente buscamos a la profesora Carolina Ardila, que es politóloga



Somos **calidad**,  
somos **USC**

y al profesor Armando Muñoz, que no te puedo asegurar si también es politólogo, pero él tiene muchos estudios y mucho conocimiento. El hecho es que ahí sí nos tocó, como dicen por ahí, ponernos la diez a nosotros y concretar con ellos todos los tiempos y eso había que ser muy riguroso. Eso era una cosa de que decíamos a las diez y a las diez ya teníamos que estar en cabina como fuera, o sea, no había una excusa. Entonces, si era un poquito complicado la verdad, pero siempre se sacaba a flote. Creo que hubo un par de ocasiones en las que, si me lo recuerdo, en las que nos tocó cómo cancelar o aplazar algunas grabaciones, pero siempre fue, la verdad, un poco complicado.

Entrevistador:

Entonces, todo esto era complicado para ustedes en sí, acordar con todos y todo eso

Entrevistada:

Ah, bueno, y se me olvidó comentarte otra cosa que también es muy importante; los tiempos de la cabina. O sea, a nosotros nos ha tocado prácticamente rogarles a los de la carabina, como que nos dieran ese espacio porque, o sea, no era porque ellos no quisieran obviamente, sino que ellos también mantenían muy llenos de cosas y, además, pues teniendo en cuenta que se daban algunas clases. entonces, sí, siempre era un tema bastante complejo, pero como te digo, siempre se sacó a flote.

Entrevistador:

Entiendo, entiendo. Bueno, si tiene conocimiento sobre este tema; ¿en los medios tradicionales cuáles son los temas que se pueden tratar? ¿y cuáles otros no? ¿y el por qué?

Entrevistada:

Con esa pregunta me corchaste un poquito, oís, ese si no sé cómo responderla, la verdad

Entrevistador:

Respóndela con los temas que te acuerdes, pues, vuelve a tratar el de la política, no importa.

Entrevistada:

Es que, mira, que ahora en los medios tradicionales ya tocan muchos temas, ellos ya no se cohíben tanto, ni siquiera porque haya alguien encima de ellos, dándoles tales instrucciones que deben seguir o que no deben seguir, y esto lo digo así con toda autoridad porque yo trabajo en un medio tradicional. Entonces, si es muy complejo como hacer esa diferencia entre un tema que nosotros, digamos, sí podríamos aceptar con total libertad y los medios tradicionales, no. Y pues tampoco en que yo recuerde, nunca sacamos ningún programa que fuera algo así como muy conflictivo, que digamos, como que no, juemadre, es que es complejo sacarlo no. Entonces, ahí es donde no sé cómo hacer esa diferencia.

Entrevistador:



Vale, una pregunta muy compleja para usted, por lo que veo.

Entrevistada:

Sí, la verdad es que sí.

Entrevistador:

Bueno, según lo que me acaba de contar, de acuerdo con su experiencia, en Utópicos para Usted, ¿existió algún tipo de censura o autocensura frente a los temas de interés para los jóvenes?

Entrevistada:

Que yo recuerde no, es que ya fue hace rato, pero que yo recuerde no, siempre estuvimos como muy abiertos, la verdad, a lo que se pudiera, lo que se pudiera hablar. Creo que en ningún momento tratamos así un tema que dijéramos, no, esto no me puede sacar ni A, ni por B motivo. De pronto, en algún momento, si tocamos algún tema muy tabú, tengo como leves recuerdos, pero no te puedo concretar cuál fue, pero aun así se tocó el tema, entonces, la verdad, pues ahí sí, como que, como que no.

Entrevistador:

Okey. Bueno, está bien. ¿Cómo compara usted el periodismo universitario con el que se hacen los grandes medios?

Entrevistada:

Yo creo que, con base a mi experiencia, yo creo que en el periodismo universitario nosotros, de alguna manera estamos muy sesgados y estamos muy sesgados porque nos sentimos protegidos. Todavía de cierta forma te lo digo con varias experiencias, reitero. Sabemos que, si podemos hacer una cosa u otra, vamos a estar cobijados como por la universidad, y de cierta manera tenemos como un, como se puede decir, como un antifaz, que no nos deja ver más allá, aunque nosotros pensemos que si estamos viendo más allá. Sí te puedo asegurar que el periodismo universitario es algo muy objetivo, no subjetivo, es algo muy objetivo, pero cuando ya una persona sale a hacer periodismo a las calles, periodismo real, ya todo es muy diferente. Ya vos sos el periodista y si vos cometes un error, vos la tenés que pagar, así trabajés en un medio tradicional con mucho poder, vos tenés que pagar ese error que cometes. Por ejemplo, pues como te dije en algún momento, yo soy periodista política, cuando yo estaba en la universidad, cuando yo hacía periodismo universitario, yo juraba que amaba la política y que me sabía todos los cuentos sucios que hacían los políticos, pero llegué al medio donde estoy trabajando y me cuenta de que ni quería la política, ni conocía todas las cosas que hacían los políticos. Y cuando yo llegué ya fue un mundo totalmente diferente. Ya me di cuenta de muchísimas más cosas a las que uno no tiene acceso cuando se hace periodismo universitario. Entonces, sí, yo creo que va como por ese lado.

Entrevistador:



Entonces, para resumir. ¿Es mucho más complejo el periodismo tradicional normal fuera de la universidad?

Entrevistada:

Exacto.

Entrevistada:

Digamos que una de las ventajas. Bueno una de las desventajas del periodismo universitario, es que aún no te abren las puertas fácilmente para que vos llegues y digas: no, es que yo soy estudiante de tal universidad, déjeme hacerle una entrevista a tal persona, no, a comparación de lo que sí tienen los periodistas que ya se graduaron y ya tienen su título y todo ese tema. Esa es como la única desventaja que tienen los estudiantes que hacen período universitario, creo yo.

Entrevistador:

Okey, Vale, ¿qué tanta libertad se le dio a ustedes al crear los programas?, ¿tenían alguna limitación al momento de hacer las transmisiones? Si es así, ¿podría contarnos?

Entrevistada:

Pues limitaciones como tal, no creo que la única limitación así suena estúpida, era el tiempo. No nos podíamos pasar de una hora porque, como te digo, en la cabina ya tenían establecidos sus tiempos y todas sus cosas. Entonces, nos daban una hora para grabar y ya era como el único límite que teníamos en realidad. Como te comenté ahorita, creo que teníamos mucha libertad para hablar de lo que quisiéramos, obviamente en el margen del respeto siempre, pero, como tal, creo que es la única limitación que tuvimos, el tiempo, como que una hora y bueno, tampoco era como que estuviéramos en desacuerdo con eso, porque ya hablar más de una hora y media de un solo tema, era complejo, la verdad.

Entrevistador:

Es comprensible.

Vale. ¿de qué manera se manejaron las opiniones distintas que se exponían, ya sea entre ustedes o con algunos de sus invitados?

Entrevistada:

Pues, mira que en realidad no. Siempre estuvimos todos como muy de acuerdo en todo lo que decíamos. Los temas que tocamos no eran en su mayoría debatibles, había muchos temas que eran más de informar, algo más, si, como más instructivo se podría decir, entonces llamábamos, justamente, muchos invitados que tuvieran como conocimientos en diversos temas o ese tipo de cosas. Creo que no, yo te podría decir que de pronto el más debatible pudo haber sido el de las



elecciones presidenciales, pero ni así, porque todos, pues no, en realidad nunca se formó como un ambiente acalorado o de debate en la transmisión.

Entrevistador:

Todo fue muy estructurado, muy normal.

Entrevistada:

Exacto, sí, todo siempre fue muy tranquilo, por decirlo de alguna manera. Era algo como más chévere, como más amigable, como más, digamos parchado.

Entrevistador:

Vale, Okey. ¿de qué manera incluían a los expertos en los temas que trataban?

Entrevistada:

Pues mira, nosotros normalmente empezábamos como, dictaban contar sobre la estructura del programa, nosotros empezábamos obviamente introduciendo; entonces, por ejemplo, íbamos a hablar de la salud mental. Entonces, la salud mental es algo muy importante. Pero entonces tenemos tal pregunta. Y no sé, yo que no se me cruza ninguna en ese momento por la cabeza. Y entonces, digamos, el guion era así, tenemos tal pregunta y tal persona nos puede ayudar. Entonces, ahí introducíamos al invitado y sí, el invitado, pues básicamente nos hablaba de lo que sabía, pues era algo así como muy, no sé, no sé cómo, no sé cómo describir eso, la verdad.

Entrevistador:

Okey. ¿qué tipo de propuestas se han realizado en el Programa Utópicos Radio que han hecho los temas más interesantes?

Entrevistada:

No me acuerdo de todo. Siempre te voy a nombrar el tema de las elecciones presidenciales, porque yo creo que fue el que más me gustó. Me acordé de uno, creo que fue el último que hicimos; en ese tiempo estábamos en la Semana de las Humanidades, de la facultad e hicimos un tema de la neurociencia. Ese tema se nos complicó en un primer momento para hacer el guion, porque éramos cuatro personas, intentando saber, porque obviamente nosotros hacíamos el guion antes de entrar a la cabina, nosotros teníamos que ir con una idea para poder hacer, o sea, llevábamos preguntas libretadas, pero también necesitábamos saber si había que refutar alguna pregunta o alguna respuesta. O sea, no podíamos llegar allá con la mente en blanco. Entonces, como te contaba, era el tema de la neurociencia y nosotros no entendíamos nada. Creo que ese fue uno de los más complejos que, justamente nosotros llegamos a la cabina y yo les dije, muchachos, no, pues para eso la tenemos a ella aquí, preguntémosle y justamente fui así, creo que eso fue de los pocos programas en el que no seguimos al pie de la letra los lineamientos del guion y nos dejamos llevar.



Somos **calidad**,  
somos **USC**

Fue como que, bueno, cuéntenos qué es la neurociencia, entonces ella nos empezó a contar un poquito más estructuradito, entonces nosotras como que ah, es como tal cosa y la invitada, como que, exacto y nos brindó muchos ejemplos, que al final pudimos resolver, que era la neurociencia. Entonces, sí, fue como uno de los temas más complejos que tomamos, porque como te digo, no lo conocíamos muy bien, no sabíamos muy bien y necesitábamos que para los muchachos fuera algo entendible, o sea, fuera algo así muy mascadito. Entonces, sí, yo creo que fue uno de los temas más complejos que tocamos, pero que aun así se pudo resolver. No sé, creo que es ese del que más recuerdo.

Entrevistador:

Me imagino que fue muy complejo llegar ahí sin saber mucho del tema.

Entrevistada:

Total, y eso que hablábamos con la profe y era como que veíamos en Internet que era la neurociencia y decían una cosa y después íbamos y hablamos con Luza, que tampoco creo que tenía mucho conocimiento en el tema, y nos decía otra cosa, y nosotros, como que, ¿pero y entonces? ¿a quién le creemos? Y esto cómo es, esto cómo se come. Y cuando entramos a la cabina, ya todo se resolvió mucho más fácil en realidad. Entonces, sí, fue complicadito, pero pues se hizo algo.

Entrevistador:

Bueno, eso fue todo, Laura, Barona, muchas gracias, por estar aquí en nuestra entrevista.

Anexo 2.

Guion de grabación del Pódcast.

**Guion 'Memorias USC'**

**Target: Jóvenes universitarios**

**Hora de producción: 10:00AM**

**Productores: Julián David Ruiz S. & Pablo Santiago Álvarez C.**



Somos **calidad**,  
somos **USC**

<p>Locutores: Julián Ruiz (Loc.1), Pablo Álvarez (Loc.2)          Invitados: Luz Ángela García (Inv.1), Leiniker Montoya (Inv.2)</p>		
<b>Momentos:</b>	<b>Acciones:</b>	<b>Texto:</b>
1	<b>Música de entrada:</b>	Música: <a href="http://jamen.do/t/1942889(parler-parler-chill-jazz-hip-hop)">http://jamen.do/t/1942889(parler-parler-chill-jazz hip hop</a>
2	<b>Cortinilla de entrada:</b>	“Memorias USC... viviendo los recuerdos del momento”
3	<b>Bienvenida</b>	<p>Loc.1: Un gran saludo para todos y para todas, sean bienvenidos a este espacio llamado “Memorias USC”, emitiendo desde la radio de los Santiaguinos, soy Julián David Ruiz, en compañía de Pablo Santiago Álvarez, a quien le doy un cálido saludo, ¿qué tal?</p> <p>Loc.2: Hola Julián, y un gran saludo para todos nuestros oyentes, lo mismo que a nuestros invitados, a quienes estaremos presentando en instantes, es un gusto estar aquí en “Memorias USC”.</p>
4	<b>Presentación de invitados:</b>	<p>Loc.1: Así es Pablo Santiago, es momento de recibir a nuestros invitados aquí en “Memorias USC”, un programa dedicado a recapitular experiencias tejidas desde el alma mater de la USC, en esta ocasión para hablar de un proyecto de gran pertinencia en lo que a la producción radiofónica e informativa se refiere como es “Utópicos Radio”.</p> <p>LOC. 2: De Acuerdo, Julián, y para ello justamente hemos invitado a dos personas que han formado parte de esta iniciativa. La primera es Luz Ángela García, quien ha sido la encargada de liderar la segunda temporada de Utópicos Radio, ella es comunicadora social, ex directora de la maestría en Comunicación Estratégica de la USC, Periodista con más de 25 años de experiencia, Magister en Comunicación Organizacional</p>



Somos **calidad**,  
somos **USC**

		<p>LOC.1: Bienvenida Luz Ángela, y gracias por acompañarnos.</p> <p>Sonido de aplausos suaves</p> <p>Inv.1: [Saluda]</p> <p>LOC 2.: En segunda instancia saludamos a Leiniker Montoya, quien nos acompaña desde el control máster, y es además una de las voces que diariamente se escucha a través de la radio de los santiaguinos. Él es comunicador social de la USC, operador de audio, productor de Utópicos Radio, además de su incursión como periodista deportivo. Actualmente se encuentra cursando último semestre de la Maestría en Educación.</p> <p><b>Sonido de aplausos suaves</b></p> <p>Inv.2: [Saluda]</p>
5	<b>Presentación del tema:</b>	<p>Loc.1: Gracias por estar aquí, es un honor compartir con ustedes.</p> <p>Loc.2: Hoy están aquí para que nuestros espectadores puedan escuchar y entender las experiencias vividas por ustedes al encargarse de un proyecto tan importante como es Utópicos radio, imaginamos que tienen grandes historias que contarnos.</p> <p>Loc.1: Sí, hablando de eso, fue una curiosa experiencia que viví el día que por primera vez teníamos que ir a la cabina para ver como ustedes transmitían ustedes sus espacios de Utópicos radio, ver como se organizaban, como hablaban en la transmisión, y como</p>



Somos **calidad**,  
somos **USC**

		<p>interactuaban con el invitado, fue una experiencia muy gratificante ver el detrás de los micrófonos. Hablando de primeras veces, les tenemos unas preguntas que queremos hacerles. Empecemos con usted profesora Luz Ángela, ¿en qué consistió su trabajo en “Utópicos radio”?</p>
		Inv. 1. Respuesta libre
		Loc.1: Y Usted, Leiniker, ¿Cómo llegó a la Radio USC por primera vez?
		Inv. 2. Respuesta libre.
6	<b>Cambio de música:</b>	Música:
7	<b>Entrevista 1:</b>	<p>[Todo puede variar dependiendo de las acciones y respuestas dadas por los invitados]</p> <p>Inv.1 e Inv.2: [respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.2: Bueno, ¿y qué funciones tenían los 2 al involucrarse en el tema de la producción de los programas Utópicos radio?</p> <p>Inv.1 e Inv.2: [respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.2: Debió ser muy importante ponerse de acuerdo para hacer las transmisiones, ya que ustedes 2, a pesar de ayudarse para las transmisiones, tenían otras labores universitarias que hacer, ¿no?</p> <p>Loc.1: Sí, me imagino que debió ser algo complicado, ¿cómo fue arreglar todo eso, en primer lugar?</p> <p>Inv.1 e Inv.2: [respuesta de libre expresión]</p>



Somos **calidad**,  
somos **USC**

		<p>Loc.1: Entendemos, algo que debí preguntar antes, Leiniker, ¿para usted, que significa el programa Utópicos radio?</p> <p>Inv.2: [respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.1: entiendo. Bueno, suponemos que fue una experiencia gratificante durante la dirección de Luz Ángela</p> <p>Inv.1: [Responder esto]</p> <p>Loc.2: Bueno, vamos a hacer un corto un receso, pueden ir a preparar un café, y a servirse unas deliciosas galleta. Estén en sintonía, ya volvemos</p>
8	<b>Receso</b>	<p>[Se dará una pausa de unos momentos nos prepararemos para continuar la entrevista]</p> <p>Música:</p>
9	<b>Entrevista 2:</b>	<p>Loc.1: Hemos vuelto, queridísimos espectadores, esperemos que les haya gustado la música Jazz mientras esperaban, es de [nombre y origen de la música]. ¿Suena bien no?</p> <p>Loc.2: Así, es. Volvamos al tema que estamos tratando hoy.</p> <p>Loc.1: Claro que sí, avancemos para conocer cómo vivieron nuestros dos invitados la experiencia interna y externa de realizar el programa Utópicos Radio. Empecemos con la interna, la querida profesora y ex directora de Utópicos radio Luz Ángela, ¿cómo fue esa experiencia?</p> <p>Inv.2: [explica]</p> <p>Loc.1: De acuerdo, cuéntenos, profesora Luz Ángela, ¿cómo surgió la idea de</p>



Somos **calidad**,  
somos **USC**

		<p>realizar un magazín radial y utilizar el programa de Utópicos Radio?</p> <p>Inv.1: [respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.1: [Opinión o pregunta a partir de la respuesta. Si de lo contrario, está satisfecho con la respuesta, proseguir]. Bueno, y ¿cómo fue el planeamiento de la idea general de la creación de la serie de programas de Utópicos Radio que tuvo a su cargo? ¿Nos podría ilustrar sobre el surgimiento de tal idea?</p> <p>Inv.1: [respuesta a libre expresión]</p> <p>Loc.2 [Opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga] eso me hace recordar una cosa, señor Leiniker, ¿cómo es la historia del programa de Utópicos radio? ¿Tiene conocimientos de ello verdad?</p> <p>Inv.2: [respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.2: [opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga] Entonces lleva un gran trascurso en la historia de Utópicos radio. Profesora Luz Ángela, tras tener clara la idea de cómo iban a hacer la serie de Utópicos Radio ¿Qué tan complicado fue plasmar esas ideas en papel y que tuviesen una buena metodología que le diese agilidad?</p> <p>Inv.1: [Respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.1: [Opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga]</p>
--	--	---



Somos **calidad**,  
somos **USC**

		<p>Bueno, pasando a otro tema, me gustaría saber, Leiniker, ¿cuáles son los criterios para archivar los programas en general de los contenidos radiales?</p> <p>Inv.2: [Respuesta de libre Expresión]</p> <p>Loc.1: [Opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga] Qué interesante, me imagino que tomaron en cuenta estos criterios para la creación de los programas de Utópicos Radio, ¿o me equivoco?</p> <p>Inv.1: [respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.1: [opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga] Comprendo, ¿y hubo algún momento de dificultad en el proceso creativo de los programas de Utópicos Radio durante su tiempo como directora? por ejemplo, la pandemia</p> <p>Inv.1: [Respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.2: [Opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga] Bueno, imaginamos que otros programas de radio no universitarios también debieron pasar por ese tipo de conflictos, aunque ya que los mencionamos, queríamos saber, Leiniker, ¿Qué tan escuchados son los programas de radio en un ambiente universitario y fuera de este?</p> <p>Inv.2: [respuesta de libre expresión]</p>
--	--	---



Somos **calidad**,  
somos **USC**

		<p>Loc.2: [opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga] Qué interesante, de verdad.</p> <p>Loc.1: bueno, ya tenemos algunos aspectos claros. Ahora, ¿qué tal si hacemos una pequeña dinámica?</p>
10	<b>Introducción a la dinámica:</b>	<p>Loc.1: Sí, una dinámica que para usted, profesora Luz Ángela, pueda que le despierte nostalgia, pues aquí en Memorias USC nos aseguramos de recordar las experiencias vividas en sus proyectos, ¿no es así, Pablo?</p> <p>Loc.2: Es correcto, y bueno, para traerle la nostalgia a usted por su tiempo en Utópicos Radio, la dinámica de hoy es una versión similar a lo que ustedes hacían antes, específicamente, su apartado de "recorriendo el bulevar", pero en este caso, será recorriendo la experiencia. Así que veamos qué tal fue la experiencia de las monitoras que trabajaron con usted</p>
11	<b>Dinámica del día (Recorriendo la experiencia):</b>	[La música cambia a [inserte música] Se pondrán algunas partes de las grabaciones de las entrevistas que se hicieron a las monitoras.
12	<b>Entrevista 3:</b>	<p>Loc.2: Hemos vuelto, queridos espectadores de Memorias USC. Acabamos de escuchar las opiniones y experiencias que tuvieron las monitoras de la profe Luz Ángela. ¿Qué opina de lo que dijeron, profesora?</p> <p>Inv.1: [Respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.2: [Opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga] Bueno, la gente que nos escucha aún</p>



Somos **calidad**,  
somos **USC**

		<p>debe estar curiosa de las experiencias que vivió en la producción de los programas de utópicos radio, como yo, ya que también aspiro a hacer una producción similar, pues me gusta la idea de ser DJ, y mucho de lo que se hable aquí podría serme útil, al igual que para nuestros espectadores, y no estaría mal saber... ¿Qué tan complicada o divertida fue la organización de los programas de Utópicos Radio durante el tiempo que estuvo como directora?</p> <p>Inv.1: [Respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.2: [Opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga]</p> <p>Loc.1: Eso de la organización me hace pensar una cosa, la verdad, y es sobre cómo está establecida Utópicos Radio en la universidad, por suerte tenemos al experto en el tema, Leiniker, así que dígame, ¿Qué canal de información estableció Utópicos Radio en el periodo del 2020 al 2022 en la USC, en comparación con los otros programas de radio de la misma universidad?</p> <p>Inv.2: [respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.2: [Opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga] continuando con luz Angela, pensando en lo que usted menciona sobre las dificultades de organizar Utópicos radio, podría decirme, ¿Qué tipo de ideas y conocimientos tenía usted sobre cómo funciona un magazín radial al crear los programas de Utópicos radio?</p>
--	--	--



Somos **calidad**,  
somos **USC**

		<p>Inv.1: [respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.1: [Opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga] pero claro, se trata de hacer un magazín, y como tenían que hacerlo entretenido pues me surge una duda que creo que puede solucionar leiniker, así que dígame, ¿de qué manera se balanceaba el entretenimiento con la función de información y análisis en el programa de Utópicos radio?</p> <p>Inv.2: [respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.2: [Opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga] ya que hablamos de los magazines, creo que es bueno pensar que, para cada producto, una debe estar preparado para ello ¿no? Entonces señorita Luz Angela, ¿ya tenía experiencia en crear y dirigir un programa radial como utópicos? ¿Si es así como fue?</p> <p>Inv.1: [respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.1: [Opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga] es algo muy curioso lo que nos dice, y debido a lo que hizo en Utópicos radio en mi opinión, creo que lo hizo un buen trabajo, pero creo que necesitamos la opinión de un experto como leiniker, ya que trabaja más en el ámbito radial desde que lo conozco, por lo que mi buen amigo leiniker podrá responder la pregunta de ¿Cómo analizo el formato de</p>
--	--	--



Somos **calidad**,  
somos **USC**

		<p>magazín que se trabajó en Utópicos radio durante el tiempo donde Luz Angela estaba en su control?</p> <p>Inv.2: [respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.1: [Opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga] entiendo su postura, pero como toda en la vida, no todo es perfecto, somos seres humanos y como tal solemos cometer muchos errores, pero también hacemos muchas cosas maravillosas, pero no nos desviamos, tengo una duda más, ¿podría explicarme los aspectos tecnológicos para poder transmitir Utópicos radio en la universidad? ¿Y es posible transmitir fuera de este?</p> <p>Inv.2: [respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.2: [Opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga] interesante, eso me podría servir mucho para mis propios proyectos. Pero volviendo al caso, luz Angela, déjeme hacerle sincero, usted ha hecho un gran trabajo con Utópicos radio cuando usted era la directora de este, cuando empezamos a investigar los programas de Utópicos radio que hizo se nota que trataba los temas con cuidado, y siempre tenían un fin de ayudar al público con los temas que usted trataba, estoy seguro de que al menos unas cuantas personas le habrán venido bien escuchar sus programas, pero al igual que ellos usted ha podido escuchar los temas, incluso mejor, ya que usted estaba detrás de esos temas en su tiempo como directora,</p>
--	--	---



Somos **calidad**,  
somos **USC**

		<p>y usted sabe más de lo que usted sintió al hacer todos estos programas, por lo que ¿Cómo sintió el ambiente al ser directora de utópicos radio y dirigir cada uno de los programas? ¿Fue gratificante o no lo volvería a hacer?</p> <p>Inv.1: [respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.1: [Opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga] ¿y porque todo eso?</p> <p>Inv.1: [respuesta de libre expresión]</p>
13	<b>Despedida:</b>	<p>Loc.1: [Opinión o pregunta de la respuesta, si de lo contrario está satisfecho con la respuesta, prosiga]</p> <p>Loc.2: bueno, es gratificante poder hablar con ustedes, pero estoy seguro de que todos tienen una vida por delante, así que pronto tendremos que irnos</p> <p>Loc.1: oh es una pena ciertamente, pero tienes mucha razón, ya va siendo de terminar. Gracias Luz Angela por estar aquí contándonos su maravillosa experiencia</p> <p>Inv.1: [respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.1: y gracias Leiniker por ayudar en la transmisión del programa y por aportar con su sabiduría radial</p> <p>Inv.2: [respuesta de libre expresión]</p> <p>Loc.1: pero tampoco nos olvidemos de nuestros queridos espectadores que nos han estado escuchando desde donde sea que estén, y espero que todo lo que</p>



Somos **calidad**,  
somos **USC**

		<p>podieron escuchar hoy les sirva de algo en algún proyecto que tienen pensado hacer en el futuro. Yo soy Julián Ruiz</p> <p>Loc.2: y yo soy Pablo Alvares</p> <p>Loc.1: y nos vamos a vivir una nueva experiencia, aquí memorias USC, y nos veremos hasta la próxima taza de café</p>
14	<b>Fin de la transmisión:</b>	[La música Jazz empieza poco a poco a descender, yéndose progresivamente la música y el sonido hasta haber silencio]