

ARTIVISMO SOCIAL, RECONFIGURACIÓN DE UN DISCURSO DE RESISTENCIA

Daniela Ortiz Urrutia

Nicol Andrea Torres

Valentina Bonilla Angulo

Universidad Santiago de Cali

Facultad de Arte y humanidades

Programa Académico de Trabajo Social

Cali - Colombia

2024

ARTIVISMO SOCIAL, RECONFIGURACIÓN DE UN DISCURSO DE RESISTENCIA

Daniela Ortiz Urrutia

Nicol Andrea Torres

Valentina Bonilla Angulo

Asesora: María Fernanda Gil Claros

Universidad Santiago de Cali

Facultad de Arte y humanidades

Programa Académico de Trabajo Social

Grupo de Investigación Humanidades y Universidad

Cali - Colombia

2024

Tabla de contenido

Resumen.....	7
Summary.....	8
1. Introducción.....	9
2. Planteamiento del problema.....	10
2.1 Enunciado del problema.....	10
2.2 Pregunta de Investigación: ¿Cómo contribuyó el activismo social a la reconfiguración del discurso de resistencia en las protestas sociales en Cali durante el periodo 2019-2021?.....	12
2.3 Subpreguntas:.....	12
3. Justificación.....	13
4. Objetivos.....	15
4.1 Objetivo general:.....	15
4.2 Objetivo específico.....	15
5. Marco Teórico Conceptual.....	16
Marco conceptual.....	20
6. Antecedentes.....	24
Internacional.....	24
Latinoamericano.....	30
Nacional.....	33
6. Marco contextual.....	39
7.1Aspecto de ubicación geográfica:.....	39

7.2 Aspecto Sociocultural:.....	39
7.3 Economía:.....	39
7.4 Desigualdad social:.....	40
7.5 Aspecto económico:	40
7.6 El activismo en la ciudad:	41
8. Metodología.....	42
8.1 Enfoque de la investigación	42
8.2 Técnicas de recolección de datos	45
8.3 Muestra.....	45
8. Fases de la investigación.....	46
9. Capítulos temáticos	47
10.1 Capítulo I. Contexto sociopolítico	47
10.2 Capítulo II. prácticas artísticas y saberes locales	51
10.4 Capítulo IV: Conclusión.....	66
Bibliografía	68
Anexos	72
Anexo 1. Aval por parte del comité de ética.	72
Anexo 2. Consentimiento informado de la entrevista.	74
Anexo 3. Consentimiento informado Cartografía social.....	75
Anexo 4. Formato de entrevista semiestructurada	76
Anexo 5. Guía para la cartografía social	78

Anexo 6. Fotografías y videos del proceso de cartografía.....	79
---	----

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos primeramente a Dios y a nuestros padres: Walther Torres, Policarpa Ángulo, Roosevelt Ortiz y Adriana Urrutia, por brindarnos su apoyo incondicional y darnos la oportunidad de obtener una educación superior. A nuestros abuelos y abuelas: María Teresa de Jesús Vente, Miriam Mendoza, Delfina Centeno y José Torres, por inspirarnos cada día a ser mejores. A nuestra asesora: María Fernanda Gil, por retarnos a ir más allá de lo que creemos saber y por darnos de su conocimiento y apoyo. También, agradecemos a Adriana Mendoza y cada una de las personas, amigos, artistas que hicieron parte de la construcción de nuestro proyecto de investigación. Y por supuesto, gracias al arte que ha rodeado nuestras vidas y nos ha dado otro sentido para vivirla.

Resumen

El siguiente trabajo de grado analiza cómo el activismo social contribuyó a la construcción de una narrativa de resistencia y protesta social durante las manifestaciones en Cali entre 2019 y 2021. Se explora cómo las expresiones artísticas y activistas, al unirse reconfiguraron el discurso y la percepción pública de la resistencia, creando un lenguaje visual y emocional que trasciende las formas tradicionales de comunicación política. Utilizando un enfoque cualitativo, se emplearon técnicas como la revisión documental, entrevistas semiestructuradas y cartografía social para captar la esencia del activismo y su impacto en la comunidad caleña. Los hallazgos demuestran que el activismo no solo sirvió como herramienta de expresión, sino que también actuó como un mecanismo de cohesión y fortalecimiento comunitario, evidenciando su capacidad para influir y movilizar en tiempos de cambio social. Este estudio ofrece una perspectiva valiosa sobre la importancia del arte en el activismo y su rol en la configuración de movimientos sociales, proporcionando un marco de referencia para futuras investigaciones y estrategias de movilización social.

Palabras claves: Activismo social, protestas sociales, narrativa de resistencia, territorio, relaciones de poder.

Summary

This thesis investigates how social activism contributed to creating a narrative of resistance and social protest during the demonstrations in Cali between 2019 and 2021. It examines how artistic and activist expressions merged to transform the discourse and public perception of resistance, using a visual and emotional language that transcends traditional political communication. Through a qualitative approach, techniques such as document review, semi-structured interviews, and social mapping were employed to understand the impact of activism on the Cali community. The findings show that activism not only served as a form of expression but also as a tool for uniting and strengthening the community, demonstrating its ability to influence and mobilize during times of social change. This study highlights the importance of social work engaging with these topics, opening a door for analyzing and investigating the role of art in activism and its contribution to the formation of social movements. It provides a basis for future research and mobilization strategies, emphasizing the intersection between art, politics, and community.

Key words: Social activism, social protests, resistance narrative, territory, power relations.

1. Introducción

En el presente proyecto, se pretende analizar la contribución del activismo social en la reconfiguración del discurso de resistencia en el marco de la protesta social en Cali durante el año 2019-2021. Entendiendo el activismo como un proceso de lucha y resistencia en donde sus dinámicas están transversalizadas por el contexto sociopolítico y las relaciones de poder, en donde el arte a través de sus prácticas artísticas y el sentido de recuperación de los saberes locales aportan tanto desde lo singular como lo colectivo a la reconfiguración de un discurso de resistencia con base a los relatos de los activistas que participaron de manera activa en las protestas sociales en Cali 2019-2021

La metodología de este estudio parte desde un enfoque cualitativo que le permite analizar el contenido de las interpretaciones subjetivas de los participantes y el cómo perciben la realidad social. El método que se utilizó, fue el narrativo que le permite al estudio recolectar y analizar los relatos de los participantes para poder conocer a mayor profundidad sus motivaciones y lo que representa para ellos el activismo social y por último, se utilizaron técnicas de recolección de datos como la entrevista semiestructurada para obtener la percepción de manera individual de cada participante y la cartografía social que permite tener un panorama desde la colectividad

Este estudio cuenta con un análisis que involucra el examinar el contexto sociopolítico en las protestas sociales, la identificación de las prácticas artísticas y el determinar de qué manera se ha reconfigurado el discurso de resistencia, lo que muestra que es en conjunto de

factores los que hace que el artivismo social perviva y tenga un sentido y se perciba como una nueva forma de luchar y vivir. “Resistir para vivir”.

Un discurso que está latente entre los ciudadanos. Mencionando entonces el papel del artista y su arte como práctica no propia del artista; sino también como un saber del colectivo, de la gente de a pie que por medio de la expresión artística. La generación de nuevos saberes y prácticas. Como también la visión de un instrumento que permite la unificación social desde el trabajo con lo social.

2. Planteamiento del problema

2.1 Enunciado del problema

El estallido social en América Latina durante el año 2019 fue impulsado por una serie de reformas económicas y políticas que generaron descontento entre diversos sectores sociales. Estas reformas, promovidas por gobiernos de corte neoliberal, afectaron especialmente a la clase obrera y profundizaron la brecha de la desigualdad, como fue el caso de Chile, que experimentó un crecimiento económico que lo situó como una de las economías más estables de América Latina en su momento. Sin embargo, también enfrentó desafíos, como la falta de acceso a servicios básicos y la concentración del poder económico en unos pocos. De igual forma, se evidenció una crisis de gobernabilidad en países como Ecuador y Colombia.

En el caso específico de Colombia las protestas comenzaron en el mes de noviembre del 2019 en respuesta a la propuesta del gobierno de implementar una reforma tributaria, que incluían desde recortes en la educación y en la salud pública hasta el incremento de los precios

en la canasta familiar. Las manifestaciones no sólo expresaron preocupaciones sobre cuestiones económicas, sino también la exigencia de medidas en contra de la violencia y los asesinatos de los líderes sociales y defensores de derechos humanos. El 2020 Y 2021, y la llegada de la pandemia, destacó que la realidad económica, política y social estaba atravesando por un punto de quiebre la tasa de empleo a nivel nacional para el 2021 era de un 13,7% (DANE) y a esto se le añade sistema de salud colapsado. La esperanza y el apoyo a la institucionalidad se perdieron.

En la ciudad de Cali, durante aproximadamente cuatro meses los caleños vivieron el estallido social desde lo profundo de sus sentires, en donde se pudo evidenciar la inconformidad de estudiantes, trabajadores, organizaciones de derechos humanos, líderes sociales, artistas, indígenas, entre otros, frente a las injusticias sociales y políticas por lo que decidieron tomar acciones como movilizaciones masivas, paros laborales, bloqueos de carreteras principales, barricadas, cacerolazos pero también utilizando diversas expresiones artísticas como murales callejeros y performances públicos, dándole paso al activismo.

El activismo según Ortega, se entiende como “arte que utiliza narrativas de carácter social se aproxima al espectador durante el proceso creativo, haciéndolo a su vez partícipe, gracias a la concienciación colectiva frente a las situaciones de riesgo e injusticia social, y nutriéndose del uso de la estrategia de resistencia como medio de hacer visibles los traumas del propio “cuerpo social” situado en el plano de la invisibilidad y el silencio.” (Ortega, 2015) por lo que se constituye que en las últimas manifestaciones en una expresión social que ha sabido colocar el arte más allá de los espacios y/o salas de exposición y dejar que la dinámica misma de los acontecimientos sociales se encuentre con la calle, su creatividad y su emoción por expresar la inconformidad de manera estética.

Es bajo este contexto que se plantea la siguiente pregunta de investigación:

2.2 Pregunta de Investigación: ¿Cómo contribuyó el activismo social a la reconfiguración del discurso de resistencia en las protestas sociales en Cali durante el periodo 2019-2021?

2.3 Subpreguntas:

- ¿Cuál fue el contexto sociopolítico que influyó en la protesta social en Cali?
- ¿Cómo las prácticas artísticas implementadas en las protestas sociales permitieron la visibilización de los saberes locales?
- ¿De qué manera el activista, reconfigura el discurso de resistencia social y política?

3. Justificación

El arte, como agente transformador de la sociedad en el pasado, presente y futuro, ha dado origen a términos como el activismo, cuyos significados varían. En esta investigación, se define el activismo como cualquier expresión artística surgida después de los años 60 en entornos urbanos, con una carga social y política. El objetivo es destacar el impacto de este activismo en la reflexión y conciencia de la población que participa en las protestas callejeras.

En el contexto de sensibilización y concienciación social sobre causas y luchas sociales, se observa cómo la insatisfacción de la población con su realidad social motiva a los artistas. Si bien el activismo por sí solo visibiliza demandas, la integración del arte crea un mensaje colectivo que abarca a todos, a través de la apropiación de espacios públicos. El arte permite expresar sentimientos, voces y pensamientos, siendo intrínseco a su naturaleza crítica. En este sentido, el artista adquiere la capacidad de fomentar y ampliar la comprensión social.

Cali, una ciudad rica en cultura y diversidad étnica, experimentó de manera singular el paro que duró cuatro meses. Durante este período, la ciudad se convirtió en un escenario de multitud de expresiones y/o maneras de expresar la inconformidad, dentro de las cuales la resistencia como discursos, imágenes, organizaciones tuvo una importancia significativa en las marchas, hasta el punto de elevarse en insignia distintiva y singular de la protesta en Cali; “Cali ciudad de la resistencia”

Para cerrar, esta investigación amplía la comprensión del Trabajo Social más allá de las Ciencias Sociales, al trasladarlo al ámbito humanístico y artístico, lo que representa un importante aporte para esta disciplina. El enfoque en el activismo y su papel en la transformación

social, la defensa de derechos y el cuestionamiento del status quo, se presenta como una vía hacia la interpretación de la acción colectiva. El activismo convierte el arte público en una herramienta urbana, social y política que invita a la sociedad a reflexionar y resistir, fomentando así una visión crítica entre quienes lo observan, escuchan y sienten. Se transforma en un espacio político en busca del cambio para diversos grupos sociales.

Además, esta perspectiva también contribuye al décimo Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS), que busca reducir la desigualdad en y entre los países. El activismo permite expresar la inconformidad ante la desigualdad generada por los sistemas existentes, visibilizando a aquellos que han sido excluidos y promoviendo una nueva perspectiva que contrarreste el discurso de odio dirigido hacia los grupos vulnerables. Desde un enfoque académico, se destaca la importancia de investigar el activismo como un medio de lucha y resistencia, especialmente en el contexto del paro nacional de 2021, aportando nuevos discursos e interpretaciones que impacten en la ciudadanía de Cali por parte de artistas y colectivos artísticos.

La investigación hace parte del grupo de investigación de humanidades y universidad, en la línea de educación para la convivencia ciudadana, la paz y la reconciliación, así como con el semillero de investigación Caminantes. Estos grupos promueven estudios relacionados con las sociedades y los colectivos, con un enfoque metodológico inter o transdisciplinar, que integra las artes, el análisis del discurso y el trabajo social. Esto permite analizar, criticar y reflexionar sobre las sociedades, fortaleciendo así la producción de conocimiento a través del arte.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general:

Analizar la contribución del activismo social en la reconfiguración del discurso de resistencia en las protestas social en Cali durante el período 2019-2021

4.2 Objetivo específico

- Examinar el contexto sociopolítico de las protestas sociales en Cali 2019-2021.
- Identificar las prácticas artísticas visibilizadoras de los saberes locales en las protestas sociales en Cali 2019-2021.
- Determinar la forma como el Artivismo social reconfigura el discurso de resistencia social y política en las protestas sociales en Cali 2019-2021.

5. Marco Teórico Conceptual

La teoría social crítica, en su enfoque teórico conceptual, se sumerge en las dinámicas de poder y resistencia que permea la sociedad. Partiendo desde la perspectiva propuesta por Habermas indicando que “(...) **la teoría social crítica promueve la emancipación del hombre a partir de un proyecto social-reflexivo que se funda en la primera generación de la escuela crítica en virtud de un propósito de crítica al sistema, la realidad y la razón.**” (Alfonso, 2019, P. 5). Dicho esto, la emancipación del hombre se da en espacios donde hay un posible, en el que los sujetos puedan expresar su ser-saber a través del ejercicio de las relaciones de poder.

Para saber, hay que mencionar el análisis de Foucault, donde proporciona una perspectiva complementaria al destacar que el saber no es simplemente un conjunto de conocimientos objetivos, sino que está ligado a las prácticas discursivas y a las relaciones de poder que operan en la sociedad (Foucault, 1993). Según Foucault, el saber surge de prácticas discursivas específicas y constituye el terreno sobre el cual se ejerce el poder. Por lo tanto, comprender el saber implica analizar las formas en que se construyen y legitiman ciertos conocimientos en diferentes contextos sociales.

En este sentido, cuando se habla de **relaciones de poder** se hace referencia al intercambio de influencias que se da entre individuos libres en lo social, en lo cotidiano. Implica ir más allá de simples ejercicios de dominio, como se suele relacionar cuando se habla de instituciones o figuras de poder, y se manifiesta en lo micro social, donde los individuos ejercen poder sobre otros de diversas formas y que va más allá del bien y del mal, es decir, no siempre busca perjudicar al otro.

Como lo plantea Foucault, M. (1993) a continuación:

Entre cada punto del cuerpo social, entre un hombre y una mujer, en una familia, entre un maestro y su alumna, entre el que sabe y el que no sabe, pasan relaciones de poder que no son la proyección pura y simple del gran poder del soberano sobre los individuos; son más bien el suelo movedizo y concreto sobre el que ese poder se incardina, las condiciones de posibilidad de su funcionamiento (p. 116)

En otras palabras, las relaciones de poder implican resistencia. Esta **resistencia** no se limita a una mera negación pasiva, sino que implica tomar una postura activa y crítica frente a la influencia que se impone, dejando de lado la sumisión y buscando diseñar una forma de vivir que no se conforme con lo establecido. Como señala Díaz (2006), *"los puntos de resistencia están presentes en todas partes dentro de la red de poder, es decir, donde hay poder hay resistencia"* (p. 105). Esta resistencia se convierte así en una postura ético-política, donde cada acción busca contrarrestar el poder establecido mediante propuestas alternativas. En este sentido, la resistencia se convierte en una apuesta en las luchas políticas, económicas y sociales, buscando transformar las estructuras de poder y promover una sociedad más justa y equitativa.

Es bajo este contexto que la **protesta social** emerge como una expresión de resistencia ciudadana, reconocida como un derecho inherente en todo régimen democrático y que como

Afirma Ramírez, (s.f) en la siguiente cita:

Es un derecho fundamental, consagrado en el artículo 37 de la Constitución Política de Colombia. Es un instrumento constitucionalmente legítimo de reivindicación de los derechos humanos, en circunstancias específicas de tiempo, modo y lugar, siempre y cuando se desarrolle de manera pacífica; adicionalmente, se relaciona con otros derechos constitucionales. (p. 1).

Para entender las **protestas sociales** es necesario un análisis del **contexto sociopolítico**. En Colombia, se observó una represión tanto del Estado como de los grupos contrarios a las manifestaciones, lo que generó tensiones y motivó la participación de las masas en las protestas. Un ejemplo representativo ocurrió en la ciudad de Cali durante las protestas en la quinta, donde los activistas crearon murales alusivos a las problemáticas del momento, mensajes que posteriormente eran borrados o pintados de gris por la contraparte que no estaba de acuerdo con esas expresiones. Sin embargo, los artistas persistían en volver a pintarlos, reflejando una lucha constante por el poder mediante la resistencia.

Es en este contexto que el **activismo** surge como una forma de resistencia que busca **reconfiguración social y política**, entendiendo esta como *“el proceso para reorganizar algo en una forma, figura o diseños alterados: hasta configurar algo de nuevo o de una manera nueva”* (Merriam-webster). Esto lo hace el activismo a través de expresiones artísticas en conjunto con la participación ciudadana. Como menciona Ortega (2015) *“comparten una concepción amplia de lo político, que permite la interrelación de las distintas micro-narrativas de poder que se establecen también en el discurso artístico.”*

En Cali, las **prácticas artísticas**, como el arte callejero, teatro, música, narrativa, fueron las herramientas utilizadas por los activistas para expresar su sentir, ideas y visiones del mundo, permitiendo a la población expresar su descontento y buscar formas alternativas de participación política en un entorno marcado por la represión y la desigualdad social.

Para comprender estas expresiones artísticas, es necesario entender **los discursos** que se manifiestan en estas relaciones de poder. En esta dinámica, el sujeto, en su búsqueda de libertad, logra transmitir un mensaje que se origina en la idea de otras formas de vida arraigadas en los saberes locales, entendiendo estos de la misma forma que lo interpreta

Foucault, M (1993) en la siguiente cita:

Saberes que llamaré de la gente, que no han constituido un saber común, un buen sentido, sino por el contrario un saber específico, local, regional, un saber diferencial incapaz de unanimidad, que debe su fuerza a la dureza que la opone a lo que le rodea; y es mediante la aparición de este saber, de estos saberes locales de la gente, de estos saberes descalificados como se ha operado la crítica. (p. 106)

Estos saberes se desarrollan en el seno de la comunidad y forman parte del día a día de la población, surgiendo como una estrategia de supervivencia frente al descuido y la falta de atención por parte del Estado. Este contexto de negligencia estatal proporciona a los individuos y a la comunidad la base y la justificación para adoptar una postura crítica y de desacuerdo con las políticas y acciones gubernamentales, como como lo fue el caso de Colombia con la subida de los precios de la canasta familiar.

Sin embargo, a pesar de la interdependencia entre sociedad e individuo, que se aspira en teoría, la práctica muestra una **separación entre el estado y la sociedad, así como entre la sociedad y el individuo**. Esta separación alimenta un sistema basado en relaciones de poder que, en ocasiones, emite discursos de manipulación desde la contraparte. Surge así la necesidad de expresar de manera fuerte y consistente el mensaje de que tanto el individuo como la comunidad son partícipes en los procesos de decisión del estado.

Desde estos saberes locales, se busca el poder no solo mediante la conexión con otros individuos, sino también a través de la conexión con **el territorio**. Este último se entiende como una construcción discursiva que se define y se construye a través de relatos y narrativas que le otorgan sentido. En palabras de Carballada (2015) *"la mirada hacia lo territorial se ratifica desde un pensar situado, donde las coordenadas que marcan su cartografía son*

socioculturales y espaciales, pero también nos hablan de ritualidad, significaciones y vida cotidiana" (P. 3)

Es así que el arte y sus diversas manifestaciones, desde la pintura hasta el cine, motivan esta lucha por la libertad contra las relaciones de poder obligatorias. Los artistas contemporáneos, que entienden el arte como algo colectivo y como medio para el desarrollo social, se ven motivados a expresar discursos llenos de fuerza contra la dominación de la razón.

Es importante comprender que estas relaciones de poder no determinan las cosas de manera definitiva, pero sí generan el discurso de la posibilidad de un cambio hacia un nuevo vivir desde otros ideales y saberes, ofreciendo una variedad de prácticas y formas de hacer.

Marco conceptual

Para el desarrollo de este trabajo es necesario ampliar algunos conceptos claves para el análisis del estudio, partiendo de lo general o lo particular para así tener mayor claridad del objeto de investigación que es: la contribución del activismo social a la reconfiguración del discurso de resistencia en la protesta social en Cali 2019-2021. Por lo tanto, los conceptos son:

Activismo social: El activismo es la fusión del arte y el activismo: los artistas utilizan sus creaciones para crear conciencia, provocar reflexión y generar cambios en cuestiones sociales, políticas o ambientales. Es una forma de expresión que trasciende los límites convencionales del arte y busca impactar directamente en la sociedad. El activismo abarca diversas formas de manifestación, como la pintura, la escultura, la música, el teatro, el cine, la danza y la performance. (Artery, 2023).

En este sentido, el activismo al ser el eje central de la investigación permite entender el papel de los activistas durante las protestas sociales y cuáles son sus principales motivaciones al momento de poner a disposición sus herramientas artísticas para la exigencia de la transformación social. Sin embargo, no podemos hablar de activismo sin comprender el medio en el que este fenómeno se da, es decir del contexto que, en el caso de este estudio, es un contexto sociopolítico.

Contexto sociopolítico:

Para comprenderlo mejor, inicialmente se define contexto que es: El conjunto de factores y circunstancias que enmarcan un hecho o una acción. El contexto, del latín con (“de manera global o completa”) y textus (“tejido” o “entrelazado”) nos indica que un hecho no ha ocurrido de manera aislada y, por lo tanto, nos permite comprenderlo e interpretarlo de forma integral. Los contextos pueden ser carácter material y simbólico, representado lo tangible e intangible.

Ahora cuando se habla de **contexto social** “se refiere a la influencia que ejercen las características de una determinada sociedad sobre las decisiones y acciones de las personas que forman parte de ella”. A esto se le añade el contexto político que es “la influencia que ejercen los sistemas de gobierno, políticas públicas e ideas políticas sobre un hecho determinado en una sociedad”.

Por lo tanto, para esta investigación el **contexto sociopolítico** se entiende como el conjunto de factores culturales, económicos, sociales y políticos que atraviesan la sociedad y conducen a la toma de decisiones y que son puntos claves para el desarrollo de las dinámicas sociales y que se vuelven ese punto de quiebre al momento de pretender un orden social. Con lo anterior, se comprende que es importante conocer cuáles son las dinámicas sociopolíticas

del 2019-2021 que provocaron las protestas sociales, otro concepto importante para el desarrollo de este trabajo.

Protesta social:

La protesta social es una de las formas colectivas más eficaces de expresión. Pero incluso, en algunas circunstancias resulta ser también la única forma a través de la cual ciertos grupos pueden ser escuchados. En efecto, cuando se está frente a marcos institucionales que no favorecen la participación, o frente a serias barreras de acceso a formas más tradicionales de comunicación de masas, la protesta pública parece ser el único medio que realmente permite que sectores tradicionalmente discriminados o marginados del debate público puedan lograr que su punto de vista resulte escuchado y valorado. (Botero, 2010).

En ese sentido, la protesta social se encuentra entrelazada con el sentido que tiene el activismo, ya que se convierte en el espacio en donde los activistas pueden llevar a cabo cada una de sus expresiones o como se menciona en el trabajo practicas artísticas.

Practicas artísticas:

Para poder entender las técnicas o practicas artísticas que se mencionan a lo largo del estudio, es necesario comprender que estas, están ligados al arte urbano que tiene como definición: es una forma de expresión artística que surge en el contexto de la ciudad. A diferencia del arte tradicional que se encuentra en galerías y museos, el arte urbano busca llegar a un público más amplio y romper con las barreras físicas y sociales. Utilizando las calles y los muros como su lienzo, los artistas urbanos tienen la oportunidad de transmitir mensajes y emociones de una manera directa y sin filtros.

Por lo tanto, las técnicas artísticas urbanas tienen la intención de enviar un mensaje sin filtro pero que también genere espacios de debate y reflexión sobre las obras. Las técnicas artísticas que se utilizaron durante las protestas sociales en Cali 2019-2021 fueron: El grafiti se caracteriza por la aplicación de pintura en aerosol sobre superficies urbanas, mientras que el estencil utiliza plantillas para crear imágenes y mensajes. Por su parte, el paste-up consiste en pegar carteles o imágenes en las calles, y el muralismo se enfoca en la creación de murales de gran tamaño. El arte callejero interactivo busca la participación del público a través de instalaciones y obras que invitan a la interacción.

Al igual que la música, cada una de estas prácticas jugó un papel importante para la construcción de las interpretaciones tanto de los activistas como de las personas que interactuaron de forma directa o indirecta con cada pieza. Cada narrativa y cada relato que se desencadena del activismo como herramienta de transformación social ha contribuido a la construcción de un discurso, en el caso de este estudio, un discurso de resistencia.

Discurso:

Según María Cristina Conforti (2017):

El discurso es una suerte de medio que pone en movimiento diferentes cosas, pues: *“discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas pertenecen a un conjunto heterogéneo” (Foucault, 1991, p. 128).* Foucault descubre que los discursos son un intermedio para la acción, la práctica, en tanto conjunto heterogéneo capaz de producir saber en el orden del discurso, permite ejercer una función productiva y útil en el orden del poder. (M,C, 2017)

En este trabajo el discurso se comprende desde la relación de saber-poder expuesta desde el teórico Michael Foucault, en donde se confrontan el discurso que pretende

sobreponerse con lo institucional imponer frente al discurso que resurge en las narrativas desde los saberes locales.

6. Antecedentes

Los antecedentes que se tomaron en cuenta para esta investigación transitan entre los años 2014 y 2023, los cuales se relacionan con las movilizaciones sociales, el activismo y el papel de los colectivos y artistas y su arte en la sociedad. Se analizaron perspectivas sociológicas a nivel internacional (Estados Unidos y España, Portugal) latinoamericano (México, Brasil) y nacional (Colombia). se consultaron en total cuatro bases de datos; Google Académico, Dialnet, SciELO y Redalyc en donde se encontraron tanto referencias en español y como en inglés. Cada artículo, ensayo y trabajos encontrados permitieron la comprensión integral de los antecedentes, permitiendo ubicarlos en las siguientes categorías: **"Origen y significado del activismo"**, **"el discurso artístico en colectividad"** y **"el arte en relación con la sociedad"**.

Internacional

En esta primera parte se hace referencia al artículo de reflexión titulado **"El activismo como acción estratégica de nuevas narrativas artístico-políticas"**, escrito por **Visitación Ortega Centella** y publicado por la revista "Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte", un medio que difunde conocimientos del campo del arte, promoviendo comunidades artísticas y redes de investigadores a nivel nacional e internacional, con un enfoque en la apropiación social del conocimiento para transformar individuos y comunidades.

Este primer análisis del discurso se enmarca en la categoría de **"el discurso artístico en colectividad"** debido a su análisis de cómo el activismo genera conciencia colectiva a través de nuevas narrativas artístico-políticas

1. En este artículo, en un estudio cualitativo y mediante la interpretación y el análisis crítico de las practicas activistas, el autor explora cómo el activismo puede generar conciencia colectiva a través de nuevas narrativas que involucran al público en la propuesta artística. Argumenta que estas narrativas, al acercarse al público, permiten una lectura de concienciación colectiva frente a situaciones de riesgo e injusticia social.

Según Ortega (2015), “aquellas narrativas de carácter activistas que se aproximan al gran público, haciéndolo participe de la propuesta, permiten una lectura de concienciación colectiva frente a las situaciones de riesgo e injusticia social” (p.147).

El artículo aborda tanto el contexto del activismo como la categorización de estrategias artístico-políticas representativas, reflexionando sobre temas como el individualismo, el consumismo, la vulnerabilidad social y el medio ambiente. Se basa en discursos políticos y artísticos originados en Estados Unidos, destacando colectivos y artistas como Wochenklausur, ACT UP, Guerrilla Girls, Suzanne Lacy, Santiago Sierra y Berna Reale. El objetivo principal del artículo es analizar cómo estas estrategias políticas informan el discurso artístico y cómo los artistas las incorporan tanto a nivel colectivo como individual para establecer nuevas formas de comprender el arte y la sociedad.

Partiendo de la idea propuesta por Ortega, surge en esta investigación la necesidad de explorar el concepto de discurso. Entendiendo que este término no se limita solamente al ámbito político y a las voces de los líderes o medios de comunicación, sino que también abarca las ideas y mensajes transmitidos a través de expresiones artísticas y acciones políticas en

general. Es a través de este discurso que se pueden abordar temas como la crítica social, la conciencia política y la reflexión sobre cuestiones de poder y justicia social, tal como ocurrió durante las protestas en Cali en 2021.

En esta segunda parte, se retoma el análisis del artículo de **Visitación Ortega Centella (2015)** titulado **"El activismo como acción estratégica de nuevas narrativas artístico-políticas"**, esta vez desde la perspectiva de la categoría **"Orígenes y significados"** del activismo. El artículo explora los orígenes de este movimiento, desde su surgimiento en los años sesenta hasta su desarrollo en América Latina y Europa.

2. **Ortega (2015)** a través de su artículo **"El activismo como acción estratégica de nuevas narrativas artístico-políticas"**, explora cómo surgió el activismo, definiéndolo en pocas palabras como la mezcla del arte y la política para transmitir mensajes y provocar cambios sociales. Destaca que todo comenzó en los años sesenta con los primeros movimientos feministas y el surgimiento del video y el conceptualismo en el arte; es en ese momento cuando el arte comienza a tener un propósito político y a desafiar las normas establecidas.

En el artículo se menciona que específicamente en América Latina en los años setenta también hubo mucha actividad política y surgió un tipo de arte que se oponía a las injusticias sociales, comenzando los artistas a utilizar su cuerpo como una forma de expresión y protesta, mientras que en Europa a finales de los ochenta la crisis económica provocó que los artistas cuestionaran el sistema artístico y se alejaran del arte comercial. En su lugar, empezaron a crear obras que desafiaban las normas sociales y políticas.

Ortega en este texto también destaca la importancia del espectador en el proceso, así como el uso de tácticas publicitarias y las redes sociales para aumentar el impacto y la visibilidad de las acciones artísticas.

Este artículo contribuye a la investigación, ya que proporciona una base sólida para comprender y analizar el activismo en el contexto de las protestas en Cali. Ofrece una visión histórica y conceptual del activismo, resaltando su origen en los años sesenta como una combinación entre el arte y la política para desafiar las normas sociales establecidas y generar cambios, igualmente destaca cómo los artistas, tanto en América Latina como en Europa, han empleado el arte como una herramienta de protesta contra las injusticias sociales y cómo este movimiento ha evolucionado con el tiempo.

En esta tercera parte, Klein Ricardo y Ruis-Ulldemolins Joaquín (2021) en su artículo titulado **“Prácticas culturales y espacios públicos como lugares de interacción social y política”**, exploran desde una metodología cualitativa centrada en el análisis de prácticas culturales y su impacto en el espacio público, cómo la fotografía puede ser una herramienta valiosa para investigar la sociedad y el activismo. Este estudio se enmarca en la categoría de ***“origen y significado”*** del activismo, ya que busca comprender cómo las prácticas culturales, incluida la fotografía, han contribuido a la formación y evolución de este movimiento artístico y político.

3. El artículo destaca el activismo como una forma de activismo político y social, pero con un enfoque diferente: la lucha de las personas por su ciudad, lo común y su identidad, considerando la ciudad como un lienzo para expresar denuncias. Estas denuncias se centran en criticar el individualismo y el control,

desafiando la idea de que el arte solo es accesible para unos pocos o debe estar limitado a los museos. En cambio, se ve el arte como una herramienta para la protesta y la crítica del sistema que tiende a privatizar el espacio social. Según los autores,

"El objetivo principal del activismo es saturar el espacio público por medio de una acción transformadora, confrontando la experiencia transitoria de la obra con la participación ciudadana y el objeto de denuncia, por ejemplo, un banco que desahucia viviendas en medio de una crisis" (Klein, R. & Ruis-Ulldemolins, J., 2021, p. 12)

Este texto proporciona a esta investigación una perspectiva diferente al destacar la importancia de este en la participación ciudadana y en la confrontación de problemas reales. Ofrece una visión amplia y detallada sobre el activismo y su impacto en la sociedad desde la lucha por los derechos.

En esta cuarta sección, se analiza el texto de **Guerra (2019)** titulado **"Nothing is forever: An essay on the urban arts of Miguel Januario±MaisMenos±"**, el cual se encuadra dentro de la categoría **"Origen y Significado"** del activismo. Este artículo examina las intervenciones artísticas políticamente comprometidas de Miguel de Januário, sugiriendo que el arte callejero debe ser considerado un tema relevante para la sociología.

4. **Guerra (2019)** en su artículo en portugués **"Nothing is forever: An essay on the urban arts of Miguel Januario±MaisMenos±"** *"Nada es para siempre: Un ensayo sobre las artes urbanas de Miguel Januário±MaisMenos"* a través de una investigación cualitativa con estudio de caso, análisis crítico y con el

objetivo de analizar las intervenciones artísticas políticamente comprometidas de Miguel de Januário, sugiere que la sociología debería considerar el arte callejero como un tema relevante para la investigación. Su artículo explora cómo el arte urbano puede ser una herramienta poderosa para abordar problemas sociales y generar conciencia sobre ellos.

Se argumenta que la sociología puede beneficiarse al adoptar una perspectiva artística de la crisis social, ya que los artistas a menudo reflexionan sobre estas circunstancias históricas y trabajan creativamente en respuesta a ellas. Además, se examina la relación entre el arte y las ciencias sociales, particularmente la sociología, abogando por un diálogo más estrecho entre estos dos campos.

El texto resalta que la sociedad valora la visibilidad, y las ciudades son el escenario donde se libra esta lucha por la visibilidad en el espacio público urbano. Se enfatiza el papel de las subculturas y sus actividades para hacerse visibles y escuchar en este espacio de conflicto. Se introduce el término "artivismo" y se argumenta que es fundamentalmente una expresión urbana, ya que es en la ciudad donde surgen los nuevos movimientos sociales comprometidos con la lucha contra el capitalismo y donde el artivismo encuentra su terreno más fértil.

Este artículo es importante para la presente investigación porque sugiere que el arte callejero y el artivismo como herramientas fundamentales para visibilizar problemas sociales y luchar por la inclusión en los espacios urbanos políticos. Da a entender que la sociología puede beneficiarse de la creatividad y la capacidad del artivismo para abordar las problemáticas

sociales de manera innovadora, es decir, propone un nuevo foco para analizar el discurso de las personas de a pie.

Latinoamericano

En la siguiente sección se hace referencia a dos artículos que pertenecen a la categoría **"El arte en relación con la sociedad"**. El primero, titulado **"Subjectivity and the Obliteration of Meaning: Contemporary Art, Activism, Social Movement Politics"** de Alex Flynn (2016), explora la intersección entre el arte contemporáneo, el activismo y la política de los movimientos sociales. El segundo artículo, titulado **"Arte, Sociedad y política, otras formas de protesta"** de Juan Ramón Barbancho Rodríguez (2014), analiza la relación entre el arte, la sociedad y la política.

5. En un estudio cualitativo realizado en Brasil, **Alex Flynn (2016)** analiza a través de un enfoque etnográfico y analítico cómo los movimientos sociales logran generar una interacción entre las artes y las movilizaciones. A través de análisis teóricos basados en la lectura de Nicolas Bourriaud, trabajo de campo, entrevista a los artistas, análisis de obras y observación participativa, el autor propone reconocer al artista desde su subjetividad para generar las propuestas al igual que su capacidad para colaborar con el colectivo de forma práctica y efectiva, creando así micro-utopías o comunidades temporales dentro del espacio artístico.

Según Flynn,

"dentro del mundo del arte contemporáneo, al igual que dentro de los movimientos sociales, las intervenciones politizadas con dimensiones estéticas movilizan una variedad de enfoques, desde el identitario y su consiguiente

consecuencia, el aplanamiento de la subjetividad, hasta experimentos que están más abiertos a la reflexividad y la interpretación subjetiva individual" (p. 10)

6. En su investigación cualitativa y con el objetivo de evidenciar el desarrollo de la relación entre los artistas y la sociedad civil, **Barbancho (2014)** a partir de observaciones etnográficas y testimonios de procesos creativos relacionados con los estallidos sociales de distintas regiones de América Latina donde se incluye Medellín, propuso desde la primera oración de su texto que el arte es la expresión de la belleza; sin embargo, también se practica la reflexión, donde mediante la experimentación y la creación se puede llegar a la denuncia, la provocación y la innovación. Sugiere que la creatividad de los artistas debe buscarse en las calles, ya que su inspiración proviene del pueblo y de las problemáticas existentes.

El autor ve el arte como puente de acceso para abordar diferentes asuntos sociales y políticos, trayendo a colación diversos momentos planteados desde la realidad de las personas que participan en las movilizaciones sociales. Desde la perspectiva artística, se logra generar no solo una crítica, sino también la evidencia del sentir de toda una población, dando a entender que es en las calles donde se vive la verdadera revolución. "El arte verdaderamente social debe ser un intersticio que abra brechas por donde los asuntos sociales y políticos pasen a primer nivel, porque el arte, en el siglo XXI, será social o no será" (Barbancho, 2014, pág. 1).

Tomando como punto de partida las reflexiones de Flynn y Barbancho, es necesario para el desarrollo de este trabajo analizar la relación entre el arte contemporáneo y la sociedad o movimiento social, y cómo se entrelazan para formar un discurso de resistencia. A partir de

este artículo, podemos identificar el papel que desempeña el arte crítico al expresar y proponer nuevas ideas contra las estructuras de poder establecidas y su colaboración con la sociedad, siendo esta última, a su vez, quien cumple un rol crucial al interactuar con el arte, convirtiéndose en receptor y participante en las movilizaciones sociales, fortaleciendo y amplificando el alcance del mensaje que transmite el artista sobre las problemáticas del pueblo. Este intercambio entre el artista y la sociedad contribuye a la construcción de un movimiento social y político más amplio.

En el siguiente análisis, se hace referencia al artículo de López Cuenca y Bermúdez Dini (2023), que pertenece a la categoría "**Origen y significado**" del activismo titulado "**¿PERO ESTO QUÉ ES? del arte activista al activismo artístico en América Latina, 1968-2018**", el estudio examina la evolución de las prácticas artísticas en la región, desde sus raíces en los movimientos políticos de los años sesenta hasta sus formas más contemporáneas.

7. López Cuenca y Bermúdez Dini (2023) en su artículo **¿PERO ESTO QUÉ ES? del arte activista al activismo artístico en América Latina, 1968-2018** centrado en un análisis histórico y teórico de la evolución de las prácticas artísticas en América Latina y a través de un tipo de investigación analítica y descriptiva basado en la revisión de literatura y el análisis de casos históricos y contemporáneos de activismo artístico en América Latina, proponen examinar la transición de la noción de "arte activista" a "activismo artístico" para describir ciertas formas de expresión artística que han abordado abiertamente temas políticos en América Latina durante las últimas cinco décadas.

El artículo resalta el papel del arte como una herramienta para denunciar y visibilizar problemas sociales, así como para generar nuevas perspectivas y acciones para resistir la opresión. Se examina el desarrollo del activismo artístico en la región, desde sus raíces en los movimientos políticos de los años sesenta y setenta hasta sus formas más contemporáneas. Este artículo, ofrece un análisis detallado de la historia del activismo artístico en América Latina. Además, reflexiona sobre el futuro de la actividad artística en la región y cómo se adaptará a los cambios sociales y políticos en curso, proporcionando así una visión actualizada del panorama del activismo en América Latina.

Este artículo fortalece la presente investigación al ofrecer una perspectiva histórica y teórica sobre el activismo artístico en América Latina, destacando el papel del arte como herramienta para denunciar problemas sociales, permitiendo reflexionar sobre su futuro en la región. Su análisis detallado proporciona una comprensión profunda del panorama del activismo en América Latina.

Nacional

El siguiente análisis se realiza a un artículo perteneciente a la categoría **"Origen y Significados"** del activismo. Se trata del texto de Andrea Pérez y Montoya Andrea (2022) titulado **"PROTESTAS, ARTE Y ESPACIO PÚBLICO: cuerpos en resistencia"**

8. Poniendo el activismo en el contexto colombiano, **Andrea Pérez y Montoya Andrea (2022)** en su artículo titulado **"PROTESTAS, ARTE Y ESPACIO PÚBLICO: cuerpos en resistencia"** a través de un estudio cualitativo donde se incluyeron Observaciones etnográficas, diálogos con referentes teóricos de las

categorías Arte-Cuerpo, espacio público, protesta y testimonios de procesos creativos relacionados con el estallido social, exponen el poder del arte en el espacio público, resaltando cómo este se convierte en un medio para expresar descontento social y buscar cambios.

Se menciona un estudio reciente que analiza el impacto del arte en Medellín (Colombia) durante el periodo de abril a junio de 2021, cuando la población expresó su inconformidad con la situación política y social del país. El estudio destacó cómo el arte en el espacio público se convierte en una forma de buscar cambios y generar conciencia social, utilizando el cuerpo y sentimientos compartidos como herramientas. Además, se menciona que los espacios públicos son escenarios de lucha por el poder político y social, donde se establecen ideas y creencias que afectan las percepciones y experiencias de las personas.

En palabras de Perez y Montoya, (2022)

Los espacios públicos hacen parte de las disputas por el control sociopolítico, dentro de contextos y relaciones hegemónicas, en términos gramscianos, donde se instauran lógicas simbólicas que condicionan el ser, el estar y su percepción, y que, al mismo tiempo, como afirman Laclau y Mouffe, son incompletas, abiertas a lo social (p. 113).

Este texto ofrece una valiosa contribución a la presente investigación al permitir un análisis del artivismo en el contexto de la protesta social en Cali. Se centra en el impacto del arte público como una forma de expresar el descontento social y buscar cambios, destacando la importancia de los espacios públicos como escenarios de lucha por el poder político y social, donde se disputan ideas que afectan las percepciones y experiencias de las personas.

En esta última sección dedicada a la categoría "**Origen y Significados**" del activismo, se presentan tres textos que profundizan en el análisis histórico y teórico de esta forma de expresión artística y su evolución en contextos latinoamericanos. Andrea Pérez y Montoya Andrea (2022) **abordan "PROTESTAS, ARTE Y ESPACIO PÚBLICO: cuerpos en resistencia"**, Lina Victoria Parra (2019) explora "**Relaciones entre el arte y el derecho: ejemplos del arte en los procesos de protesta**", y Sánchez (2019) reflexiona sobre "**Puro veneno: activismo y acción colectiva**". Estos textos permiten visualizar de forma amplia y detallada los orígenes y significados del activismo en América Latina, facilitando así el entendimiento de su impacto en la sociedad contemporánea y su papel en la promoción del cambio social.

9. **Parra Lina Victorial (2019)** en su artículo "**Relaciones entre el arte y el derecho: ejemplos del arte en los procesos de protesta**" a través de una metodología interdisciplinaria-cualitativa, análisis de textos literarios y estudios de casos, hace una muestra a nivel latinoamericano de las prácticas artísticas que se han dado y se han utilizado desde el enfoque del activismo, se habla sobre la relación entre

La autora examina cómo el arte puede ser utilizado como una herramienta para expresar la lucha por la justicia social, la memoria y la reparación, y cómo el derecho puede proporcionar un marco legal para apoyar estas causas proporcionando ejemplos concretos en diferentes países como Colombia, Argentina y Chile, donde artistas han creado por ejemplo murales para recordar las víctimas de la violencia política y cómo el arte ha sido utilizado como evidencia en casos judiciales.

El artículo de Parra contribuye a esta investigación destacando la relación entre el arte y el derecho en el contexto de las protestas y la memoria histórica en Latinoamérica. Evidencia cómo el arte puede ser una herramienta importante para la justicia social y, además, resalta la importancia del marco legal y el derecho para respaldar estas causas, sugiriendo que el activismo puede ser una forma efectiva de promover el cambio social cuando se combina con un enfoque legal más sólido.

10. En su texto "**Puro veneno: activismo y acción colectiva**", **Sánchez (2019)** mediante un enfoque analítico y reflexivo sobre el activismo, basado en ejemplos específicos y teorías relacionadas con el arte político, el activismo y la acción colectiva, explora cómo el arte contemporáneo puede influir en la mejora de las condiciones sociales o, al menos, revelar los mecanismos que las constituyen. Destaca la necesidad de desarrollar nuevas formas políticas en Latinoamérica, arraigadas en la realidad social y capaces de despertar sensibilidades en el espectador.

El texto subraya la importancia del arte y la cultura como herramientas para abordar y transformar problemas sociales y políticos. Además, enfatiza la necesidad de adoptar un enfoque crítico y reflexivo para superar enfoques obsoletos y proponer soluciones innovadoras.

Por último, se señalan dos aspectos clave inherentes a las manifestaciones sociales relacionadas con el arte: el reduccionismo y la deslegitimación. El reduccionismo presenta un riesgo tanto para los artistas como para los demás, mientras que la deslegitimación afecta la percepción pública del arte y su impacto en la sociedad.

11. Finalmente, “**Between Rebel Creativity and Reification: For and Against Visual Activism**” *“Entre la creatividad rebelde y la reificación: A favor y en contra del activismo visual”* escrito por **T. J Demos (2015)**, a través de un análisis crítico de estudios de caso dentro del activismo visual, una técnica narrativa-descriptiva y un análisis del discurso de los colectivos, plantea el activismo desde lo visual, aclarando que no es la única práctica con la que se identifican los artistas-activistas, sino que lo hace con la intención que se pueda apreciar ese ensamblaje entre los elementos visuales y la actividad política comprendiendo así que lo visual no es estático, sino que comprende formas multisensoriales de experiencias que están ligadas a los movimientos sociales y al discurso, lo cual puede determinar los significados y efectos de las imágenes.

El ensayo de T. J. Demos amplía para esta investigación la comprensión del activismo al explorar su dimensión visual y su relación con el discurso político y social, menciona que el activismo no se limita únicamente a lo visual, sino que engloba una variedad de prácticas artísticas y políticas que se entrelazan para dar forma a los movimientos sociales y a su impacto en la sociedad. Esto sugiere una comprensión más amplia y dinámica del activismo, que va más allá de la mera representación visual para abarcar formas multisensoriales de experiencia y acción política.

En conclusión, esta investigación aporta al tema del activismo al integrar una variedad de perspectivas y enfoques, lo que permite comprender mejor su papel en la sociedad contemporánea. Al analizar los antecedentes que van desde estudios sociológicos hasta el arte callejero, el discurso político y los derechos, se destaca la importancia del activismo como una herramienta para denunciar problemas sociales, luchar por la justicia y transformar el espacio público urbano, reconociendo a este último como el lugar donde se enfrentan las luchas de

poder y donde se entrelazan el arte y la acción política para generar conciencia social y promover el cambio, destacando la relevancia del marco legal y la participación ciudadana en este proceso.

6. Marco contextual

7.1 Aspecto de ubicación geográfica:

La ciudad de Cali está en el departamento de Valle del Cauca, en el suroeste de Colombia, con una población de unos 2,228 millones de habitantes hasta 2018 posicionándose así en la tercera ciudad más poblada del país, después de Bogotá y Medellín. Es una de las ciudades más antiguas de Colombia, fundada en el siglo XVI. Su historia incluye una mezcla de culturas indígenas, africanas y europeas, que han influido en su desarrollo sociocultural.

7.2 Aspecto Sociocultural:

Diversidad cultural: Es reconocida mundialmente como la capital de la salsa, por su gente alegre y como hogar de una gran cantidad de festivales culturales incluyendo entre éstos música, baile, teatro y cine. Con una cantidad considerable de escenarios artísticos diversos; desde galerías y museos hasta murales urbanos, un ejemplo es el museo de la Tertulia, uno de los más importantes de la ciudad en cuanto a arte contemporáneo, contando con una amplia colección de arte latinoamericano. En cuanto a galerías de arte la ciudad cuenta con una gran cantidad de ellas que exponen tanto arte local como internacional, un ejemplo de estas es la "Galería Casa Proartes" donde se realizan exposiciones regularmente y donde se encuentra desde pinturas, esculturas y fotografías hasta grabados, además de esto organiza eventos y actividades culturales como charlas y talleres con el fin de promover la apreciación y el conocimiento sobre el arte. Por otro lado, hablando de los murales artísticos, la ciudad está repleta de estos, un claro ejemplo son los que se encuentran sobre la Calle 5, donde se suelen hacer jornadas de "Pintatón" cada vez que los artistas lo consideran necesario.

7.3 Economía:

Cali es un centro económico importante en Colombia, con una economía diversa que incluye sectores como la industria, el comercio y los servicios. La ciudad también es un importante centro de transporte y logística.

7.4 Desigualdad social:

Al tener un importante puerto en el río Cauca que conecta con el Océano Pacífico, es una de las ciudades más importantes para el comercio con una gran cantidad de empresas y negocios establecidos. Sin embargo, a pesar de su riqueza cultural y económica, Cali también enfrenta desafíos sociales significativos, incluyendo la desigualdad social, la pobreza y la violencia. Estos problemas afectan a muchos residentes de la ciudad y son un factor importante en la vida sociocultural de Cali y un factor importante en esta investigación ya que son el principal motivo de las manifestaciones que se vienen dando desde el año 2019.

7.5 Aspecto económico:

Desde el año 2019 hasta el 2021, la ciudad de Cali experimentó una serie de cambios en su economía. En los años previos, la ciudad se había visto afectada por la disminución de la inversión extranjera, lo que afectó al crecimiento económico de la región. Sin embargo, en el 2020, la pandemia de COVID-19 tuvo un gran impacto en la economía local, lo que se vio reflejado en un aumento significativo del desempleo y la disminución de la actividad económica en sectores como el turismo y la hostelería. A pesar de esto, en el 2021, la economía de la ciudad comenzó a recuperarse gradualmente gracias a la implementación de medidas para reactivar la economía local, como la promoción del comercio electrónico y el apoyo a las pequeñas y medianas empresas. Además, se registró un aumento en la inversión extranjera y un incremento en la construcción de viviendas y proyectos de infraestructura.

Sin embargo, todo lo anterior no fue suficiente para implementar la reforma tributaria que había propuesto el presidente Iván Duque. Una de las medidas incluidas en la propuesta era el aumento del IVA para algunos productos básicos, lo cual representaba un problema considerando la situación de la que la ciudad apenas se estaba recuperando, convirtiéndose en el principal motivo de las propuestas y es aquí donde entra la “narrativa de resistencia” desde el artivismo.

7.6 El activismo en la ciudad:

El arte activismo ha sido una estrategia utilizada por los movimientos sociales y los grupos activistas para comunicar su mensaje y atraer la atención del público y los medios de comunicación. En el contexto de las protestas en Cali, Colombia, el activismo ha cobrado una importancia significativa en la representación de las demandas de la sociedad civil y en la crítica a las políticas gubernamentales, y desde el 28 de abril de 2021, miles de personas han salido a las calles de Cali para protestar contra la reforma tributaria propuesta por el gobierno colombiano, así como contra otros temas relacionados con la desigualdad, la violencia y los derechos humanos. En este contexto, el activismo ha sido una herramienta valiosa para expresar estas demandas y para denunciar la represión violenta que enfrentó en su momento el movimiento social.

8. Metodología

8.1 Enfoque de la investigación

Teniendo en cuenta el sentido que tiene la presente investigación y con base a la pregunta central "**¿Cómo contribuyó el activismo social a la reconfiguración del discurso de resistencia en las protestas sociales en Cali durante el periodo 2019-2021?**" El enfoque para abordar es el cualitativo, que como lo menciona Hernández Sampieri:

“se puede concebir como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p;9).

Por lo que en este trabajo se busca comprender y explorar el activismo desde la perspectiva de los actores involucrados, entendiendo sus experiencias, motivaciones, posturas e interpretaciones de las problemáticas sociales que los han llevado a ser activistas y a participar de las protestas ya mencionadas. Por otro lado, *las investigaciones con enfoque cualitativo se basan en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas) que van desde lo particular a lo general.* (Sampieri, 2014. P.8) por lo que permite recopilar datos descriptivos y detallados sobre las prácticas activistas, así como comprender las motivaciones, emociones y perspectivas de los actores sociales involucrados.

El método a implementar es el narrativo, este hace parte de la investigación cualitativa y permite que se realice un análisis más profundo de las vivencias y experiencias de los activistas con una perspectiva cronológica de los sucesos. Este método se cimienta en narrativas escritas, verbales y no verbales, y artísticas, por lo que permite comprender e interpretar el sentido, las motivaciones que impulsan a los activistas a participar de la protesta social.

Como lo afirma Roberto Hernández Sampieri (2014):

Los seres humanos utilizamos narrativas para expresar nuestras emociones, sentimientos y deseos. Narrativas diversas: escritas, verbales, no verbales y hasta

artísticas, usando diversos medios, desde papel y lápiz hasta páginas en las redes sociales de internet. Ellas representan nuestras identidades personales y nos ayudan a organizar las experiencias. Los diseños cualitativos pretenden “capturar” tales narrativas. (p;468)

Ahora bien, para hacer el análisis de las narrativas es necesario comprenderlo juntamente con la hermenéutica ya que les proporciona a las investigaciones el sentido interpretativo en los significados y representaciones. La hermenéutica como corriente filosófica se comprende:

(...) Como una actividad de reflexión en el sentido etimológico del término, es decir, una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad. Interpretar una obra es descubrir el mundo al que ella se refiere en virtud de su disposición, de su género y de su estilo (Ricoeur, 1984)

Por lo anterior, en este trabajo el análisis de las narrativas permite comprender la historia que surgen de los distintos relatos de los artistas, logrando mostrar puntos significativos, características, emociones, símbolos que se pueden articular a través de un hilo conductor y poder contribuir a la reconfiguración del discurso de resistencia, por eso es relevante tanto los relatos como las diversas expresiones artísticas (obras de arte, murales, grafitis, performances, etc.) que permite interpretar la realidad de una manera subjetiva, sin dejar de lado el hecho que cada artista pueda expresar cómo ha sido su proceso tanto de forma individual como en la colectividad.

Y finalmente, se busca relacionar los resultados obtenidos durante el ejercicio de la investigación y los hallazgos que hayan surgido durante la misma para poder analizarlos con base en los aportes teóricos planteados durante el estudio.

Para poder llevar a cabo la presente investigación por medio del análisis de narrativas se atravesó por las siguientes fases: primero, está el contenido o la temática que en el caso de

este estudio es el activismo. La segunda fase, son los temas subyacentes, que representa la reconfiguración del discurso y la resistencia. La tercera fase, es la temporalidad en este punto se establece el lapso de estudio que es 2019-2021. La cuarta fase es la espacialidad, en este caso es en la ciudad de Santiago de Cali. La quinta Fase, es el contexto, en el caso de este estudio se habla de un contexto sociopolítico que ha influido tanto en el activismo como en la protesta social. Luego está la fase de la acción verbal, durante el desarrollo de la investigación se evidencia que dentro de las acciones están también las no verbales, las artísticas, etc. La siguiente fase es la voz del relato que representa a aquellos activista que decidieron aportar a este proceso de investigación y hablar desde sus vivencias lo que para ellos ha representado el objeto de estudio. Por último, está establecer relaciones lógicas, causales, temporales, espaciales que en este caso involucra el proceso de análisis de los resultados y los hallazgos que se puedan encontrar y su relación con las bases teóricas propuestas en el estudio.

Las anteriores fases fueron tomadas del texto "*Guía metodológica, Análisis de Narrativas*" realizado por Gilma Liliana Ballesteros (Corporación universitaria Minuto de Dios).

8.2 Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos en esta investigación se basan inicialmente en la revisión documental para obtener información previa sobre el contexto sociopolítico y cómo se ha vivido el activismo en Cali, en el marco de las manifestaciones 2019-2021, para ello se tomaron artículos, libros, trabajos de grado y obras artísticas con el fin de identificar lugares, experiencias, fechas relevantes para esta investigación. La segunda técnica es la entrevista semiestructurada, que permite recolectar información puntual sobre el tema, pero también da libertad al entrevistado para tocar puntos relevantes para la investigación. Por último, está la Cartografía social que aporta desde el relato de los activistas conocer cuál es su percepción del territorio y los vínculos que se tejen. También permite conocer la perspectiva del activismo desde la colectividad y su influencia en la transformación social. Estas técnicas tienen un mismo propósito que es analizar cómo a través de los relatos de sus experiencias, vivencias, saberes y obras artísticas se ha podido reconfigurar un discurso que ha resistido durante este tiempo.

8.3 Muestra

El tipo de muestra que se utilizó para la investigación es el muestreo no probabilístico-intencional porque se conocen los artistas seleccionados y su incidencia durante la protesta social en Cali 2019-2021 y el grado de disposición en participar de la investigación. Con esto, se pudo realizar una clasificación más específica de las personas con las que se desea trabajar para darle repuesta/respuestas a la investigación.

Los criterios de inclusión que se tuvieron en cuenta para participar del trabajo de campo en la investigación, específicamente para el cumplimiento del objetivo número dos y tres, son los siguientes:

- Artistas que deseen participar en la investigación.
- Artistas que residan en la ciudad de Cali.

- Artistas que participaron activamente en las protestas sociales 2019-2021.

El lugar donde se llevó a cabo la cartografía social fue en un local que dispuso una de las investigadoras, este cuenta con el espacio suficiente para que los participantes se sintieran cómodos y poder llevar a cabo la actividad. Por otro lado, las entrevistas se llevaron a cabo de manera virtual por teams por disponibilidad de tiempo y facilidad de la participación de los entrevistados.

8. Fases de la investigación

Fase 1: El objetivo de esta fase fue *examinar* el contexto sociopolítico de las protestas sociales en Cali. Esto con el fin de profundizar en las dinámicas sociales y políticas tanto a nivel nacional como a nivel local ya que fueron detonantes del estallido social. Para esta fase se realizó la técnica de revisión documental.

Fase 2: El objetivo de la fase dos fue *identificar* las practicas artísticas visibilizadoras de los saberes locales en las protestas sociales. Esto con la intención de comprender la función de las diversas practicas artísticas en las movilizaciones y cómo estas misma practicas representan los saberes de la gente de a pie. Para esta fase se llevó a cabo la técnica de entrevistas semiestructuradas.

Fase 3: El objetivo de la fase tres fue *determinar* la forma como el Artivismo social reconfigura el discurso de resistencia social y política en las protestas sociales. Con el propósito de analizar los relatos y narrativas que a través del arte han aportado a la reconfiguración de un discurso de resistencia. Para el cumplimiento de esta fase se utilizó la técnica de la cartografía social.

9. Capítulos temáticos

10.1 Capítulo I. Contexto sociopolítico

El presente capítulo tiene como objetivo analizar el contexto sociopolítico de las protestas sociales acontecidas en Cali durante el período comprendido entre 2019 y 2021 mediante la técnica de recolección de datos documental.

El contexto sociopolítico en Colombia juega un papel fundamental para comprender el surgimiento y la magnitud de las manifestaciones que marcaron los años 2019 y 2021. A lo largo de los años, el país ha enfrentado diversos desafíos estructurales, desde la desigualdad económica hasta la violencia armada. Estos factores han generado un creciente malestar social en varios sectores de la población, especialmente entre los jóvenes y las comunidades marginadas, sin dejar de lado que la percepción de corrupción en las esferas gubernamentales y la falta de respuesta a las necesidades básicas de la población han aumentado las tensiones y el descontento.

En el año 2019, Colombia experimentó una ola de protestas que comenzaron el 21 de noviembre. Fueron convocadas por una variedad de sectores populares en oposición a las políticas económicas, sociales y ambientales, principalmente como rechazo al llamado "paquetazo", entendiéndose este como la reforma laboral, pensional y tributaria propuesta por el gobierno de Iván Duque. También expresaron la exigencia de respeto por la vida de los líderes sociales ante las olas de asesinatos que se atribuyeron a una persecución sistemática contra ellos, el incumplimiento del acuerdo de paz pactado en el año 2016 con las FARC y otros compromisos previos con diversos sectores sociales.

Para el año 2021 las cosas no fueron muy diferentes, las principales demandas de los manifestantes durante las protestas del 28 de abril del 2021 giraron en torno al rechazo a la reforma tributaria propuesta igualmente por el gobierno de Iván Duque, el pueblo percibía que esa reforma afectaría a la clase media y baja de manera desproporcionada especialmente en un momento de crisis económica como fue la pandemia de COVID-19.

Según CNN Español (2021),

La reforma económica proponía, entre otras cosas, ponerles impuestos a productos básicos de la canasta familiar, aumentar el costo de la gasolina, ampliar la base gravable del impuesto de renta, imponer un impuesto solidario para salarios altos, poner impuesto al patrimonio por dos años, IVA para los servicios funerarios y los servicios de internet, entre otros.

Durante la pandemia de COVID-19, la evolución de la incidencia de la pobreza monetaria (PM) en la ciudad de Cali experimentó significativos cambios. Entre 2012 y 2019, la PM en Cali mostró una tendencia decreciente, disminuyendo de 30,5% a 21,9%, lo que representa una reducción de 8,6 puntos porcentuales como se muestra en (imagen 1)

Según el informe del Centro de Inteligencia Económica y Competitividad CIEC (2023),

Esta mejora se revirtió drásticamente con la llegada de la pandemia en 2020. La incidencia de la pobreza monetaria aumentó al 36,3%, un incremento de 14,4 puntos porcentuales respecto a 2019, debido al confinamiento, cierre de empresas y la destrucción de empleos. Como resultado, el número de personas en situación de pobreza en Cali se incrementó de 558,360 en 2019 a 934,350 en 2020. (p. 6)

Paralelamente, Según la CIEC (2023)

La incidencia de la pobreza monetaria extrema (PME) también mostró una tendencia decreciente entre 2012 y 2018, pasando de 6,7% a 3,9%. No obstante, la pandemia elevó este

indicador a 13,3% en 2020, lo que significó que 342,438 caleños no tuvieron los recursos necesarios para cubrir una canasta básica de alimentos. (p.4)

En 2021, la PME disminuyó al 10,6%, afectando a 245,788 personas, y en 2022 se redujo aún más a 6,7%, permitiendo que 89,722 personas salieran de la pobreza extrema. A pesar de estas mejoras, "las cifras de PME siguieron presentando desafíos significativos para las políticas públicas y estrategias sociales en la ciudad" (CIEC, 2023, p. 4).

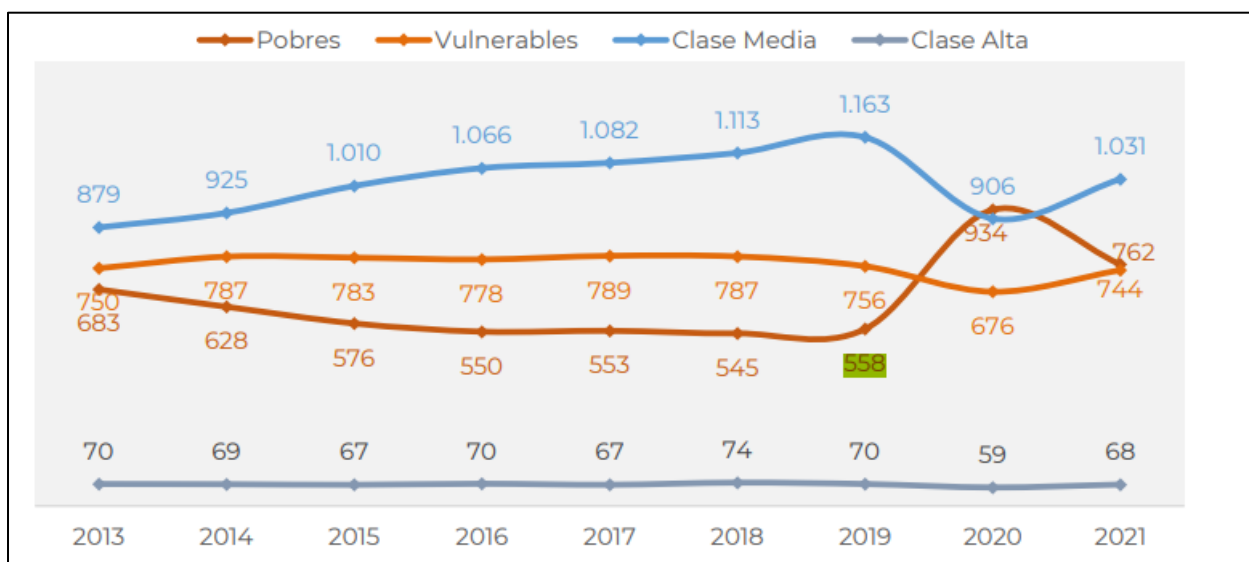


Imagen 1: Fuente: Elabora Centro de Inteligencia y Competitividad CIEC. Secretaría de Desarrollo Económico de Cali con Base en Pobreza y Desigualdad DANE (2022)

A esto se le sumó un descontento con la violencia policial, la falta de oportunidades para los jóvenes, el asesinato a líderes, las fallas en el sistema de salud y las demandas por una mayor inclusión social y respeto a los derechos humanos en un país históricamente marcado por la desigualdad y el conflicto armado.

La respuesta del gobierno colombiano a las demandas de los manifestantes durante las protestas del 28 de abril de 2021 fue compleja y multifacética. Inicialmente, el presidente Iván

Duque defendió la reforma tributaria, argumentando que era necesaria para estabilizar la economía del país, afectada por la pandemia. Sin embargo, frente a la magnitud de las movilizaciones y el rechazo generalizado, el gobierno se vio obligado a retirar la propuesta de reforma.

A pesar de esta concesión, las autoridades mantuvieron una postura firme frente a los disturbios, y en muchos casos, la respuesta de la fuerza pública fue criticada por su dureza y el uso desproporcionado de la fuerza. Organizaciones internacionales y de derechos humanos denunciaron violaciones a los derechos humanos y el uso excesivo de la fuerza por parte de la policía. *"En reiteradas oportunidades, la policía dispersó de manera arbitraria manifestaciones pacíficas e incurrió en un uso excesivo —y a menudo brutal— de la fuerza, que incluyó el empleo de municiones letales y violencia de género."* (Human Rights Watch, 2021)

Ocasionado así que lo que comenzó como una protesta contra una reforma específica se transformara en un clamor más amplio por justicia social y reformas estructurales.

Este período de protestas resaltó la importancia de comprender las causas profundas de la insatisfacción social y la necesidad de abordar las desigualdades y desafíos que enfrenta Colombia. A su vez, puso de relieve la capacidad de los ciudadanos para movilizarse y buscar cambios significativos a través de la expresión colectiva y la resistencia.

A medida que avanzaban las protestas, la ciudad de **Cali** conocida como la "Sucursal del Cielo", se convirtió en el epicentro de las protestas en Colombia durante el 2021, fue un fenómeno que capturó la atención nacional e internacional. Las razones detrás de esta centralidad son múltiples y complejas, reflejando tanto la historia social y política de la ciudad como las circunstancias específicas del momento.

El paro en Cali se extendió debido a una combinación de factores, incluyendo la respuesta del gobierno a las protestas, que muchos consideraron insuficiente o inadecuada. También fue influida por su ubicación geográfica estratégica, que la convierte en un punto de encuentro para diversas comunidades y organizaciones indígenas como "la Minga Indígena",

que se unieron a las manifestaciones, y la percepción de una represión desmedida por parte de las fuerzas de seguridad, alimentaron la duración y la intensidad de las protestas.

Estas manifestaciones estuvieron marcadas por violencia, bloqueos, enfrentamientos con la fuerza pública, desabastecimiento de alimentos, combustible, y denuncias de violaciones a los derechos humanos. *"Los manifestantes expresaron su descontento y demandaron cambios en políticas gubernamentales y justicia para las víctimas de la protesta"* (CNN Español, 2021). Todo esto a través de herramientas como el arte, el cuerpo e himnos que iban surgiendo en el proceso.

10.2 Capítulo II. prácticas artísticas y saberes locales

El presente capítulo responde al objetivo específico número dos que tiene como fin Identificar las prácticas artísticas que visibilizaron los saberes locales en las protestas sociales.

Dentro del contexto del estallido social, resultó inevitable para la sociedad notar las diversas expresiones artísticas que surgieron como parte integral del movimiento. En el presente documento, utilizando un enfoque de entrevistas semiestructuradas, se pudo explorar el papel de las técnicas del arte callejero como el grafiti y la música, las puestas escénicas en la voz de los artistas que lo emplearon como medio de protesta. Estos relatos, provenientes de aquellos que fueron etiquetados como "vándalos" por el mismo presidente Iván Duque y que se convirtieron finalmente en una fuente de inspiración para entender el significado de la resistencia en aquel momento histórico.

A través del uso de instrumentos musicales, expresiones gráficas y representaciones escénicas, se buscaba ofrecer una visión y un discurso sobre la situación social en ese momento. Por ello, se considera necesario recabar la opinión, experiencia y vivencias de los

artistas participantes en el paro nacional a través de sus prácticas artísticas, donde estas manifestaciones dejaban de ser exclusivas del artista para convertirse en un conocimiento compartido por toda la comunidad interesada en participar, transformándose así en un saber común, obteniendo así un intercambio constante de ideas, pensamientos y sueños entre los artistas y la población, en un proceso de enriquecimiento mutuo y construcción colectiva.

"Porque el arte del siglo XXI será social, o no será" (J. Barbancho, 2014, pág. 1)

En la actualidad, se observa un ejercicio del arte que se aventura más allá de los límites estéticos convencionales. La sociedad contemporánea no se adhiere a una única idea de belleza, por el contrario, vive inmersa en una constante realidad marcada por la barbarie y la fealdad, como resultado de diversas incidencias sociales, económicas y políticas. Esta realidad es la que finalmente se convierte en una fuente de inspiración para el activista y en un medio de expresión para el conocimiento compartido, promueve la reflexión a través de la experimentación y la colaboración creativa. En este contexto, conocer el pensamiento del artista en el momento se vuelve crucial para comprender cómo se manifiesta y se adapta el arte a las circunstancias actuales.

Ese graffiti que tiene escrito el "nos están matando", el acompañamiento musical en plena movilización ciudadana. la puesta escénica de los cuerpos marcados en el piso en representación de todos los asesinados por parte del estado. todas estas representaciones artísticas del sentir del artista y del acompañamiento del ciudadano

Partiendo de la premisa de que cada entrevista arroja diversas respuestas a las 9 preguntas, las cuales se encuentran detalladas en el anexo (4), se han seleccionado dos preguntas para capturar la esencia de los artistas:

¿Cuáles fueron los logros del activismo en el contexto?

Participante 1 (2024):

"En síntesis, la voz de los jóvenes, que las próximas generaciones no nos vamos a dejar morir ni a dejar morir a nuestros papás y abuelos con esta situación."

Participante 2 (2024):

"Por medio de la protesta, algo que yo digo que es muy genial es, por ejemplo, la resignificación de monumentos como lo que pasó con Puerto Resistencia. El arte callejero trata de resistir."

Según los artistas, el activismo generó una conciencia colectiva sobre lo que puede o no ser con respecto a una realidad social. Los resultados atribuidos a las prácticas artísticas se volvieron un transgresor de las situaciones sociales del momento. El compartir y la movilización con conciencia han abierto nuevos espacios y nuevos significados de lo que se postulaba antes del estallido social, como el nombramiento y reconocimiento de Puerto Resistencia como nuevo centro de acogida para la población revolucionaria.

Participante 3 (2024):

"La protesta a nivel mundial siempre ha estado ligada desde las artes. Ellas logran visibilizar, incluso ser más digeribles o más fáciles de que lleguen a las masas o incluso al enemigo, si lo podemos llamar así. Inclusive, muchas veces que estábamos en medio de la manifestación, nos atacaban y los músicos siempre estuvieron acompañando. Les caía gas y todo, y no paraban de hacer música. Siempre estuvieron. El arte en medio del enfrentamiento también era parte de esa resistencia. Nos dio fuerza."

El arte siempre ha sido partícipe de la protesta; la juventud y su ideal de rebeldía frente a un sistema que no permite la idea de lo diferente. El activismo genera la expansión de un deseo de ideas, un discurso que parte de la no aceptación de los mandatarios. El arte, como la vida misma, genera la iniciativa de luchar por lo que no se tiene y por lo que están quitando.

Según lo analizado, los artistas entrevistados encontraron en el estallido social un momento crucial para su desarrollo. Aprendieron nuevas técnicas, perfeccionaron las existentes y se relacionaron con el medio, la colectiva y la comunidad. Es en base a lo planteado que surge la siguiente pregunta:

Participante 1 (2024):

"Más allá de movilizarse y llevar una práctica pictórica o artística en general cuando digo que es como una acción política es porque estás aportando y preservando el contexto histórico, el que te atraviesa. Aportar socialmente y de allí empiezan a verse otras cosas como la conciencia colectiva."

Participante 2 (2024):

"Digamos que fue desde mi contexto, ya que en mi entorno existe esa segregación y rechazo. Al darme cuenta de todos los motivos y situaciones que estaban ocurriendo, me pregunté: 'No quiero marchar, pero esto está sucediendo, ¿qué puedo hacer?' Gracias a un amigo que me dijo que no tenía que ir a pelear, sino que podía pintar y apoyar a otros artistas haciendo rostros, encontré mi motivación. Observar cómo la gente podía hacer cosas tan grandes me impactó fuertemente, fue como si viera a la musa. Me pareció increíble hacer esas cosas, dejarlas ahí y ver cómo generaban un discurso, una crítica y decían la verdad."

Participante 3 (2024):

"Por mi sector se veía mucho lo de los murales. Aunque había líderes, el que quisiera aportar lo hacía. Una pelada me convocó y terminamos haciendo varios. Esa es la herramienta que más domino. Aproveché el arte como mi fuerte, a eso le di prioridad. Potenciar lo que yo más dominaba."

La preservación de una historia mal contada por diferentes medios, la oportunidad de innovar y dejar una marca, un pensamiento, y potenciar la acción artística no es cuestión de quién manda o no. Es la idea de que todos pueden iniciar un movimiento donde el arte permite hacer oír nuestras voces. En el contexto de las prácticas artísticas y los saberes locales, el arte no solo sirve para resistir y expresarse, sino también para preservar y transmitir conocimientos ancestrales y comunitarios. Al resignificar espacios y transformar la represión en creación, los artistas empoderan a la comunidad y fortalecen su identidad colectiva. Así, el arte se convierte en una herramienta poderosa para la autenticidad y la resistencia, asegurando que las

experiencias y los saberes locales sean reconocidos y valorados, y promoviendo un diálogo que enriquece el tejido social.

10.3 Capitulo III Artivismo social, reconfiguración del discurso de resistencia social y político.



Imagen 2: Fuente: Elaboración grupal

En este capítulo se plasma el análisis de los relatos que dieron respuesta al objetivo número tres: Determinar la forma como el Artivismo social reconfigura el discurso de resistencia social y política en las protestas sociales en Cali 2019-2021. Por lo tanto, se encuentra el análisis con relación el marco teórico conceptual planteado y la cartografía social (imagen 2) que según Diez Tetamanti (s,f):

“Es un proceso de construcción colectiva de mapas, donde producimos nuevos sentidos espaciales. En el proceso se intenta siempre establecer vínculos horizontales y relaciones de participación recíproca” (P. 6)

Reconfiguración social y política

Para darle inicio al análisis, es necesario hablar lo que representa la reconfiguración. Cuando se habla de reconfiguración, se hace referencia al configurar algo de una nueva manera, en el caso social y político desde la mirada del artivismo social, representa una nueva forma de resignificar lo social, que involucra las relaciones de poder que se tejen a través de los saberes y lo político que hace referencia a las posturas que se tienen del cómo vivir. Todo esto permite entender que el artivismo según Becker (1996):

(...) por tanto, permite la creación de nuevas narrativas capaces de alterar los códigos y signos ya establecidos en el subconsciente de la sociedad, que desarrolla a su vez determinadas tácticas que consolidan otras formas políticas posibles, con un mayor compromiso con la sociedad y no con el arte. (Citado en Ortega, 2015, P.2)

Por ende, las narrativas que se crearon a partir de los relatos de los participantes de la cartografía social permiten que se les dé un nuevo significado a las diversas expresiones artísticas y permita la construcción de un nuevo discurso de resistencia.

Desde la postura de los artistas la reconfiguración se comprende como la creación de nuevos posibles en donde se le da un sentido social a cada una de sus prácticas, como lo menciona el **participante 7**:

"Creo que el activismo nos ha brindado esa posibilidad de construir nuevos posibles a nivel de sociedad, donde podemos enviar mensajes contundentes de cuáles son nuestras posturas políticas, que no es un partido, es un sentir, una manera de ver la vida más justa, más digna".

Para algunos de los artistas la reconfiguración está en el sentido o la intencionalidad que se le ponga a la situación en el caso del participante 6, lo especifica con las técnicas artísticas

P6: *Hubo algo que para mí fue crucial y fue el hecho de cómo se resignificó el sentido de educar. En algunos puntos llegaba gente que desconocía las razones por las que nos estábamos movilizandoy a través de obras de arte y de espacios de diálogo pudimos enseñarle no sólo las razones de la protesta sino parte de las luchas sociales. Entonces, el activismo nos permite resignificar las técnicas artísticas y volverlas medios de educación, una educación popular, llevando la universidad a la calle.*

Desde el desarrollo de la cartografía, la reconfiguración está entrelazada con los mensajes de las obras artísticas como la resignificación de los espacios. En uno de los qr que se encuentra en la cartografía (imagen 2)



Un poco de calle

Se encuentran fotografías compartidas por los participantes del estudio que contienen mensajes como “La desigualdad social es más violenta que cualquier protesta”, “Somos la voz de los que ya no están”, “Nos manosearon hasta el alma” que muestran que a través del graffiti, del muralismo, del paste-up que hay una sociedad fatigada por ver la injusticia social, la muerte de los líderes sociales, los abusos, que el Estado no garantiza el bienestar de los sectores populares del país o sectores que históricamente han sido marginados. Por ende, se expone la necesidad que se tiene de una apuesta para la restructuración del tejido social desde lo estatal en donde sus políticas no sean divisoras si no que sean incluyentes.

Lo anterior confirma que el arte en la ciudad de Cali jugó un papel crucial para mostrar a nivel nacional e internacional el estado del tejido social que durante décadas ha estado viviendo una represión.

Como lo menciona López (2023):

“el papel del arte como una herramienta para denunciar y visibilizar problemas sociales, así como para generar nuevas perspectivas y acciones para resistir la opresión” (López, C. Bermúdez, D 2023)

De esta misma manera, el **participante 3 (2024)**, indica:

Yo creo que lo sucedió en el estallido social nos demostró que el arte para algunos es pasión y vimos que con nuestras pasiones podemos transmitir, resignificar. Tomar cada acción que iba sucediendo en las movilizaciones y hacer de ellas un mural, un grafiti, un performance e incluso música cuyos mensajes eran “amigo capucha gracias por tu lucha”, “No nos callaremos nunca”, “mujer resiste” en las arengas el mensaje era “el pueblo no se rinde, carajo”. Esto me demostró el poder que tiene el arte en nuestra sociedad y que es una herramienta para visibilizar las problemáticas sociales con las que luchamos día a día.

El arte no solo es una herramienta para mostrar las problemáticas sociales, también representa el resistir. Desde su mismo sentido, el arte ha resistido constantemente entre los saberes hegemónicos y los locales, que subyacen de la gente de a pie, que no son unánimes, ni comunes, sino que presentan otras formas de vida.

Foucault (1993) los describe así:

“(…) no han constituido un saber común, un buen sentido, sino por el contrario un saber específico, local, regional, un saber diferencial incapaz de unanimidad, que debe su fuerza a la dureza que la opone a lo que le rodea; y es mediante la aparición de este saber, de estos saberes locales de la gente, de estos saberes descalificados como se ha operado la crítica. (p. 106)

Los saberes en resistencia dan la posibilidad que a los sujetos que están en búsqueda de su libertad logren transmitir nuevos mensajes que en modo de narrativas permitan un nivel de concientización de las luchas en la comunidad.

Según menciona Ortega (2015):

“aquellas narrativas de carácter artivistas que se aproximan al gran público, haciéndolo partícipe de la propuesta, permiten una lectura de concienciación colectiva frente a las situaciones de riesgo e injusticia social” (p.147).

En la narración de la cartografía, los artistas quisieron representar desde la base del mapa el sentido de cómo se reconfigura mediante el saber.



En la parte baja se pueden observar símbolos que para los manifestantes han representado “opresión” como lo es la estatua de Sebastián de Benalcázar que para los pueblos indígenas representa violación de sus creencias e identidad. Por otro lado, está el CAI de policía y la tanqueta del ESMAD que representa ese abuso de autoridad y violencia sistemática que se ha ejercido sobre los manifestantes. Los participantes indican que estos símbolos incendiados representa un poco de la rebeldía pero también del sentimiento de rechazo hacia la manera de proceder para ejercer un orden social. Al hacer la lectura de este fragmento de la cartografía de forma ascendente, se puede observar una olla con la frase “transformar”, representando que desde las acciones sociales hubo otras maneras de combatir la represión que estaba ejerciendo la fuerza pública. Si ellos lanzaban balas, la comunidad respondía con acciones como ollas comunitarias que promueven la juntanza, las huertas que muestran el retomar la semilla como símbolo de “vida”. También, desde la música como

mediadora entre escenarios de violencia e incluso espacios como el CAI, después de haber sido incendiado pasó a ser una biblioteca popular.

Con esto se da a entender que los saberes populares estaban en confrontación con un poder público que se ha basado en el saber de lo que está establecido y predeterminado como orden social.

Es por esto por lo que desde las narrativas de la resistencia se crea una postura política desde una posición de las luchas sociales, políticas y económicas que al final terminan formándose en un discurso.

Para los participantes de la investigación, el discurso de resistencia no se basa en las palabras emitidas sino en el contenido de estas, a través de imágenes, performances, teatro e incluso música.

P4 (2024): *Para mí cada pintura, cada mural, cada grafiti, representa y emite un mensaje y ese mensaje es la lucha que hemos tenido no sólo como artistas sino como colombianos en la que buscamos que nuestros derechos se cumplan que nos garanticen el vivir de manera digna, que yo pueda tener lo que mis viejos no tuvieron y que, si algún día tengo hijos, ellos puedan tener todo por lo que hoy estoy luchando, una educación de calidad, una vivienda digna, las oportunidades "laborales".*

P5 (2024): *"Nuestro mensaje es resistir, es no conformarme con las migajas del sistema, es luchar por lo social, por lo justo. Resistir es expresar lo que siento y hacerlo de manera libre, aunque el sistema me quiera interrumpir mi libertad y reprimirme"*

Para cada uno de ellos el resistir se ha vuelto un discurso porque se ha asumido desde una postura, en la que han vuelto de su arte, no sólo la manera de manifestarse sino su modo de vida, la forma en la que luchan.

P2 (2024): *Creo que el hecho de que nosotros nos enfrentemos a la fuerza pública o que nos puedan retener por el hecho de expresar nuestro sentir, nuestra postura a través del arte, ya nos hace resistir porque estamos utilizando nuestro saber, es decir el arte, sobre su poder que en el caso de ellos representa la fuerza o las armas de represión"*

P1 (2024): *Eso es lo lindo de todo eso, que nosotros si quisiéramos acudiríamos a la violencia para enfrentarnos a ellos, pero estaríamos siendo incoherentes desde nuestro sentir, porque nuestra apuesta, nuestra postura viene desde el amor, la resiliencia, desde el deseo de que la dignidad se haga costumbre en nuestro país y creo que ese es nuestro discurso. Resistir para "existir".*

Desde la cartografía en la parte media superior como se puede apreciar en la imagen



Los participantes pretendían representar el corazón como ese eje central de amor que sale de lo popular, se encuentra atravesado por una carretera que se representa la calle 70 desde "Paso del Aguante", hasta "Puerto resistencia" que fue un sitio de transito común en los participantes. También, se encuentran representadas los rostros de nuestras comunidades indígenas, afro, campesinas y la primera línea, que fueron parte fundamental en las protestas y

que nuevamente demuestra que a los que se ha mal llamado “minorías”, son aquellos que sostienen el país. Y por último, está representada la censura en la parte superior del puño, dando a entender que por más que a través de los medios de comunicación se intentara transgiversar lo que estaba sucediendo en el paro, el trabajo masivo de los colectivos aún desde las redes sociales permitió que se visibilizara lo que se estaba viviendo en el momento.

Con los relatos expuestos por los participantes se puede evidenciar que la reconfiguración social y política es una necesidad en nuestra sociedad porque abre un abanico de posibilidades en las que se pueden retomar el sentido de la dignificación, de la vida, de la política desde el amor, comprendiendo que lo que está establecido no tiene que ser permanente, que se debe seguir luchando por recuperar nuestra esencia del saber y que todo esto se logra de la mano de las narrativas que se han vuelto un discurso de resistencia que permite visibilizar la lucha de los sectores populares en nuestra ciudad.

10.4 Capítulo IV: Conclusión

En conclusión, la investigación llevada a cabo sobre el análisis de la contribución del activismo social en la reconfiguración del discurso de resistencia en el marco de la protesta social en Cali durante el año 2019-2021, ha permitido visibilizar la profunda conexión que tiene el arte, la política y la comunidad. A través del análisis de la participación de diversos artistas locales, se ha evidenciado cómo el arte se ha fortalecido como un vehículo de expresión y resistencia. En este proceso, los artistas en Cali han ido ganando un espacio significativo en la esfera pública, utilizando su creatividad para reflejar y amplificar las voces de la sociedad civil en las diferentes cuestiones que esta vive.

Cali, actualmente reconocida por su riqueza cultural y artística y ahora como capital de resistencia y cambio social. Durante las movilizaciones del paro nacional de 2021, la ciudad no solo fue testigo de la violación (ARTERY, 2023) de derechos humanos y de las grandes manifestaciones, sino también de la respuesta de expresiones artísticas que conservaron el sentir popular. Estas manifestaciones artísticas no se limitaron a ser meros acompañamientos estéticos, sino que fueron capaces de movilizar y unir a diferentes sectores de la sociedad.

El activismo, en este contexto, ha demostrado su capacidad para trascender la fragmentación social, expandiendo los límites del arte y apostando por un arte contemporáneo que es instrumento de transformación, desafiando y cuestionando las estructuras de poder, al tiempo que ha promovido un sentido de comunidad y solidaridad entre los ciudadanos. El artista, como parte del colectivo y como vocero escogido, otorga identidad de resistencia y lucha por la justicia.

Este estudio subraya la importancia del activismo como un fenómeno que no se limita a mostrar la belleza de la vida urbana sino que también la barbarie de un estado desigual. Cali y el arte como un faro de resistencia y esperanza.

Bibliografía

- Artese, M. (2006). *El discurso que criminaliza: Un estudio sobre la construcción social de la deslegitimación de la protesta (1996-1999)*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Barbancho, J.-R. (2014). *Arte, sociedad y política: Otras formas de protesta*. En ASRI, abril, nº6.
- Campbell, C. (2022). *Artivism: A Literature Review*. Zenodo.
- Carballeda, A. J. M. (2015). El territorio como relato: Una aproximación conceptual. *Margen*, (76), 1-6. Recuperado de [SCRIB].
- Carballeda, A. J. M. (2022). *La subjetividad como terreno de disputa*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Margen.
- Celia Berná Sicilia, H. M. (2013). *El relato de los movimientos sociales: Claves del discurso ideológico y evolución en los mensajes de 'Democracia Real Ya' (2011-2013)*. *Historia y comunicación social*, 399-417.
- Centella, V. O. (2015). *El artivismo como acción estratégica de nuevas narrativas artístico-políticas*. *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte*.
- Conforti Rojas, M. C. (2017). Discursos, instituciones y saber en el pensamiento de Michel Foucault. *Universitas Philosophica*, 34(69), 105-119. doi:10.11144/Javeriana.uph34-69.disf
- Demos, T. J. (2015). *Between Rebel Creativity and Reification: For and Against Visual Activism*. *Journal of Vision Culture*, 85-102.
- Dijk, T. A. (1998). *Análisis del discurso ideológico*. En T. A. Dijk, *Ideology: A Multidisciplinary Approach* (págs. 191-211). Amsterdam: SAGE Publications Ltd.

- El artivismo como acción estratégica de nuevas narrativas artístico-políticas. (2015). Calle 14: Revista de Investigación en el Campo del Arte, 10(15), 1002.
DOI:10.14483/udistrital.jour.c14.2015.1.a08
- Ewald F. Fontana O. Betrani M. (2001). *Defender la sociedad*. Francia: Fondo de cultura económica.
- Flynn, A. (s. f.). *Subjectivity and the Obliteration of Meaning: Contemporary Art, Activism, Social Movement Politics*. *Cadernos de Arte e Antropologia*, Vol. 5, No 1, 59-77.
- García N. (2010). *¿De qué hablamos cuando hablamos de resistencia? (RevistArquis)*. México: Revista Estudio Sociales.
- Guerra, P. (2019) Nothing is forever: um ensaio sobre as artes urbanas de Miguel Januário±MaisMenos±12. *Horizontes Antropológicos*, 25(55), 19-49.
<http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832019000300002>
- Giraldo Díaz, R. (2006). Poder y resistencia en Michel Foucault. *Tabula Rasa*, (4), 103-122.
- Godoy, S. (2022). *Prácticas artísticas y movilización social en espacios urbanos: Las manifestaciones del 24 de marzo en Rosario*. *Bitácora Urbano Territorial*, 32(III), 95-107.
- Klein R. y Rius-Ulldemolins J. (2021). *Prácticas culturales y espacios públicos como lugares de interacción social y política: Un análisis de artivismo y de crítica festiva en Barcelona y València*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(3), 753-767.
- López Cuenca, A., & Bermúdez Dini, R. D. (2018). *¿Pero esto qué es? Del arte activista al activismo artístico en América Latina, 1968-2018*. *El Ornitorrinco Tachado: Revista de Artes Visuales*, (8), 17-28.
- López Cuenca, A., & Bermúdez Dini, R. (2018). *¿Pero esto qué es? Del arte activista al activismo artístico en América Latina, 1968-2018*. *El Ornitorrinco Tachado*. *Revista De*

Artes Visuales, (8), 17-28. Consultado de

<https://ornitorrincotachado.uaemex.mx/article/view/11058>

Ortega Centella, V. (2015). El artivismo como acción estratégica de nuevas narrativas artístico-políticas Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 10(15), 100-111.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279038948008>

Paula (2019). *Nothing is forever: An essay on the urban arts of Miguel Januário (MaisMenos)*.

SciELO journals. Dataset. Recuperado de .

Parra Cortés, L. V. (2017). *Relaciones entre el arte y el derecho: Ejemplos del arte en los procesos de protesta, memoria y reparación. Ius Humani: Revista de Derecho*, 9(1),

261-285. Recuperado de doi: .

Pérez, A. L. & Montoya, A. (2022). *Protesta, arte y espacio público: Cuerpos en resistencia*.

Bitácora Urbano Territorial, 32(3), 109-121. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v32n3>.

Ramírez, D. (s. f.). El ABC de la protesta ciudadana. Universidad de La Sabana. Recuperado

de El ABC de la protesta ciudadana en Colombia - Entre la libertad y la responsabilidad

Zepke, S. (2014). FOUCAULT Y EL ARTE: DEL MODERNISMO A LA BIOPOLÍTICA.

Nómadas, (40), 100-113.

(HISTORIOTECA, s.f.) (CONCEPTO, s.f) (Botero Marino, 2010)

ARTERY. (21 de Junio de 2023). Obtenido de ARTERY: <https://artery.global/es/artivismo-cuando-el-arte-se-encuentra-con-la-causa/#:~:text=El%20artivismo%20es%20la%20fusi%C3%B3n%20del%20arte%20y,arte%20y%20busca%20impactar%20directamente%20en%20la%20sociedad.>



Botero Marino, C. (2010). *Una agenda hemisférica para la defensa de la libertad de expresión: relatoria especial para la libertad de expresión, Comisión, Interamericana de Derechos Humanos, CIDH*. Obtenido de <http://biblioteca.corteidh.or.cr/tablas/26832.pdf>

CONCEPTO. (s.f). Obtenido de Concepto Web site:
<https://concepto.de/contexto/#ixzz8aWgDe5Ot>

HISTORIOTECA. (s.f.). Obtenido de HISTORIOTECA WEB SITE:
<https://historioteca.com/tecnicas-de-arte-urbano-un-vistazo-creativo-a-la-ciudad/>

Anexos

Anexo 1. Aval por parte del comité de ética.

EL COMITÉ DE ÉTICA DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES DE LA UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI, CREADO MEDIANTE ACTO ADMINISTRATIVO 009 DE FECHA 04 DE DICIEMBRE DEL 2023

CERTIFICA

Que el proyecto de investigación titulado: "Activismo, construcción de una narrativa de resistencia.", cuyos investigadores principales son Valentina Bonilla Angulo, Daniela Ortiz Urrutia y Nicol Andrea Torres Rosero estudiantes del programa de Trabajo Social, fue evaluado por parte del Comité de Ética de Investigación de la Facultad de Humanidades y Artes en su sesión del 4 de diciembre del 2023, considerando la pertinencia de la investigación, el rigor metodológico, su calidad científica, la coherencia y el cumplimiento de las normas científicas, técnicas y éticas, nacionales e internacionales que rigen este tipo de investigaciones.

El proyecto implica investigación en:

Seres humanos ()
 Animales ()
 Población ()
 Si implica investigación con población indicar cuál: menor de edad (), vulnerable (), víctimas del conflicto (), raizales (), campesinos (), étnicas (), negritudes (), palanqueros (), LGTBI ()
 Otros () ¿Cuál? _____

El proyecto se ajusta a las Normas Científicas, Técnicas y Administrativas para la Investigación, de acuerdo con:

- Resolución No. 8430 de 1993¹ ()
- Resolución 2378 de 2008² ()
- Decreto No. 677 de 1995³ ()
- Convenio No. 169 de 1989⁴ ()
- Declaración de Budapest (UNESCO, 1999)⁵ ()
- Ley No. 1581 del 2012⁶ (X)
- Código de Ética para el ejercicio de la profesión ()


Tipo, número y año de la norma _____

La categoría de riesgo que ofrece la propuesta se clasifica como: riesgo mayor que el mínimo (), riesgo mínimo (), sin riesgo (X) (Resolución 8430 de 1993, Artículo 11).

En lo que respecta al posible impacto, sea este directo o colateral, en el medio ambiente, el comité conceptúa que por la naturaleza de la investigación, el proyecto NO (X) Sí () tiene efectos negativos significativos sobre el medio ambiente.

Dada la naturaleza de la investigación, esta contempla:

(i) Ejecución de procedimientos del laboratorio Sí () NO (X). En caso de que sea afirmativo, especifique:



Calle 5 Carrera 62 Campus Pampalindo A.A. 4102 / Teléfono: PBX 5183000
 web: www.usc.edu.co / Nit. 890.303.797-1 / Santiago de Cali - Colombia



Nombre del laboratorio _____ perteneciente a _____
(nombre de la institución dueña del laboratorio)

El procedimiento se ajusta al Decreto 2678 de 2000 por el que se reglamenta la gestión integral de los residuos hospitalarios y similares **SÍ () NO (X)**.

- (ii) Recolección de especímenes de especies silvestres de la diversidad biológica **SÍ () NO (X)**. En caso de que sea afirmativo, especifique:

El investigador principal tiene los correspondientes permisos nacionales de recolección y toma de muestras, colecta y acceso a recursos genéticos emanadas por la autoridad competente **SÍ () NO (X)**.

- (iii) Consentimiento informado **SÍ (X) NO ()**
Asentimiento informado **SÍ () NO ()**
Consentimiento parental **SÍ () NO ()**
Proyecto Eximido ()

El consentimiento informado cumple con lo definido en la Resolución No. 8430 de 1993 en sus artículos 14, 15, 16 **SÍ (X) NO ()**

De acuerdo con lo anteriormente expresado, el Comité de Ética de Investigación resuelve que el proyecto **CUMPLE (X) NO CUMPLE ()** con los requisitos éticos exigidos por la norma nacional e internacional. En consecuencia, otorga:

AVAL EN PLENITUD (X)
AVAL CON RECOMENDACIONES ()
NO OTORGA () su aprobación.

En el caso de avalar con recomendaciones o no otorgar la aprobación, se debe emitir un informe motivado:

Este concepto se consigna en el acta N° 009 de la correspondiente sesión.

Se expide esta certificación el 4 de diciembre del 2023.

Luis Armand Muñoz Joven

LUIS ARMANDO MUÑOZ JOVEN
Presidente del Comité de Ética de la Investigación



Anexo 2. Consentimiento informado de la entrevista.

Consentimiento Informado

Estimado(a) participante:

Somos Valentina Bonilla Angulo, Daniela Ortiz Urrutia y Nicol Andrea Torres, estudiantes del programa Trabajo social de la Universidad Santiago de Cali, venimos realizando una investigación que lleva por título “Artivismo, un discurso de resistencia” con el objetivo de “Analizar la contribución del artivismo social en la reconfiguración del discurso de resistencia en las protestas social en Cali durante el período 2019-2021”.

Comprendiendo la información anterior, declaro que yo _____ de forma libre y voluntaria, con plena capacidad para ejercer mis derechos, que he sido lo suficientemente informado/a de la investigación, mi forma de participación y la confidencialidad de mis datos personales, he tenido oportunidad de preguntar para aclarar dudas. Por lo expuesto, consiento y autorizo que la entrevista sea grabada para tener registro de lo informado.

Nombre del participante:

Fecha:

Anexo 3. Consentimiento informado Cartografía social

Consentimiento Informado

Estimado(a) participante:

Somos Valentina Bonilla Angulo, Daniela Ortiz Urrutia y Nicol Andrea Torres, estudiantes del programa Trabajo social de la Universidad Santiago de Cali, venimos realizando una investigación que lleva por título “Artivismo, un discurso de resistencia” con el objetivo de “Analizar la contribución del artivismo social en la reconfiguración del discurso de resistencia en las protestas social en Cali durante el período 2019-2021”.

Comprendiendo la información anterior, declaro que yo _____ de forma libre y voluntaria, con plena capacidad para ejercer mis derechos, que he sido lo suficientemente informado/a de la investigación, mi forma de participación y la confidencialidad de mis datos personales, he tenido oportunidad de preguntar para aclarar dudas. Por lo expuesto, consiento y autorizo que se tome registro audiovisual y fotográfico del proceso cartografico para tener registro de lo informado.

Nombre del participante:

Fecha:

Anexo 4. Formato de entrevista semiestructurada

Pregunta introductoria:

Presentación del artista, su técnica y

¿Qué entiendes por activismo?

Objetivo específico 1:

2. ¿Cómo se involucró su colectivo/activismo con la comunidad durante las manifestaciones?

3. ¿Cuáles consideran que fueron los logros más significativos que el activismo obtuvo en el contexto de las protestas?

4. ¿Cómo ven el futuro del activismo en Cali después de estas manifestaciones?

Objetivo específico 2:

5. ¿Cuáles fueron las principales expresiones artísticas o acciones activistas que ustedes o su colectivo llevaron a cabo durante las manifestaciones?

Objetivo específico 3:

6. ¿Cuál fue tu principal motivación para participar en el activismo durante las manifestaciones en Cali?

7. ¿Qué creen que logró el activismo en términos de generar un discurso de resistencia y protesta social en la ciudad?

8. ¿Cuáles fueron los principales desafíos que enfrentaron al llevar a cabo actividades activistas durante las manifestaciones en Cali?

Pregunta para darle cierre a la entrevista:

7. ¿Hay algo más que le gustaría compartir sobre su experiencia en el activismo durante las manifestaciones en Cali o sobre el impacto que estas manifestaciones tuvieron en la comunidad y en el movimiento activista?

Anexo 5. Guía para la cartografía social

Cartografía Social del Artivismo en Cali (2019-2021): Narrativas de Protesta de Artivistas

Objetivo de la Cartografía: Documentar y representar las vivencias, experiencias y manifestaciones artísticas de los artivistas durante las protestas en Cali entre 2019 y 2021, plasmando sus descontentos y narrativas de protesta.

Instrucciones:

Manifestaciones y Expresiones Artísticas:

1. Mapee los lugares donde se llevaron a cabo manifestaciones y expresiones artísticas durante las protestas.
2. Adjunte una descripción de las obras o actividades realizadas y su conexión con la narrativa de resistencia.

Relato de los Artivistas:

1. los artivistas añadirán sus narrativas personales sobre sus participaciones, motivaciones y mensajes transmitidos a través de las expresiones artísticas.
2. Pueden proponer comentarios, pensamientos o reflexiones sobre la problemática que querían manifestar con sus obras.

Zonas de Aglomeración y Resistencia:

2. Identifique los puntos donde se congregaron como activistas durante las manifestaciones, señalando su importancia en la protesta y la construcción de la narrativa de resistencia.

Reflexiones y Mensajes Clave:

Incluya anotaciones sobre los mensajes claves o reflexiones que los activistas desean transmitir a través de sus expresiones artísticas y su ubicación en el contexto de las protestas.

Anexo 6. Fotografías y videos del proceso de cartografía

<https://drive.google.com/drive/folders/1iX8MXUsKwc5v44R92J-MRA8I9zvLM9Qd>