



Somos **calidad**,
somos **USC**

Difusión de los saberes ancestrales y culturales del municipio de Villa Rica, Cauca

Autoras

**Karol Johana Arizala Micolta – karol.arizala00@usc.edu.co -
https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002308516**

**Karol Sofia García Saa – karol.garcia01@usc.edu.co -
https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002416026**

Comunicación Social

Director

Luis Armando Muñoz Joven Ph.D.

Grupo de Investigación en Ciencias Sociales, Humanas y Artes - GISOHA

Línea 2. Cultura, educomunicación y TICS

**Facultad de Humanidades y Artes
Comunicación Social
Universidad Santiago de Cali
Santiago de Cali - Colombia
2025**

Resumen

La memoria de las personas mayores, de sus acontecimientos, vivencias y saberes, en el territorio de Villa Rica, Cauca, puede perderse si no se cuenta a las nuevas generaciones. La comunicación puede aportar a los propósitos de conservación de saberes y conocimientos del pasado. El objetivo de este trabajo fue construir un ecosistema digital para la difusión de los saberes ancestrales y culturales del municipio de Villa Rica, Cauca. El método cualitativo sirvió para la identificación y descripción de las categorías de saberes, a través de entrevistas a personalidades del municipio y la revisión de documentos históricos representativos. Los resultados muestran la arquitectura de una *web site* que sirvió para exponer tipologías de contenido narrativo y periodístico. Se encontró la riqueza de saberes de la comunidad, su cultura de gran valor y conocimiento. El ecosistema digital se organizó en 18 partes, distribuidas por saberes culturales y ancestrales, además de tener interactividad con las plataformas de *Facebook*, *Instagram* y *Spotify*. Se concluye que el propósito de preservar y difundir estos saberes concibe a la comunicación social como una herramienta estratégica para fomentar la participación de la comunidad en la protección del patrimonio inmaterial afrodescendiente, adaptándose al mundo contemporáneo.

Palabras clave: saberes ancestrales, saberes culturales, web site, comunidades afrodescendientes.

Abstract

The memory of older adults, their events, experiences, and knowledge in the municipality of Villa Rica, Cauca, can be lost if new generations are not informed. Communication can contribute to the preservation of knowledge and wisdom from the past. The objective of this work was to build a digital ecosystem for the dissemination of ancestral and cultural knowledge in the municipality of Villa Rica, Cauca. The qualitative method was used to identify and describe categories of knowledge through interviews with municipal figures and the review of representative historical documents. The results show the architecture of a website that serves to present types of narrative and journalistic content. The community's wealth of knowledge, its highly valued culture, and its expertise were discovered. The digital ecosystem was organized into 18 sections, divided into cultural and ancestral knowledge, and featured interactivity with Facebook, Instagram, and Spotify. It is concluded that the purpose of preserving and disseminating this knowledge conceives social communication as a strategic tool to foster community participation in the protection of Afro-descendant intangible heritage, adapting to the contemporary world.

Keywords: ancestral knowledge, cultural knowledge, website, Afro-descendant communities.

Planteamiento

La comunicación es la capacidad humana de intercambiar ideas y compartir opiniones de forma fluida y amena. Al dialogar, las personas enriquecen su conocimiento y fortalecen sus relaciones en la construcción del tejido social. Las opiniones de cada individuo son válidas y al compartir sobre las creencias y saberes se genera un intercambio de información valioso y duradero.

Desde la visión antropológica-cultural, la comunicación, como forma de expresión humana-social, es esencial en la transmisión de los saberes ancestrales. Comunicar es transferir conocimiento y en el caso del patrimonio cultural al promocionar y divulgar manifestaciones culturales es un acto comunicacional en sí mismo (Ramírez, 2020, p. 2).

La comunicación digital ha permitido la transferencia de conocimiento por su forma de almacenamiento y facilidad de usabilidad en cualquier lugar del mundo y momento. Las páginas *web* son cruciales al preservar, difundir y transmitir saberes culturales y ancestrales de diferentes etnias; contribuyendo a la valorización de la diversidad cultural.

La difusión de saberes es un proceso informacional por el que se transmiten mensajes e ideas en diferentes medios (Rogers, 2003). Internet es una alternativa que ha servido para difundir la información y comunicación a diferentes audiencias; asumiendo un papel muy importante en la era digital, accesible para compartir información como: video, fotos, textos y audios.

Las nuevas generaciones desconocen muchos saberes de las regiones en las que viven, conocimientos culturales, ancestrales y prácticas sociales afro que caracterizan a las comunidades negras, indígenas o campesinas.

Antaño, las formas de conocimiento de los saberes y prácticas han sido tradicionalmente transmitidas de manera oral. Los adultos mayores conservan esa memoria y se la cuentan a sus hijos y nietos, pero esta forma de comunicación se ha ido perdiendo y a veces ese conocimiento del pasado no se escribe para conservarla y mucho menos se publica, puesto que se expresa en la esfera privada de las familias.

Sólo en casos muy específicos se publican en trabajos académicos o de entidades públicas, que luego se encuentran almacenadas en las bibliotecas municipales.

No obstante, la comunicación digital, por las enormes posibilidades que ofrece con integración de las TIC, podrá conservar de la memoria de las localidades y regiones (Monge, 2017). Las herramientas y recursos tecnológicos desempeñan un rol importante en la preservación de los saberes ancestrales y culturales en la actualidad. La idea de divulgar o

comunicar digitalmente permite concebir que estos saberes y prácticas son el insumo de la producción de contenidos que pueden ponerse al servicio de las nuevas generaciones.

Una página *web* permite esta posibilidad de conservación, visibilidad y actualización de contenidos del pasado. Los contenidos multimediales pueden ser estructurados desde una mirada periodística, narrativa, con sus propias tipologías.

Al desarrollar un proyecto de comunicación digital que atienda a esta necesidad de actualizar los conocimientos de las regiones, del pasado y su presente, se evitará que se pierdan, para que prime su preservación. La intención comparativa de trasfondo está en que la difusión digital de saberes para los jóvenes cumpliría el mismo objetivo de la comunicación de la tradición oral de los abuelos.

Esto es viable en el municipio de Villa Rica, cuya ubicación se encuentra hacia el norte del departamento de Cauca. Zona agrícola que fue fundada en 1936 y en la que todavía se conservan algunas personas representantes de la vieja generación que guardan la memoria de relatos de los saberes de la región.

Al existir las posibilidades para la comunicación digital, se puede aprovechar el conocimiento rescatado para reportar los saberes culturales y ancestrales y ponerlos a disposición de muchas personas que buscan conocimientos a través de internet (locales y foráneos), para lograr una conexión con la historia y las raíces culturales.

Pregunta

¿Cómo puede la comunicación digital difundir los saberes ancestrales y culturales del municipio de Villa Rica, Cauca?

Objetivo General

Construir un ecosistema digital para la difusión de los saberes ancestrales y culturales del municipio de Villa Rica, Cauca.

Objetivos específicos

Identificar los saberes ancestrales de los adultos mayores, cantadoras, parteras, curanderas, líderes culturales que pueden servir a la producción de contenido comunicacional para una página web.

Producir una página *web* que permita evidenciar los contenidos de los saberes ancestrales de Villa Rica, Cauca, especialmente dirigidos con un lenguaje periodístico y un estilo juvenil.

Justificación

Los dispositivos móviles y el acceso a internet facilitan la conexión al mundo digital, lo que permitiría a Villa Rica preservar y compartir sus saberes y tradiciones. La tecnología hay

que aprovecharla, puesto que se ha integrado a la vida cotidiana, ofreciendo una base sólida para el funcionamiento de múltiples tareas de las personas. Y la comunidad cuenta con los recursos necesarios para el uso y la participación a plataformas digitales.

Se busca alcanzar una audiencia amplia y generar un espacio de diálogo e intercambio cultural, a través de la comunicación digital, beneficiando a Villa Rica y sus corregimientos (Agua Azul, Primavera, Chalo, Cantarito).

Siguiendo los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 4 y 8 se abordan los puntos de educación de calidad y trabajo decente y crecimiento económico. Las TIC permiten llevar información a quienes no conocen y con ello se educan, y se permite la divulgación de una manera equitativa, facilitando el acceso a estos conocimientos y fomentando el aprendizaje continuo. Así también, se podría identificar la región a nivel global, para atraer personas al lugar de acopio con la visibilidad de la región.

Este trabajo se alinea con los intereses del Grupo de Investigación en Ciencias Sociales, Humanas y Artes (GISOHA), a través de su línea: Cultura, Educomunicación y TICS. Se relaciona con la búsqueda de alternativas que permitan preservar y fortalecer las culturas, manifestando y promoviendo la convergencia entre la comunicación y la educación; impulsando el uso de plataformas digitales para generar espacios de aprendizaje y diálogos interculturales.

Este trabajo servirá a otros estudiantes que deseen saber acerca de la difusión de los saberes, de la identidad cultural de las personas, y contribuir y generar un ambiente positivo en el conocimiento de las culturas colombianas. Esto animaría a otras comunidades a compartir sus saberes y tradiciones a través de plataformas digitales, ofreciendo una enseñanza mediática que brinda nuevos conocimientos a una audiencia más grande.

Antecedentes

El Sistema Nacional de Información de Educación Superior (SNIES) identifica programas de Pregrado y Posgrado en Comunicación. A nivel nacional se encontraron cuatro activos con antecedentes relacionados, como la Universidad Javeriana (Bogotá), UdeA (Urabá), UCN (Medellín), UCC (Bogotá), y locales Unicamacho y UAO. La información se recopiló en una tabla de Excel®, incluyendo datos como año, grado, autores, título, resumen. Además, se usó *Google Scholar* para buscar trabajos internacionales en idioma español de universidades con programas de Comunicación.

El estudio local resalta el trabajo de Giraldo & López (2019), quienes destacan que prácticas tradicionales no sólo tienen valor en conocimientos técnicos, sino que también son esenciales para fortalecer la identidad cultural. Montañó & Arboleda (2020), Vásquez, Caicedo

& Mina (2021) enfocaron sus trabajos en la preservación y recuperación de los saberes y costumbres ancestrales de diferentes municipios.

Estos estudios son útiles para el planteamiento del proyecto, en particular, el trabajo de Montaña & Arboleda (2020), cuya propuesta pedagógica presenta similitudes y resulta de gran apoyo. Aunque su enfoque está dirigido a diferentes públicos, ambos trabajos comparten metodologías cualitativas, las cuales buscan rescatar y conservar estos saberes, mediante la oralidad y la interacción con los portadores de estos conocimientos.

A nivel nacional, el estudio de Lara (2020) analiza cómo las TIC logran implementarse de manera efectiva en la brecha digital, siendo un camino de sostenibilidad cultural. Por su parte, Peña Torres y Patiño Pérez (2021) expresan que las TIC permiten positivamente la divulgación de la diversidad cultural colombiana, considerando las redes sociales como herramientas educativas para visibilizar el patrimonio cultural. Estos trabajos se relacionan con el objetivo general, ya que por medio de TIC se facilita la divulgación de conocimientos, con la preservación y conservación cultural de los territorios.

Redondo Romano (2022) analizó como las redes influyen en la opinión pública. Fortaleciendo el objetivo específico, las plataformas digitales favorecen la expresión de opiniones y permiten una interacción profunda con las personas. Así mismo, Lopera Carrasquilla (2022) identifica los aportes de las TIC en la comunicación para el desarrollo de mujeres líderes en toma de decisiones en diversos ámbitos de la vida diaria. Las TIC han jugado un papel clave en este proceso, la mejora de la comunicación y relación de las mujeres motivó a otras a utilizar esta herramienta; los resultados esperados enaltecen el empoderamiento y participación de la comunidad.

En el campo internacional, Muñoz Montaña & Macías Pinto (2022), Jessenia (2022) y Cabezas & Escalante (2022) destacan que la conservación y transmisión de los saberes ancestrales son tesoros para las distintas generaciones. Se tiene en cuenta el interés que tiene estos estudios en cuanto a la conservación de la memoria ancestral, aportando un gran conocimiento al campo de la comunicación social. Se puede considerar la importancia que tiene la comunicación social a la hora de transmitir los saberes ancestrales a través de cualquier medio que permita su difusión.

Marco referencial

La comunicación es la base fundamental para intercambiar ideas, pensamientos y opiniones. Es importante en todos los ámbitos de la vida, de manera verbal con palabras o gestos, relacionado con la libertad de expresión, el diálogo y la participación en la sociedad.

Cada persona participa con sus creencias, tradiciones y saberes que pueden expresar libremente sin ser oprimidos.

Serrano (1982) afirma que la comunicación es un proceso dinámico que requiere la participación de al menos dos actores, y cada uno ocupa un rol o posición específico en el proceso comunicativo. Esta capacidad de la naturaleza expresa un conjunto de interacciones simbólicas como producto cultural.

La comunicación digital es uno de esos procesos que las personas usan por medio de dispositivos tecnológicos y plataformas en internet. Ya sea por correos electrónicos, mensajes de texto, redes sociales, páginas *web* y otras. Como señala Castells (2009):

el medio pasó de ser un sistema de comunicación unidireccional, basado en un número limitado, a un sistema de emisión basado en la mayor capacidad de transmisión. Las tecnologías digitales han permitido la multiplicación del número de canales que se pueden recibir (p. 93).

Las herramientas de comunicación, la expansión de Internet y las tecnologías inalámbricas y los medios digitales permiten la capacidad de expresión no solo con lo local, sino global, en cualquier momento y lugar. Pignuoli (2022) afirma que “la comunicación digital se caracteriza por el hecho de que todas sus selecciones y todos sus niveles son convertidos en información digital y son procesados bajo una y la misma forma informacional dentro de la misma estructura medial” (p. 7).

La web 2.0 es una evolución de la Web convencional, porque los sitios *web* ahora no son estáticos sino interactivos y en línea (Vargas, 2023). La facilidad en el crecimiento y posicionamiento de diferentes organizaciones y marcas puede extenderse a todo tipo de conocimiento que se ofrezca. Las estrategias de interacción y difusión de contenidos se deben ordenar en función del cumplimiento de objetivos que aporten a los objetivos de desarrollo. Jenkins (2006) concibe que “la convergencia representa un cambio cultural, toda vez que se anima a los consumidores a buscar nueva información y establecer conexiones entre contenidos mediáticos y dispersos” (p. 12). Hay que rescatar ciertas características: a) la transformación mediática, b) la producción cultural, c) el derecho a contribuir, d) la conexión, e) la creación de contenido, f) la difusión de eventos de la cultura popular y g) potencializar la interacción de los usuarios.

Saberes ancestrales - Culturales

Los saberes ancestrales son una parte fundamental de las comunidades étnicas en todo el mundo, abarcando una amplia variedad de conocimientos y prácticas, las cuales han sido transmitidas desde la oralidad, generación tras generación. Estos saberes son considerados el

pilar de la identidad y el patrimonio que caracteriza a cada comunidad. Según Rentería-Jiménez & Vélez De La Calle (2021):

los saberes ancestrales han garantizado la pervivencia de las comunidades desde la llegada de sus ancestros en calidad de esclavizados, donde se busca constituir un legado cultural desde las diferentes culturas, en las que se integran conocimientos sobre la biodiversidad y las practicas sostenibles (p. 11).

La cosmovisión de las culturas se debe expresar como ha sido moldeadas en el tiempo, como saberes ancestrales, con su variedad de aspectos del conocimiento, lengua, gastronomía, artesanía, medicina, construcción, silvicultura, medio ambiente y microclimas, producción alimentaria, agricultura, transporte y comunicación (Carranza et al., 2021; Tapias Benítez, 24 de agosto de 2024).

Metodología

Los métodos cualitativos (Sandoval, 2002) sirvieron para pensar la realidad social como un resultado de un proceso histórico de construcción, percibido desde la lógica y las emociones de los pobladores de Villa Rica, Cauca.

El método descriptivo (Guevara, et al, 2020) permitió la recolección de datos de la región. Se utilizó la entrevista semiestructurada (Sandoval, 2002) para realizar los productos digitales.

Se usó el método de diseño digital (Londoño, 2005) para la creación de entornos interactivos que facilitan la participación de una comunidad en general en internet, utilizando conocimientos culturales y ancestrales de Villa Rica. Todo ello con el uso de las herramientas digitales que se incorporaron en la *Web Site* y *Social Media* (Pires y Rosales, 2006).

Las entrevistas se realizaron a adultos mayores portadores de conocimientos ancestrales y culturales, personas que pertenezcan a agrupaciones artísticas, culturales y de la historia de la población.

Resultados

Identificación de los saberes ancestrales y culturales

Se realizó una matriz para identificar los saberes ancestrales y culturales de Villa Rica, Cauca, que sirvieran a la producción del hipermedia. Esta matriz se configuró a través de dos categorías de saber: “ancestral” y “cultural”. De cada una se seleccionaron 18 temas de acuerdo con las posibilidades de cada categoría.

Tabla 1

Matriz de categorías

	Tema	Contenido
Cultural	Cantoras	los cantos son voces de resistencia y rebelión; tanto antes como ahora cuentan historias y están llenos de mensajes que permitan a los antepasados mantener la esperanza. En su origen eran manifestación contra los amo y hoy se preserva esa identidad cultural.
	Cocina tradicional	La cocina es memoria y cultura. Cocinas vivas, recetas que pasan de generación en generación conservando la autenticidad de las comunidades afrodescendientes. Siendo un símbolo de historias y pertenencia.
	Activismo cultural	Los encuentros mantienen la cultura de las comunidades vivas, fortaleciendo esa identidad colectiva, transmitiendo los saberes a las nuevas generaciones reafirmando su orgullo por su cultura.
	Arquitectura local	Es la capacidad intelectual y creativa de las comunidades afrodescendientes para adaptarse a su entorno. Las casas de barro y bahareques fueron durante mucho tiempo la forma más común de construir casas seguras y así que perduraran por mucho tiempo, sin necesidad de grandes costos.
	Líderes culturales	Representan la voz de las comunidades afrodescendientes, gestionan necesidades sociales culturales y educativas. Luchan y trabajan por la comunidad, además de garantizar la continuidad de saberes y tradiciones.
	Grupos de danza	Una expresión artística de las comunidades afrodescendientes, a través de la danza se transmitían historias, celebraciones y actos de resistencia. La danza es vida en sí misma y para la comunidad afrodescendiente también es memoria, manteniendo viva las raíces culturales.
	Economía tradicional	Las comunidades afrodescendientes han tenido un flujo de economía que están basados en sus vivencias y entorno. La agricultura, pesca, artesanía y el trueque han sido fundamentales para el sostenimiento de las comunidades. Sin embargo, aunque ha sido así, han tenido que cambiar su economía a través del tiempo debido a las grandes industrias y la sociedad.
	Demografía	Hablar sobre la demografía de Villa Rica es importante porque nos permite ver cómo está conformada la comunidad, cómo han cambiado las familias con el tiempo y qué tanto han influido los procesos de migración. Estos datos no son simples números, sino que reflejan la vida real del municipio, de quiénes lo habitan, y de cómo conviven las generaciones y de qué manera se mantiene la transmisión de tradiciones.
	Desarrollo comunitario	Refleja el avance de la comunidad afrodescendientes a lo largo del tiempo, con sus altos y bajos, luchas y contradicciones. Muestra una comunidad que se reinventa y enfrenta desafíos.
	Festividades	Las festividades en las comunidades afrodescendientes son mucho más que una simple celebración. Son espacios en los que el pueblo se reúne para recordar a sus ancestros, compartir lo que los identifica y reforzar la unión entre generaciones.
	Artesanía	Las artesanías representan, memoria, tradición y creatividad. Cada tejido, trenza u objeto hecho a mano, representa memoria, historia, técnicas y conocimientos heredados de quienes lo elaboran. Mas que simples objetos, son expresiones de cultura afrodescendiente que reflejan su forma de mantener y conservar vivo su legado.
	Géneros y roles	El liderazgo en las comunidades afrodescendientes ha existido desde mucho tiempo, y el desempeño de la mujer no es desconocido. Su liderazgo y organización, ha sido fundamental para la libertad de las comunidades.
Ancestral	Curanderas	Junto con las plantas medicinales cumplieron la labor de médicos dentro de las comunidades afrodescendientes, gracias a esto mantuvieron la sanidad comunitaria.
	Parteras	Ante la falta de médicos, las mujeres asumieron el rol de parteras y cuidaban a las embarazadas durante su proceso, gracias a estas enseñanzas y prácticas ancestrales permitían que estos niños llegaran con vida a este mundo.
	Plantas medicinales	La naturaleza tiene esa capacidad de crear medicina y las comunidades afrodescendientes encontraron en ella remedios para curar sus enfermedades recurrieron. Su uso no fue solo una alternativa por falta de recursos, sino también hizo que perdurara a través del tiempo hasta ahora.
	Historia y memoria	Es la forma en la que queda registrado como se creó el municipio, quedando en la historia y memoria de los habitantes. permite conmemorar, recordar la lucha y vivencias de los que un día resistieron por su comunidad.
	Sabiduría ambiental	Se refiere a los conocimientos ancestrales que permiten utilizar la naturaleza a su favor de manera sostenible. Prácticas como saber, cuando y como plantar una semilla de plátano u otras plantas. Un ejemplo claro es las fases de luna, creciente, llena, nueva y menguante.
	Cuentos, mitos y leyendas	Los mitos y leyendas son relatos que han acompañado a la comunidad desde siempre, son esas historias que, aunque a veces pueden sonar un poco irreales, dan sentido a las creencias colectivas de la comunidad.

Se eligieron estos temas, porque cada uno representa expresiones vivas de lo que es la memoria, la identidad y los saberes ancestrales de la comunidad villarricense. No más es escuchar en la memoria de las personas las prácticas como la partería, el uso de plantas medicinales, la labor de las curanderas, la cocina tradicional, las danzas, las cantoras...; la comunidad ha transmitido oralmente -de generación en generación- una serie de conocimientos que no sólo garantizan el bienestar de la comunidad, sino que también fortalecen y promueven la unión y la resistencia cultural.

En Villa Rica, los saberes se fueron conociendo de las voces de las parteras, quienes se ven actualmente muy poco; también a los homeópatas o de la medicina tradicional, las cocineras, las artesanas o de la sabiduría ambiental. Estos saberes han sido fundamentales para la continuidad comunitaria, pues garantizan e integran la salud, la alimentación, la sostenibilidad, la espiritualidad y la preservación del entorno. Estos conocimientos han permitido la pervivencia de las comunidades afrodescendientes, demostrando que son pilares de identidad y resistencia (Rentería-Jiménez y Vélez De La Calle, 2021). Estos conocimientos de las cantoras, los grupos de danza, las festividades, los mitos y leyendas, el activismo cultural y el liderazgo comunitario, son más que simples expresiones artísticas, es decir, son manifestaciones culturales que transmiten y cuentan historias que conservan viva la memoria colectiva del municipio.

Serrano (1982) lo explica claramente, comunicar no se trata solo de transmitir datos, sino de compartir experiencias, como un proceso dinámico entre diferentes actores sociales que vale la pena escuchar, y en villa rica esto se concreta por medio de la oralidad, en el canto y en encuentros comunitarios que refuerzan ese sentido de pertenencia.

Estos saberes que se han transmitido de manera oral, hoy se corren el riesgo de perderse con el tiempo. La comunicación digital aparece, como herramienta para conservar, visibilizar y preservar estos conocimientos. Por medio de una página *web*, video podcasts y plataformas digitales, se puede tratar de inmortalizar la memoria comunitaria y compartir con las futuras generaciones. En términos de Castells (2009), si lo digital conecta lo local con lo global, en Villa Rica significaría un avance para visibilizarse como municipio del norte del Cauca, destacando su riqueza cultural y permitiendo así ser reconocido en muchos más espacios.

En ese sentido, lo que se busca con este trabajo es aportar a la preservación de la narrativa e identidad del municipio de Villa Rica, Cauca a través de estas temáticas (Tabla 1). El orden de los temas se presenta de manera estratégica, porque al reconocerlos y proyectarlos en medios digitales, hipotéticamente se fortalecerá la identidad cultural y se garantizaría que

sus conocimientos, saberes ancestrales y prácticas comunitarias sigan siendo fuente de vida, aprendizaje y orgullo colectivo.

Producción de la página *web* de saberes ancestrales y culturales de Villa Rica, Cauca.

Se estructuró la *website* <https://saberes-villa-rica-cauca.lovable.app/>, para organizar y compartir la información recopilada de saberes ancestrales y culturales del municipio.

Saberes Villa Rica, Cauca, es su nombre y representa la idea central del proyecto, porque abarca los dos ejes principales que se trabajaron: a) saberes culturales y b) saberes ancestrales.

Por cada tema, se consideró las tipologías y formato de la producción:

Tabla 2*Escaleta*

		Tema	Tipología	Formato	Contenido	Imagen	Sonido
1	Cultural	<i>Cantoras</i>	Entrevista	Audiovisual	Sobre grupos creados, lo que hacen y el porqué.	Ensayos y videos entrevistas	Música libre
2		<i>Activismo cultural</i>	Entrevista	Audiovisual	Arrullos, encuentros que mantienen viva la cultura local.	Apoyo del encuentro, cantos, bailes, video entrevista.	Grupo Bahía
3		<i>Arquitectura local</i>	Testimonio	Audiovisual	Casas tradicionales, construidas con materiales de la región.	Video entrevista.	Música libre
4		Lideres culturales	Entrevista	Audiovisual	Su influencia y aporte a la comunidad.	Apoyo del entorno, parque principal, video entrevista	Música libre
5		Demografía	Entrevista	Texto	Las limitaciones geográficas del municipio		
6		<i>Economía tradicional</i>	Entrevista	Texto	Cuál ha sido ese sustento del municipio y como ha cambiado.		
7		<i>Desarrollo comunitario</i>	Entrevista	Texto	Los cambios que ha tenido la comunidad desde sus inicios.		
8		<i>Grupo de danza</i>	Documental	Audiovisual	Sus inicios, por qué fue creado y su impacto en la comunidad.	Apoyo de ensayos, video entrevista	Música libre
9		<i>Cocina tradicional</i>	Relato oral	Audio	Puntos de ventas de comidas y platos más relevantes.	Apoyo de imágenes de comida tradicional, video entrevista,	Música libre
10		Festividades	Informe/Podcast	Audio	Fechas importantes en la comunidad.		Música libre
11		<i>Artesanía</i>	Registro	Foto reportaje	Foto reportaje e información de aquellas artesanías hechas a mano.	Apoyo de artesanías y su elaboración, video entrevista	Música libre
12		<i>Géneros y roles</i>	Entrevista	Audio	El rol de la mujer en la comunidad, sus aportes y su influencia.	Apoyo de imágenes del entorno, video entrevista	Música libre
13	Ancestral	<i>Historia y memoria</i>	Entrevista	Texto.	La historia de Villa Rica, desde su fundación		
14		<i>Plantas medicinales</i>	Podcast	Audio	Cuales son aquellas plantas que curan enfermedades y como se preparan.		Música libre
15		<i>Curanderas</i>					Música libre
16		<i>Cuentos, mitos y leyendas</i>	Testimonio	Audio	Información sobre historias recurrentes y más sonadas en la comunidad.	Apoyo de imágenes del entorno, video entrevista	Música libre
17		<i>Agricultura tradicional</i>	Testimonio/ Documental/ relato oral	Audiovisual/ Audio	Técnicas y saberes que se utilizan para plantar semillas en ciertos tiempos.	Apoyo del entorno y plantas, video entrevista	Música libre

18

Parteras

Podcast

Audio

Información sobre las parteras, prácticas de partería y su influencia.

Apoyo del entorno, video entrevista

Música libre

Tabla 3

Página de inicio



En la primera página, se encuentra el encabezado en el centro-arriba, el nombre del proyecto Saberes y el logotipo, además un menú de navegación con las secciones; inicio, saberes ancestrales, saberes culturales y galería.



En una sección abajo se explica la misión del proyecto. Luego está la historia de Villa Rica, ofreciendo contextualización histórica del municipio desde su fundación.

Saberes
Villa Rica, Cauca

[Inicio](#) [Saberes Culturales](#) [Saberes Ancestrales](#) [Galería](#)

A lo largo de los años, Villa Rica ha sido hogar de líderes comunitarios, parteras, curanderas, cantoras y artesanos que han mantenido viva la tradición ancestral. El municipio ha sido testigo de transformaciones sociales, migraciones y desarrollo, pero siempre conservando su identidad cultural profundamente arraigada en las tradiciones africanas.

Los personajes y hechos relevantes de nuestra historia incluyen las luchas por la autonomía territorial, la preservación de prácticas medicinales ancestrales, y la transmisión oral de saberes que han pasado de generación en generación.

Géneros y Roles en la Comunidad

En Villa Rica, la estructura comunitaria se fundamenta en el respeto y la complementariedad entre hombres y mujeres. Las mujeres han sido pilares fundamentales en la preservación de la cultura, ocupando roles de liderazgo como parteras, curanderas, cantoras y educadoras tradicionales.

Los roles de género en nuestra comunidad no son limitantes, sino que reconocen las capacidades únicas de cada persona para contribuir al bienestar colectivo. El liderazgo femenino ha sido especialmente importante en la transmisión de conocimientos ancestrales y en la organización comunitaria.

Saberes
Villa Rica, Cauca

[Inicio](#) [Saberes Culturales](#) [Saberes Ancestrales](#) [Galería](#)

ancestrales y en la organización comunitaria.

Desarrollo Local

El desarrollo de Villa Rica ha sido un proceso de cambio constante, marcado por la resiliencia de su gente. La comunidad ha enfrentado desafíos como la migración de jóvenes hacia las ciudades, los cambios en las prácticas agrícolas tradicionales, y la necesidad de adaptación a nuevas realidades económicas.

Antes de la implementación de la Ley Páez, Villa Rica era un corregimiento caracterizado por su entorno rural: calles destapadas, viviendas de bareque y techos de barro, y una economía sustentada principalmente en la finca, el cultivo de cacao, la pesca, la ganadería y la agricultura.

Sin embargo, tras la entrada en vigor de dicha ley, se generaron cambios sociales y culturales, donde hubo formalización laboral, migración de jóvenes y adultos a empresas y aumentos de ingresos. Este proceso trajo consigo un aumento en los ingresos familiares, la mejora en la calidad de vida, la modernización de las viviendas que pasaron del bareque al material y de teja a plancha, y la evolución en los medios de transporte, reemplazando las bicicletas por motos y automóviles.

Fuente: Jonathan Garces.

Mas abajo se ubica la sección de géneros y roles, que resalta el rol de la mujer dentro de comunidad. Posteriormente, se presenta el desarrollo comunitario que ha tenido Villa Rica, su transformación y economía.

Saberes
Villa Rica, Cauca

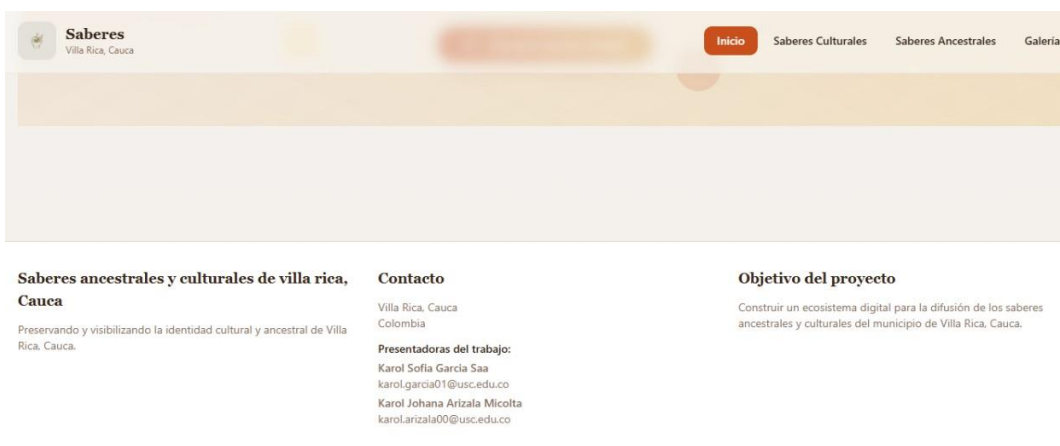
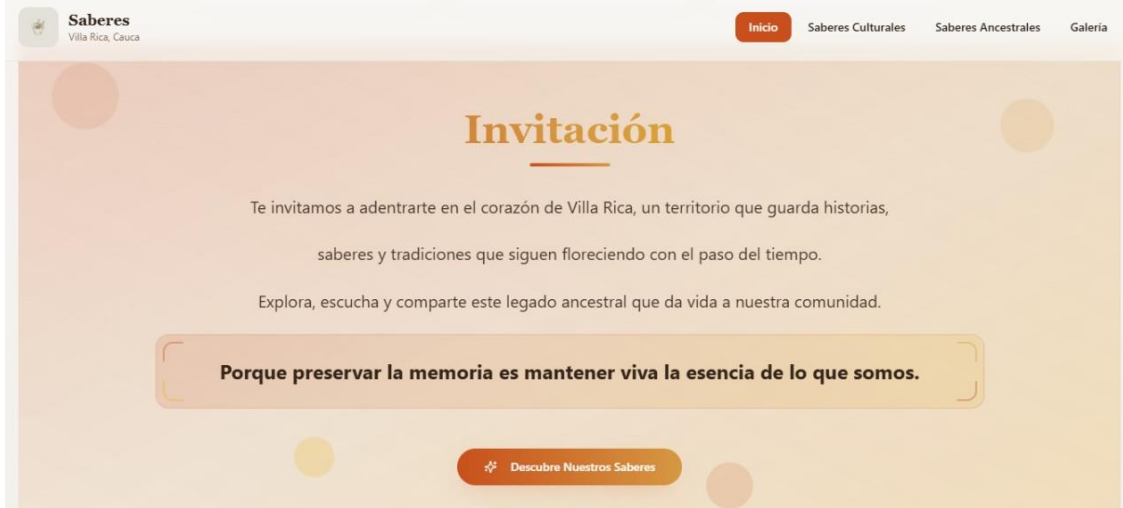
[Inicio](#) [Saberes Culturales](#) [Saberes Ancestrales](#) [Galería](#)

Ubicación de Villa Rica, Cauca

El mapa muestra la ubicación de Villa Rica en el Valle del Cauca, Colombia. Se destacan las rutas principales como la Ruta 25 y la Ruta 31. Los municipios cercanos incluyen Pizamos, Florida, La Diana, Las Gu, Chococito, Pueblo Nuevo, Miranda, Vda. Las Dantas, Yarumales, Corinto, Media Naranja, El Jagual, Tacueyo, Vda. El Silencio, Guasimo, El Palo, San Rafael, Guachené, Quintero, El Chamizo, Padilla, Puerto Tejada, El Chamizo, Jamundí, Terranova, Paso de La Bolsa, Villa Rica, Ortigal, Jamundí, Potrerito, San Antonio, Villa Colombia, La Liberia, Timba, Robles, El Ceral, y Tera. El mapa también muestra el río Cauca y el río Jamundí.



Incluye la ubicación de Villa Rica con mapa interactivo, su posición dentro del departamento del Cauca. Mas adelante está Explora Nuestros Saberes, divididos en tres bloques, saberes culturales, saberes ancestrales y la galería multimedia, en estos apartados se puede acceder al contenido audiovisual y textual.



Finalmente, se cierra con una invitación a descubrir Villa Rica, y una sección informativa, donde incluye datos del contacto y la misión del proyecto que es el objetivo general.

Tabla 4

Página de Saberes culturales



Esta sección titulada, saberes culturales, se presenta con subtítulo expresiones vivas de nuestra identidad comunitaria, además la importancia de la cultura. En la parte inferior se presentan varios bloques, representando cada tema en la categoría cultural con un texto breve.

Tabla 5

Página de saberes ancestrales



La sección saberes ancestrales, presenta con aquellos conocimientos transmitidos de generación en generación. En este espacio se encuentran los temas como la partería, la medicina ancestral. Mas abajo están los diferentes bloques que representan cada saber.

Tabla 6

Página de Galería



En la galería multimedia, se encuentra un espacio visual y sonoro, que reúne todo el material con el que se ha alimentado la página. Se organizan videos, audios e imágenes. Por último, se hace una invitación a contribuir con material audiovisual para seguir nutriendo la página.

Interludio

La creación del producto *website* Saberes Villa Rica, Cauca, nace como una propuesta de comunicación que une la cultura y la tecnología en un mismo espacio. Con el fin de preservar y difundir los saberes ancestrales y culturales del municipio, a través de diferentes medios interactivos. Este producto no sólo funcionará como una herramienta de información, sino que también, será un espacio educomunicativo que servirá como puente para el diálogo e intercambio de información entre las diferentes generaciones de los villarricenses.

El proceso dinámico (Serrano, 1982), requiere de la participación de diferentes actores sociales para lograr tener sentido. En este caso, la misma comunidad villarricense se convierte en protagonista de sus propios relatos, por medio del diálogo con los portadores de este

conocimiento, a través de este espacio de una nueva oralidad, que se adapta al lenguaje tecnológico sin perder su esencia tradicional.

Las tecnologías (Castells, 2009) plantean una forma de conectar lo local con el resto del planeta, permitiendo visibilizar el sentido que tiene la comunicación, pensada en gran escala de información, de la historia de las comunidades.

Este trabajo muestra que el producto digital cumple con esta función, porque no sólo se proyectan los saberes y prácticas tradicionales que refuerzan la riqueza cultural del municipio, sino que ayuda a visibilizarlo. El proyecto cumple también con un servicio público, que proyecta así toda su riqueza cultural hacia auditorios nacionales e internacionales. La usabilidad digital ya en adelante no depende más que de la interactividad de los usuarios que deseen conocer su historia o de garantizar su permanencia en el tiempo y facilitar el acceso de estos saberes a las nuevas generaciones.

La importancia de este producto final radicó en generar e impulsar apropiación cultural y orgullo comunitario. Nótese al integrar testimonios, videos, imágenes y relatos, la comunidad reafirma su pertenencia y se reconocen como portadores de un legado ancestral. Siendo así como “Saberes Villa Rica, Cauca” ayuda a generar un impacto social positivo y demuestra como la comunicación digital puede fortalecer la preservación, memoria colectiva y desarrollo cultural del municipio. Convirtiendo a las plataformas digitales en aliadas de la tradición.

Conclusiones

La investigación permitió identificar los saberes ancestrales y culturales de Villa Rica, Cauca. Estos saberes que han sido transmitidos por medio de la oralidad, generación tras generación, ahora se preservan mediante el diálogo, la práctica ancestral, la convivencia comunitaria y las expresiones artísticas, a través de la producción periodística o comunicativa de contenidos.

1. El estudio reveló que Villa Rica es un municipio lleno de cultura, conocimientos ancestrales y tradiciones que aún se conservan. La tradición cultural, las danzas, los cantos, los saberes y las creencias hacen parte de la esencia del municipio. Grupos de canto, como: Al sonar de los tambores, Las Cantoras de Manato, entre otros, han representado al municipio durante mucho tiempo y mostrando con mucho orgullo la esencia de su territorio a través de la música. De igual manera, se presenta el activismo cultural y los arrullos que son parte las diversas expresiones artísticas de Villa Rica.

2. No obstante, se evidenció que muchos de estos saberes que han acompañado al municipio están en riesgo de desaparecer. Pues el voz a voz que anteriormente garantizaba la

continuidad de estos saberes y conocimientos se ha debilitado con el fallecimiento de muchos de los portadores, que se han llevado con ellos una parte importante de la memoria del municipio.

3. Ante este panorama, la creación de un ecosistema digital surge como una propuesta a la preservación de estos saberes. Plataformas digitales como *Facebook*, *Instagram* y la *website* fomentan un espacio dinámico e interactivo, permitiendo la divulgación y mayor alcance del proyecto. Y desde el campo académico de la comunicación social al unir las plataformas digitales con estos saberes, se aplica una metodología fresca y aplicable a otros contextos culturales.

4. Finalmente, se espera a futuro el fortalecimiento y la revitalización de la memoria ancestral y cultural del municipio. Donde la comunidad se apropie de su identidad y participe activamente en su preservación participante interactivamente con los medios que aquí se presentan en el trabajo de grado. Es necesario seguir organizando espacios de diálogo educativo y comunitario, del pasado y presente, que ayuden a generar un reconocimiento en los saberes locales como patrimonio vivo para que las nuevas generaciones se apropien de su cultura, cuiden de ella y continúen proyectando la identidad de Villa Rica como un territorio de resistencia, sabiduría y tradición en el mundo contemporáneo.

Referencias

Carranza, H. M., Tubay, M. F., Espinoza, H. B., & Chang, W. L. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-cultural-inmaterial-00003>

Castells, M. (2009). Comunicación y poder. Ariel.

Constante Miranda, G., & Mora Pérez, A. (2024). Integración del modelo tpack y recursos digitales en la enseñanza de saberes ancestrales: *Integration of the tpack model and digital resources in the teaching of ancestral knowledge*. LATAM, 5(1), 1750 – 1768.

DANE (2024) Datos estadísticos <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>

Giraldo Duque, Y López Ramírez, J. (2019). La Partería Tradicional Afro del Pacífico colombiano como patrimonio cultural y la importancia de sus prácticas de comunicación.

Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). RECIMUNDO, 4(3), 163–173.

Jenkins, H. (2006). Convergence culture: Where old and new media collide. New York University Press.

Jessenia, G.V.M. (2022). Estrategias metodológicas para fortalecer la identidad afro a través de los de los saberes ancestrales en la básica superior. Universidad católica del Ecuador

Lara, D. (2020). Tejiendo cultura: el arte de los saberes indígenas.

Londoño L., F. C. (2005). Diseño Digital Metodología para la creación de proyectos interactivos. Kepes, 2(1), 138–156.

Lucca Irizarry, N. & Berríos Rivera, R. (2009) Investigación cualitativa. FGRS.

Marta Leany Lopera Carrasquilla. (2022). Estrategias de comunicación para el desarrollo mediante TIC, en mujeres lideresas del Municipio de Briceño, Antioquia.

Monge Hernández, J. (2017). Herramientas de difusión del patrimonio cultural en España. Universitat Oberta de Catalunya.

Montaño Delgado, A y Arboleda Viafara, P. (2020). Propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la tradición oral y los saberes ancestrales en niños y niñas de primera infancia del Municipio de Puerto Tejada (CAUCA), 2020.

Muñón Montaño, I.V., y Marcias Pinto, G. D. (2022). El juego para la enseñanza de saberes ancestrales del Ecuador en lo niños de inicial 2 del instituto señor de la buena esperanza de la ciudad de Guayaquil del periodo 2020-2021

Nájar Sánchez, O. (2016). *Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación*. HG.

Peña Torres, J y Patiño Pérez, A. (2021). Comunicación digital como aporte a la divulgación de la diversidad cultural colombiana. Ed. GG.

Pignuoli Ocampo, S. (2022). Comunicación digital: Definición operativa y aproximación a la participación bajo la forma inclusión/exclusión digital. MAD, (46), 70–83.

Pires, M. y Rosales, C. (2006). La hipermedia como generadora de cambios de envergadura en la enseñanza de inglés con fines específicos. Telos , 8 (2), 306-320.

Redondo Romano, S. (2022). Influencia de las redes sociales en la construcción de opinión pública de los jóvenes de la 5.^a cohorte de Comunicación Social-Periodismo de la UdeA Seccional Urabá.

Rentería-Jiménez, C., & Vélez De La Calle, C. (2021). Comunidades negras y saberes ancestrales ambientales: un análisis desde los principios de la educación popular ambiental para re(pensar) las relaciones sociedad-naturaleza. *Revista Colombiana de Educación*.

Rogers, E. M. (2003). *Diffusion of Innovations* (5th ed.). Free Press.

Sandoval Casilimas, C.A. (2002) Investigación cualitativa. ICFES.

Serrano, MM (1982). Teoría de la comunicación. Trotta.

SIC (s.f) <https://www.sic.gov.co/slider/superindustria-ratifica-que-facebook-colombia-debe-fortalecer-medidas-de-seguridad-para-protger-datos-personales-de-m%C3%A1s-de-31-millones-de-colombianos>

Tapias Benítez, V. E (27 de agosto del 2024). Rescatando el conocimiento ancestral: Un pilar para la sostenibilidad. Cámara verde del comercio. <https://camaraverde.org/rescatando-el-conocimiento-ancestral-un-pilar-para-la-sostenibilidad/>

Vásquez Vallecilla, D, Caicedo Cuero, S y Mina Salinas, V. (2021). Recuperación de las costumbres ancestrales étnicas y culturales en los niños y niñas de 5 a 10 años en La Fortaleza-Guapi mediante el aprovechamiento del uso del tiempo libre.

Villa Rica (s.f) <https://www.villarica-cauca.gov.co/municipio/geografia>

Walls Ramírez, M. (2020). Aportes de la comunicación para la difusión del patrimonio cultural. *Revista De Ciencias De La Comunicación E Información*, 25(1), 49–55. [https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25\(1\).49-55](https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25(1).49-55)