

## **LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA DE MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA**

**Chica García Andrea,  
Giraldo Marín Karen Stefany  
Gómez Morales Laura Marcela  
Rivera Araujo Yessica Melissa**

### **Resumen:**

El presente trabajo tiene como principal fin mostrar cómo la música, en especial la canción, beneficia considerablemente la adquisición de una lengua extranjera (LE) en edades tempranas, pues, además de ser una estrategia que cautiva y motiva al estudiante, sus efectos ayudan notablemente en el desarrollo de componentes lingüísticas, como lo son: la fonética, la fonología y el léxico. Para ello se abordará, cómo el uso de la canción, sus componentes y los efectos de éstos como recurso didáctico ayudan positivamente en la correcta adquisición de LE dentro de un aula escolar. Adicionalmente, se abordarán temas como la motivación en LE y el aprendizaje en LE.

**Palabras claves:** estrategia, motivación, lingüística, lengua extranjera, canción.

### **Sommaire:**

Le présent ouvrage a pour principal objectif de montrer comment la musique, en particulier la chanson, bénéficie considérablement de l'acquisition d'une langue étrangère (LE) dès le plus jeune âge, car en plus d'être une stratégie qui captive et motive l'étudiant, ses effets aident de manière significative dans le développement de composants linguistiques tels que la phonétique, la phonologie et le lexique. À cette fin, on s'intéressera à la manière dont l'utilisation de la chanson, de ses composantes et de ses effets en tant que ressource pédagogique contribue à

l'acquisition correcte de LE dans une salle de classe. En outre, des thèmes tels que la motivation en LE et l'apprentissage en LE seront abordés.

**Mots-clefs:** , stratégie, motivation, linguistique, langue étrangère, chanson

### **Introducción**

Conscientes de los constantes cambios en la educación y el mundo en general, consideramos que es necesario implementar estrategias que se adapten mejor al mundo multicultural, globalizado y tecnológico en el que nos encontramos, siendo así, y después de analizar los beneficios de la música, en especial de la canción en la adquisición de una lengua extranjera (LE), encontramos que la implementación de ésta, como estrategia metodológica activa beneficia notablemente la adquisición de nuevo léxico, pues la continua repetición que se evidencia en la letra de la canción juega un rol importante en la memoria, lo que lleva consigo a una correcta pronunciación y buen uso de la lengua.

Siendo así, podemos afirmar que la música y la canción en particular, además de generar un gran componente de emociones como interés, alegría, nostalgia... produce diferentes sensaciones y estímulos en el organismo, pues según Toscano y Fonseca: “la música aporta un espectro amplio y enriquecedor, entre los que podemos encontrar: aumento motivacional, memorización de elementos lingüísticos y mejora de la pronunciación” (2012 p. 5) facilitando así la interacción social, constituyendo éste un fenómeno cultural de gran relevancia en la enseñanza-aprendizaje de LE.

Por ello, el uso de los diferentes componentes lingüísticos, como lo son la fonética, la fonología y el léxico, en el proceso de enseñanza - aprendizaje de LE se hace imprescindible,

puesto que, para adquirir de manera correcta una lengua es necesario manejar los aspectos básicos de ésta.

Se ha evidenciado que los niños adquieren una LE con mayor facilidad ya que sus redes neuronales están en desarrollo y tienen mayor curiosidad por aprender y conocer cosas nuevas, además, los infantes se encuentran más dispuestos a reproducir frases y vocabulario aprendido por medio de la imitación de sonidos sin temor a equivocarse, pues esto hace parte del desarrollo y adquisición de la lengua.

Siendo el caso, los licenciados en lenguas extranjeras deberían empezar a hacer un uso frecuente de la canción como estrategia de enseñanza de un nuevo idioma, ya que ésta además de lo expuesto anteriormente, y según lo determinado en el artículo Mosaico del ministerio de educación, estimula a los estudiantes su parte moto-sensorial, dándole mayor importancia y relevancia a sus emociones, generando consigo un ambiente mucho más enriquecedor y positivo dentro del aula de clase.

## **Reflexiones**

### **Componentes lingüísticos en el proceso enseñanza-aprendizaje de LE**

Para la adquisición de una Lengua Extranjera es sumamente relevante desarrollar diferentes componentes de la competencia lingüística como lo son la fonética, la fonología y el léxico; la música y la canción juegan un papel importante dentro de este, puesto que, gracias a su continua repetición de vocabulario, facilita la memorización. Según Bravo “Las canciones, que se caracterizan por poseer numerosas repeticiones y por ser muy rítmicas, se pueden aprender y memorizar con gran facilidad” (2015, p2) siendo así, podemos afirmar que gracias la abundancia de léxico y por ende diversidad en cuanto los fonemas y la fonología, la canción se puede

considerar como una **estrategia metodológica activa** de gran importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, principalmente en edades tempranas.

Es importante mencionar que “en los primeros años de vida es en donde se desarrolla la parte vocal-auditiva del niño” (*Serrano, Puyuelo, Salavera, 2011, p3*), la cual constituye la principal herramienta comunicativa haciendo por obligación uso del componente lingüístico. Dicho en otras palabras, si bien es cierto que los aspectos lingüísticos se pueden desarrollar también a lo largo de la vida, es en la infancia en donde por un proceso natural se desarrolla con mayor facilidad.

Para aclarar un poco la relevancia del tema lingüístico en este escrito, se hace necesario en un primer instante dar una breve descripción de los componentes que abordaremos: fonética, fonología y léxico, siendo así:

Según el texto titulado “Tema 2: Fonética y fonología, ortografía, ortofonía y ortotipografía” (2018):

**Fonética:** “Es la disciplina lingüística que estudia los sonidos y su pronunciación, su constitución acústica y su percepción estudia el aspecto material del lenguaje, es decir, los alófonos o variantes contextuales de los fonemas.”

**Fonología:** Al igual que la fonética es una disciplina de la lingüística, pero ésta por su parte, “estudia los fonemas y su función en el sistema fonológico” es decir, “estudia la función lingüística de los mismos sonidos)”

Y conforme a lo expuesto por la Real Academia Española-RAE (2021) el término **Léxico** “hace referencia a un conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada o un campo semántico dado.”

Por otra parte y después de conocer cada uno de estos conceptos, es importante aclarar ¿Qué papel juegan estos tres componentes lingüísticos en este escrito? bueno, si bien es cierto que comprender una lengua extranjera puede ser un tema complejo debido a que está compuesta por diversos factores, los conceptos tratados previamente abarcan las nociones básicas de un idioma, pues el hecho de conocer diversidad en cuanto al léxico y los sonidos de estos, facilitará enormemente la correcta y adecuada pronunciación del nuevo vocabulario acogido, pues “el constante estímulo de fonemas producidos por la audición de canciones mejora la conciencia fonética y a su vez la pronunciación” (Toscano y Fonseca, 2012, p. 7) asociando palabras con sonidos y reproduciéndolos según los conocimientos previos adquiridos mediante el uso continuo de la canción como estrategia pedagógica.

### **La música como herramienta para motivar el aprendizaje de LE**

La motivación es un rol importante en cualquier aspecto de la vida y más cuando hablamos de educación, pues está muy ligada a las emociones que son las que impulsan al sentir de cada individuo, por ello podemos decir que al tenerla hay más disposición de adquirir un conocimiento, en este caso un idioma.

También se debe considerar que hay motivaciones negativas, pero la idea de un docente es que dentro de su aula de clase pueda generar un ambiente positivo y adecuado para la correcta adquisición de conocimientos en el alumnado; he aquí el papel que juega la música dentro de la motivación de los estudiantes, pues una canción permite estimularlos de manera positiva, adentrándose en sus sentimientos, pasión y demás sensaciones relevantes en el estímulo que se desea para cada uno.

Ahora bien, para hablar un poco del ambiente positivo, es adecuado tener en cuenta lo que proponen algunos autores:

“5 Ces del desarrollo positivo de la juventud”, que incluyen: la Competencia del alumnado: social, académico, cognitivo y profesional; la Confianza: su sentido de autoestima y autoeficacia; la Conexión: enlaces positivos con personas y lugares, sensación de pertenencia; el Carácter: integridad y enfoque moral y respeto de las normas sociales y culturales; y el Cuidado: valores humanos, simpatía, empatía y justicia social. (Barret y Bond, 2014, citados por Fonseca, Villamarín, Grao, 2015, p 38).

Estas cinco “Ces” son lo que el docente debe promover dentro del aula para otorgar un ambiente positivo, grato y enriquecedor en los estudiantes; por ello, los beneficios de la música intervienen de manera eficaz aquí, una canción puede relajar el cuerpo, permitiendo recordar buenos momentos que producen consigo alegría y nostalgia.

Si bien es cierto que tan sola una canción puede llegar a transmitir el mismo sentimiento a miles de personas generando una conexión grupal y un ambiente ameno entre los presentes, también puede generar un juicio y sensaciones diferentes, un punto importante y que se debe resaltar, es que a pesar de las diferencias o similitudes que se pueden llegar a encontrar en cualquier grupo social, la canción logra percibir y hacer sentir lo que el intérprete quiere transmitir, logrando consigo en muchos casos unir personas y crear lazos sociales y culturales. Siendo así, tomando estos aspectos y relacionándolos en un ámbito educativo, se ofrece un ambiente en donde los estudiantes (a pesar de sus diferencias con los otros) desempeñan un rol activo en sus propias sensaciones y por ende en las destrezas y conocimiento que adquiere.

“Las canciones en el aula de idiomas pueden afectar el desarrollo de las 4 destrezas básicas del aprendiz: lectura, escritura, audición y habla, además de influir positivamente en la revisión o incorporación de nuevos elementos gramaticales y de vocabulario.” (Toscano y Fonseca, 2012, p. 6). Es por esto que podemos afirmar que la canción entra a jugar un papel importante dentro del aprendizaje de LE, pues puede ser usada como herramienta clave que ayudará al docente y le brindará un instrumento didáctico y divertido para reducir el miedo de los aprendices fomentando su participación, además de que le brindará a este último la posibilidad de que mediante la reproducción continua y repetición constante de letras, adquiera de manera natural una lengua desde la niñez, es decir que de manera inconsciente con el uso de la canción como estrategia metodológica se podrá lograr un aprendizaje significativo de LE.

### **Adquisición de una LE en niños**

Utilizando la música como detonante de habilidades de aspectos lingüísticos, se requiere entender los factores que generan la adquisición de LE en la primera infancia para saber introducir la canción como herramienta didáctica en edades tempranas.

Los niños tienen una capacidad innata para la adquisición de una lengua, la adquisición de una segunda lengua parte desde la experiencia que obtuvieron aprendiendo su lengua materna por la experiencia (Vygotsky, 1989, citado por Rueda, Wilburn 2014) con su denominada “mediación cultural” habló de la experiencia, explica que desde el nacimiento hasta los dos años de edad, los niños ejercen el control para obtener y organizar todas sus experiencias del mundo exterior, explorando así su entorno de diferentes maneras. Por lo que la experiencia le permite tomar esos datos lingüísticos de su entorno de manera natural en un contexto bilingüe en el que la lengua esté presente constantemente haciendo de ella algo familiar, por lo que se puede pensar

que uno de los factores influyentes para la adquisición de una segunda lengua se debe a un ambiente que en el que se facilite la comunicación y el contacto.

Para la adquisición de una segunda lengua también es un factor determinante que se lleve a cabo durante la infancia “(Deprez, 1994) en el sentido de que el bilingüismo desde el nivel preescolar facilita el aprendizaje de otros idiomas, al mismo tiempo que se desarrolla la capacidad de abstracción, la interacción entre las habilidades lingüísticas y culturales, la escucha, la adaptación, la creatividad y el criterio”. Ya que para los niños es más fácil asimilar la segunda lengua debido a la plasticidad del cerebro a esta edad, por lo que son buenos candidatos, también estas edades se dividen por etapas de 0 a 3 de 3 a 6 y de 7 a 12 en las cuales el cerebro se encuentra a disposición del aprendizaje, en todas estas etapas se debe tener contacto de manera continua con el idioma, más allá de estas edades nos apoyamos en “Selinker (2006 p 54) apunta que aprender un sistema lingüístico nuevo después de la pubertad puede convertirse en un proceso lento y la mayoría de las veces en un proceso incompleto”.

Existen además, diferentes variables a las que se puede dar cabida ya que estos dependen más de las características propias de los niños, estos en la práctica de un idioma no tienen miedo a la equivocación o al ridículo, por el contrario usan el idioma sin entender realmente la estructura pero de manera creativa, la actitud es importante, los adultos suelen discriminar los sonidos de los fonemas, pero los niños no lo hacen y se disponen a imitar las palabras que escuchan de los adultos, también las situaciones de acceso a la lengua en las que se encuentra el niño le pueden ayudar en su proceso estas pueden ser que los padres sean bilingües, que el niño se encuentre en un colegio en el que le enseñen una segunda lengua, el cambio de contexto etc., la infancia es una etapa ideal para la enseñanza de la lengua en la cual se puede incluir una herramienta didáctica como lo es la música que aporta beneficios en la enseñanza de (LE).



## Conclusiones

Finalmente, y tras haber discutido lo pertinente al uso de la canción como estrategia de motivación para el aprendizaje de una lengua extranjera, podemos afirmar que, además de ser una herramienta viable, su uso dentro del aula escolar debe clasificarse como una metodología activa moderna, puesto que:

1. Estando en una era cubierta digitalmente, donde el uso de la canción y la música en general hacen parte de la vida cotidiana de todos, la utilidad de ésta como herramienta pedagógica es prácticamente una realidad, sirviendo como estrategia de aprendizaje, también aporta al desarrollo fónico del estudiante y al mejoramiento de la pronunciación y escucha, adquiriendo así, un progreso significativo tanto en la competencia lingüística como en la sociolingüística por la interacción que genera.
2. La canción en definitiva es una herramienta que motiva y que los docentes de LE deberían usar en el desarrollo de sus clases, para así crear un ambiente positivo el cual les permita a los estudiantes desenvolverse sin temor a cometer errores, ayudándolos a mejorar aspectos creativos, sociales y cognitivos, pues al estar lleno de estímulos: potencializa y facilita el adquirir un idioma naturalmente.
3. La capacidad de adquirir una lengua extranjera en edades tempranas, hace a los niños idóneos para la exploración y obtención de diferentes factores que generarán con el paso del tiempo y mediante el uso de la canción, un aprendizaje divertido, autónomo y sobre todo significativo cargado de diferentes estímulos
4. Abarcando los temas anteriormente mencionados, podemos concluir que la canción *sí* es una herramienta valiosa que se convendría considerar como una **ESTRATEGIA DIDÁCTICA ACTIVA** que potencializa en gran manera la enseñanza-aprendizaje de LE,

ofreciendo así una apropiación e interacción constante con el idioma que se desea aprender.

### **Bibliografía:**

Toscano-Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C. (2012). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. 197-213.

Diaz Bravo, R. (2015) *Las canciones en la enseñanza aprendizaje de ELE en la era digital*, London School of Economics (LSE), University of Cambridge.

Serrano, R. Puyuelo M. & Salavera, C. (2011) *Música y Lenguaje*. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España.

Fonseca, M. Grao, L. & Villamarín, J. (2015) *Música y Emociones para el aprendizaje de lenguas*, *Moisaco - revista para la promoción y apoyo a la enseñanza de español*.

Fleta Guillén, T. (2006) *Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela*. The British Council School of Madrid.

Rueda, M. Wilburn, M. (2014) *Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa*.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982014000100018](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000100018)

*Tema 2: Fonetica y fonologia, ortografía, ortofonía y ortotipografía (2018) Universidad de cordoba (UCO) xtraído de: <https://www.docsity.com/es/tema-2-fonetica-y-fonologia-lexico-y-lexicografia/4218627/>*

Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.4 en línea]. Consultado en: <https://dle.rae.es/l%C3%A9xico>



Calle 5 Carrera 62 Campus Pampalinda A.A. 4102 / Teléfono: PBX 5183000  
web: [www.usc.edu.co](http://www.usc.edu.co) / Nit. 890.303.797-1 / Santiago de Cali - Colombia

