



**Somos calidad,  
somos USC**

**La producción documental acerca del patrimonio cultural del ferrocarril de  
Cali**

**Juan Pablo Ospina Chávez  
Edgar Alveiro Tapué Belalcázar**

Título por el que opta: Comunicador Social

**Asesora:**

**Claudia Liliana Bedoya Sandoval**

**Coasesora externa:**

**Marisol Jordán Trochez**

**Gisoha**

**Línea de investigación: Cultura, Educomunicación y TIC**

**Facultad de humanidades y artes  
programa de comunicación social  
Universidad Santiago de Cali  
Santiago de Cali - Colombia  
2025**

**La producción documental acerca del patrimonio cultural del ferrocarril de Cali**

**Juan Pablo Ospina Chávez**

**CvLAC:** <https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/EnRecursoHumano/query.do>

**ORCID: 0009-0009-7846-110**

**Edgar Alveiro Tapue Belalcázar**

**CvLAC:** <https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/EnRecursoHumano/inicio.do>

**ORCID: 0009-0005-9856-3251**

**Asesora:**

**Claudia Liliana Bedoya Sandoval**

**Coasesora externa:**

**Marisol Jordán Trochez**

**Línea de investigación:**

**Cultura, Educomunicación y TIC**

**Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS):**

**No. 11 – Ciudades y comunidades sostenibles**

**Universidad Santiago de Cali facultad de**

**humanidades y artes programa de**

**comunicación social**

**Cali**

**2025**

## **Resumen**

El presente trabajo describe el proceso de investigación–creación del documental “*El Ferrocarril de Cali: Rieles de Memoria y Futuro*”, una producción audiovisual orientada a rescatar y difundir el valor histórico, cultural y simbólico del patrimonio ferroviario de la ciudad de Cali. A partir de un enfoque cualitativo e interdisciplinario, se desarrolló un proceso de exploración, creación y reflexión que permitió reconstruir la memoria colectiva en torno al ferrocarril, integrando testimonios, archivos, recursos visuales y sonoros. El documental busca aportar a la preservación del patrimonio cultural local y contribuir al Objetivo de Desarrollo Sostenible No. 11 sobre ciudades y comunidades sostenibles.

**Palabras clave:** patrimonio cultural, documental, ferrocarril, memoria histórica, investigación-creación.

## **Abstract**

This work describes the research–creation process of the documentary “*El Ferrocarril de Cali: Rieles de Memoria y Futuro*”, an audiovisual production aimed at rescuing and promoting the historical, cultural, and symbolic value of Cali’s railway heritage. Through a qualitative and interdisciplinary approach, a process of exploration, creation, and reflection was developed to reconstruct the collective memory surrounding the railway, integrating testimonies, archives, and visual and sound resources. The documentary seeks to contribute to the preservation of local cultural heritage and to the achievement of Sustainable Development Goal No. 11 on sustainable cities and communities.

**Keywords:** cultural heritage, documentary, railway, historical memory, research-creation.

## **1. Presentación del problema**

El patrimonio cultural de una ciudad constituye un elemento esencial para la construcción de identidad, memoria y sentido de pertenencia colectiva. En el caso de Santiago de Cali, el ferrocarril representó durante gran parte del siglo XX un símbolo de progreso, comunicación y desarrollo económico. Sin embargo, con el paso del tiempo, su importancia se fue desvaneciendo, quedando reducida a vestigios materiales, recuerdos dispersos y relatos personales que corren el riesgo de perderse en el olvido.

A pesar de los esfuerzos institucionales y ciudadanos por preservar ciertos espacios históricos, el patrimonio ferroviario de Cali enfrenta una profunda invisibilización en la memoria colectiva. Las antiguas estaciones, los rieles abandonados y los objetos asociados a esta infraestructura no siempre son reconocidos por las nuevas generaciones como parte fundamental de la historia local. Este desconocimiento genera una desconexión entre el pasado y el presente, debilitando los lazos culturales y afectivos con el territorio.

El ferrocarril del Pacífico fue durante gran parte del siglo XX una de las infraestructuras más significativas para el desarrollo económico, social y cultural de Cali. Su conexión con

Buenaventura permitió el auge comercial y la consolidación urbana de la ciudad. Sin embargo, con el paso de los años, las estaciones, talleres y vías se deterioraron o fueron reemplazadas por construcciones modernas, lo que generó una pérdida progresiva del patrimonio ferroviario.

Según Muñoz Joven, Rodrigo Herrera, Ospina Nieto y Jaramillo Rojas (2020), “la protección del patrimonio inmueble no solo es un deber ético, sino una responsabilidad moral en la vida cotidiana” (p. 30). No obstante, las estrategias de preservación del patrimonio en Cali fueron insuficientes, especialmente en el ámbito audiovisual.

En este contexto, surge la necesidad de desarrollar estrategias de comunicación y creación audiovisual que permitan visibilizar la relevancia histórica y simbólica del ferrocarril, reactivando la memoria social a través de la narrativa documental. El documental “*El Ferrocarril de Cali: Rieles de Memoria y Futuro*” se plantea como una respuesta a esta problemática, al buscar rescatar los testimonios de quienes vivieron de cerca la época dorada del tren y conectar dichas memorias con las perspectivas contemporáneas sobre el patrimonio y el desarrollo sostenible.

El documental se concibió como un medio educativo, artístico y social orientado a reconstruir la memoria colectiva. Escobar Muriel (s.f.) planteó que el ferrocarril fue un símbolo de desarrollo que conectó comunidades y fomentó la identidad regional. Por ello, el proyecto buscó reflexionar sobre cómo la producción documental podía revitalizar la historia del ferrocarril y fomentar la apropiación cultural por parte de la ciudadanía caleña.

De esta manera, el problema central que aborda el proyecto se fundamenta en la falta de reconocimiento y valoración del patrimonio ferroviario de Cali como parte integral de su identidad cultural, y en la urgencia de generar productos audiovisuales que contribuyan a su preservación, difusión y re significación en la actualidad.

## **1.1. Pregunta de investigación**

¿Cómo puede la producción documental audiovisual contribuir a la preservación y revitalización del patrimonio ferroviario de Cali, sensibilizando a la comunidad y a las autoridades sobre su valor histórico y cultural?

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

Crear un documental de investigación y creación que explore el patrimonio cultural del ferrocarril de Cali, resaltando su importancia histórica, social y simbólica como parte de la memoria colectiva de la ciudad.

### **2.2. Objetivos específicos**

1. Diseñar los elementos de preproducción necesarios para el desarrollo del documental, considerando el entorno patrimonial de la estación del ferrocarril.
2. Construir una narrativa audiovisual basada en testimonios, archivos y recursos visuales que recuperen la memoria histórica del ferrocarril.
3. Ejecutar la producción y postproducción audiovisual del documental, destacando la relevancia de conservar y revalorizar este patrimonio cultural.

### **3. Justificación**

El proyecto documental sobre el patrimonio cultural del ferrocarril en Cali fue fundamental para comprender y visibilizar el impacto histórico y cultural de este sistema de transporte en el desarrollo de la ciudad y en la construcción de identidad de sus habitantes. Al rescatar los acontecimientos en torno a la historia y el declive del ferrocarril, el documental creó un espacio de reflexión y sensibilización para la comunidad caleña, especialmente para las nuevas generaciones, acerca de la importancia de preservar y valorar su herencia cultural.

Este trabajo se relacionó directamente con la línea de investigación Cultura, Educación y TIC del grupo GISOHA, ya que permitió un análisis crítico de los elementos culturales y patrimoniales de la región, utilizando herramientas audiovisuales para fomentar un conocimiento más profundo de la historia local. A través del documental, se promovió una visión cultural inclusiva y se fortaleció la identidad caleña, resaltando cómo el ferrocarril contribuyó al desarrollo económico y social de Cali.

La viabilidad del proyecto fue alta, gracias a la existencia de archivos, documentos históricos, fotografías y testimonios accesibles que permitieron reconstruir visualmente la historia del ferrocarril en Cali. Además, instituciones y personas interesadas en preservar esta memoria brindaron apoyo para la recolección de datos y entrevistas. Este documental benefició a la ciudadanía, así como a instituciones educativas y culturales, al ofrecerles un recurso para la educación y sensibilización sobre el patrimonio local.

En el marco del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles, el proyecto promovió la preservación y el aprecio por el patrimonio cultural urbano, reforzando la conciencia sobre la importancia de conservar estos espacios históricos para una ciudad inclusiva y rica en identidad.

Este trabajo abrió la puerta a futuras investigaciones sobre el patrimonio cultural ferroviario en otras regiones del país y sentó bases para analizar cómo el abandono de ciertos espacios históricos afecta la memoria colectiva y la identidad. Con este documental, se buscó contribuir a la creación de políticas y proyectos de conservación en la región, promoviendo la perdurabilidad de estos espacios fundamentales para la narrativa histórica y cultural de Cali y su gente.

#### 4. Antecedentes

La preservación del patrimonio ferroviario ha sido abordada desde diversas perspectivas, tanto a nivel nacional como local. En el ámbito nacional, proyectos como el Plan Nacional de Restauración del Patrimonio Ferroviario (2020) impulsaron la recuperación de estaciones históricas, aunque con limitada cobertura en la ciudad de Cali.

A nivel local, iniciativas como Cali y su Ferrocarril (2022) y la creación de la Fundación Patrimonio Ferroviario de Cali (2021) reflejaron el interés ciudadano por proteger los vestigios del tren. No obstante, estas acciones carecieron de un componente audiovisual sostenido que permitiera generar conciencia en la comunidad sobre la importancia del ferrocarril como parte del patrimonio cultural caleño.

El ferrocarril en Cali, al igual que en otras ciudades de América Latina, desempeñó un papel crucial en el desarrollo económico, social y cultural de la región. Durante el siglo XX, este sistema de transporte conectó la ciudad con Buenaventura y otras zonas del país, facilitando el comercio y el intercambio cultural, lo que contribuyó significativamente a la expansión urbana (López, 1978; Rincón, 1987). Sin embargo, en las últimas décadas, el patrimonio ferroviario ha caído en un estado de abandono. Las antiguas estaciones, los rieles y la infraestructura que alguna vez simbolizaron progreso hoy enfrentan el deterioro físico y la desvalorización por parte de las nuevas generaciones, quienes en muchos casos desconocen su historia y relevancia (Quintero, 2003).

Estudios previos (Fals Borda, 1981; Quintero, 2003; Gómez, 2018; Martínez, 2022) coinciden en que el audiovisual es una herramienta esencial para la construcción de memoria colectiva. Sin embargo, en Cali los esfuerzos por representar el ferrocarril en el cine documental fueron escasos. Proyectos como El legado del ferrocarril (Pérez, 2020) constituyeron antecedentes relevantes, aunque no integraron completamente el enfoque de investigación-creación, lo que evidenció la necesidad de nuevas propuestas que articulen arte, comunicación y memoria.

Con el fin de identificar investigaciones relacionadas con la producción audiovisual del patrimonio ferroviario, se realizó una búsqueda en Google Scholar, bases de datos académicas y servicios digitales de bibliotecas universitarias nacionales e internacionales. Se revisaron trabajos realizados entre 2018 y 2024 con palabras clave como *producción audiovisual* y *patrimonio ferroviario*.

A nivel local, se destacan los siguientes antecedentes:

- **Universidad del Valle (2020): El Ferrocarril del Pacífico: Un Patrimonio Cultural en Peligro** de Santiago Gómez. Este trabajo de maestría documentó el valor patrimonial del Ferrocarril del Pacífico y propuso un modelo de recuperación patrimonial, evidenciando cómo la narrativa visual puede servir como vehículo de conservación cultural.
- **Universidad Autónoma de Occidente (2022): Rescate Audiovisual de la Memoria Ferroviaria en el Valle del Cauca** de Juan Ramírez. A través de documentales y

entrevistas, este trabajo revivió la memoria del ferrocarril, subrayando el impacto emocional y social de este medio de transporte en las comunidades.

A nivel nacional, se destacan:

- **Universidad Nacional de Colombia (2020): El Legado del Ferrocarril: Historia y Cultura en Imágenes** de Camilo Pérez. Este estudio de maestría compiló fotografías y producciones audiovisuales sobre el ferrocarril, enfatizando su papel en la construcción de la identidad nacional.
- **Universidad de Antioquia (2022): Ferrocarriles y Narrativas Visuales: Construyendo Memoria Histórica** de Felipe Salazar. La investigación exploró el papel de la narrativa visual en la preservación cultural y la memoria histórica, destacando la importancia de la participación comunitaria.

A nivel internacional, se identificaron antecedentes relevantes como:

- **Universidad de Chile (2022): Cultura Ferroviaria y Documentación Audiovisual** de Eduardo Vargas, que analizó el patrimonio ferroviario chileno a través de producciones documentales, demostrando el potencial del audiovisual para acercar el patrimonio al público.
- **Universidad de Sevilla (2019): El Ferrocarril en la Memoria Colectiva: Un Análisis Audiovisual** de Clara Mendoza, que estudió el impacto del ferrocarril en la memoria cultural española mediante un enfoque visual, resaltando la universalidad del audiovisual en la conservación patrimonial.

En conjunto, estos antecedentes evidencian la importancia del audiovisual como herramienta para la preservación de la memoria ferroviaria y la falta de proyectos en Cali que aborden este tema desde la investigación-creación. Por ello, el documental *“El Ferrocarril de Cali: Rieles de Memoria y Futuro”* buscó llenar ese vacío, articulando historia, arte y comunicación para reconstruir el papel del ferrocarril en la identidad caleña y promover la apropiación cultural de este legado entre las generaciones presentes y futuras.

## 5. Marco teórico y conceptual

El documental parte de cinco conceptos fundamentales que orientan tanto su desarrollo metodológico como su propuesta estética y comunicativa: patrimonio cultural, memoria histórica, documental, investigación-creación y comunicación audiovisual. Estos ejes teóricos permiten comprender el papel del audiovisual como medio de preservación, reflexión y revitalización del patrimonio ferroviario de Cali.

### Patrimonio cultural

El patrimonio cultural constituye el punto de partida del proyecto, entendido como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que reflejan la identidad colectiva y la historia compartida de una comunidad. La **UNESCO (2003)** define el patrimonio cultural como aquellos elementos tangibles e intangibles transmitidos de generación en generación, recreados constantemente por las comunidades y grupos sociales como expresión de su identidad y continuidad cultural.

En este sentido, el ferrocarril de Cali es un símbolo histórico que representa el progreso, la modernización y la conexión de la ciudad con el resto del país durante el siglo XX. Tal como expone López (1978), la expansión del sistema ferroviario fue un pilar fundamental del desarrollo económico colombiano y de la transformación urbana de Cali.

No obstante, la modernidad trajo consigo el abandono de muchos de estos bienes patrimoniales. Según Muñoz Joven, Rodrigo Herrera, Ospina Nieto y Jaramillo Rojas (2020), la protección del patrimonio no es solo un deber técnico o institucional, sino una “responsabilidad moral en la vida cotidiana” (p. 30). Esta perspectiva ética sustenta la necesidad de documentar el legado ferroviario como acto de memoria y compromiso ciudadano.

Desde una mirada crítica, Smith (2006) plantea que el patrimonio no debe entenderse como un objeto estático, sino como una construcción social dinámica que depende del contexto histórico y de los significados atribuidos por la comunidad. Así, la preservación del ferrocarril no consiste únicamente en conservar estructuras físicas, sino en mantener vivos los relatos, emociones y experiencias asociadas a ellas.

De igual manera, Davis (2016) sostiene que la sostenibilidad del patrimonio requiere involucrar a la ciudadanía en su gestión y en los procesos de transmisión de la memoria. La producción documental, al ser un medio participativo, se convierte en una estrategia viable para cumplir este propósito.

## **Memoria histórica**

La memoria histórica se define como la construcción social del pasado a partir de relatos, símbolos y representaciones que fortalecen la identidad colectiva. Según **Nora (1989)**, los “lugares de memoria” surgen cuando los entornos reales de memoria desaparecen, convirtiendo objetos, monumentos o imágenes en depositarios del recuerdo colectivo.

El ferrocarril de Cali puede entenderse como uno de esos lugares de memoria, un espacio donde confluyen historia, identidad y sentimiento. Su deterioro físico contrasta con la persistencia simbólica que conserva en la memoria de los habitantes.

Autores como Bourdieu (1996) señalan que los medios de comunicación desempeñan un papel decisivo en la construcción de la memoria cultural, pues las imágenes y narrativas

audiovisuales moldean la forma en que las sociedades recuerdan. En esta línea, el documental se consolida como una herramienta para visibilizar el pasado y resistir al olvido.

Asimismo, Rancière (2009) sostiene que la imagen no solo reproduce la realidad, sino que la reconfigura estéticamente, permitiendo que lo invisible se haga visible. En el contexto del ferrocarril, el documental actúa como un dispositivo estético-político que reactiva la memoria colectiva mediante la sensibilidad visual y sonora.

Por lo tanto, la memoria histórica en este proyecto no se concibe como un archivo del pasado, sino como un proceso vivo de reconstrucción social, donde los testimonios, los paisajes y las huellas del ferrocarril dialogan con el presente para reafirmar la identidad cultural caleña.

## **Documental**

El documental, como género audiovisual, combina imagen y sonido para representar realidades sociales y generar reflexión crítica. Para Nichols (2017), el documental “no muestra el mundo tal cual es, sino cómo se interpreta a través de una mirada ética y estética”. Esta definición implica reconocer que toda producción documental parte de una perspectiva y una intención comunicativa.

Por su parte, Renov (2019) identifica cuatro funciones esenciales del documental: grabar, persuadir, analizar y expresar. En “*Rieles de Memoria y Futuro*”, estas funciones se manifiestan en la recopilación de testimonios, la sensibilización del público sobre la pérdida patrimonial, el análisis del impacto histórico del tren y la expresión artística a través de la narrativa visual.

El documental patrimonial, además, cumple un papel educativo y social. Martínez (2022) argumenta que las producciones audiovisuales enfocadas en el patrimonio contribuyen a formar conciencia histórica y a fortalecer la identidad cultural de las comunidades. Desde este enfoque, el proyecto no solo comunica información, sino que también invita a la acción colectiva por la preservación.

En suma, el documental funciona aquí como un puente entre el pasado y el presente, un relato audiovisual que recupera las voces y los espacios olvidados para convertirlos en conocimiento compartido.

## **Investigación–creación**

La investigación–creación se entiende como un proceso metodológico en el cual el conocimiento emerge de la práctica artística y la reflexión crítica. Según Hernández (2016), la creación en las artes genera conocimiento porque implica un diálogo constante entre teoría y acción, entre intuición y análisis.

En este proyecto, la investigación–creación permitió que la práctica audiovisual —desde la planificación hasta el montaje— se convirtiera en un espacio de aprendizaje. Las decisiones

estéticas, como la composición de planos, la selección de testimonios o la musicalización, se sustentaron en una reflexión teórica sobre la memoria, el patrimonio y la comunicación.

Además, este enfoque permitió integrar distintas disciplinas: historia, arte, sociología y comunicación. El resultado es una obra que no solo documenta un hecho cultural, sino que también lo interpreta, resignifica y comparte con la comunidad.

La investigación–creación se consolida, así como una alternativa metodológica para los estudios audiovisuales contemporáneos, al ofrecer un camino donde el conocimiento no se limita a los textos académicos, sino que también se expresa mediante la sensibilidad y la estética de la imagen.

### **Comunicación audiovisual**

La comunicación audiovisual se concibe como una práctica discursiva que emplea recursos sonoros, visuales y simbólicos para construir sentidos culturales. Castro (2020) señala que el lenguaje audiovisual posee la capacidad de crear vínculos emocionales y de transformar la percepción del espectador, convirtiéndose en un medio eficaz para la educación patrimonial.

En este proyecto, la comunicación audiovisual permitió articular la dimensión técnica del documental con su propósito social y educativo. La imagen en movimiento, la voz en off y la sonoridad del entorno ferroviario funcionaron como herramientas narrativas que tradujeron el pasado en experiencia sensorial.

La función comunicativa del documental no se reduce a informar, sino a provocar diálogo y reflexión. Como sostiene Davis (2016), los medios pueden ser agentes de sostenibilidad cultural cuando fomentan la participación y el reconocimiento del patrimonio común.

Por tanto, la comunicación audiovisual se convierte en el eje transversal del proyecto, pues posibilita la integración entre arte, memoria e identidad, haciendo visible la historia del ferrocarril ante las nuevas generaciones.

## **6. Marco legal y contextual**

El patrimonio cultural en Colombia se encuentra amparado por un sólido marco legal que busca garantizar su conservación y difusión. La Ley 1185 de 2008, que modifica la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), establece que la salvaguardia del patrimonio material e inmaterial es una obligación del Estado y un deber ciudadano. Asimismo, el Decreto 763 de 2009 reglamenta los procedimientos de intervención y protección del patrimonio inmueble, promoviendo su valoración y uso responsable. En el contexto local, la Secretaría de Cultura de Cali ha implementado estrategias de educación patrimonial y registro de bienes de interés cultural, aunque con limitaciones en la difusión audiovisual. En este sentido, el presente proyecto se articula con las políticas nacionales y municipales, fortaleciendo la

memoria colectiva mediante herramientas audiovisuales que promuevan la identidad y la participación comunitaria

## 7. Metodología

El proyecto se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, orientado a comprender los significados, emociones e impactos culturales asociados al ferrocarril del Pacífico y su representación audiovisual (Denzin & Lincoln, 2011). Este enfoque permitió interpretar las experiencias y memorias vinculadas al patrimonio ferroviario desde una perspectiva sensible, histórica y social.

El tipo de estudio fue de investigación–creación, en la cual el documental “*El Ferrocarril de Cali: Rieles de Memoria y Futuro*” se constituyó como el resultado de un proceso reflexivo, artístico y estético que integró la exploración teórica, la práctica audiovisual y la interpretación crítica.

El método aplicado fue descriptivo y exploratorio, estructurado en tres fases principales:

1. **Exploración:** Se realizó una revisión documental y bibliográfica en bases de datos académicas, archivos históricos y fuentes digitales, con el propósito de contextualizar la historia del ferrocarril y su papel en el desarrollo de Cali. También se efectuaron visitas de reconocimiento a espacios patrimoniales como la Antigua Estación del Ferrocarril y el sector de Chipichape.
2. **Creación:** Se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas a la historiadora Diana Quinaya, al gestor cultural Edwin Cuaspa, y al ex trabajador Gamaliel Muñoz, cuyos testimonios aportaron perspectivas históricas, sociales y personales sobre el ferrocarril. Estas entrevistas fueron complementadas con registros audiovisuales realizados en diferentes locaciones, tales como la Sala Podcast de la Universidad Santiago de Cali, la Antigua Estación del Ferrocarril, la casa de Edwin Cuaspa y el estudio del Canal 2.
3. **Reflexión:** Se desarrolló un proceso analítico en torno a los resultados de la investigación y las decisiones creativas adoptadas durante la producción. Este ejercicio permitió establecer la relación entre la práctica audiovisual y la construcción de memoria colectiva, interpretando el documental no solo como producto artístico, sino como medio de reflexión cultural.

Durante la fase de reflexión, se aplicó un análisis interpretativo de los testimonios, imágenes y sonidos recolectados, mediante una lectura narrativa del material audiovisual. A partir de este proceso emergieron tres categorías centrales: memoria y olvido, identidad ferroviaria y resiliencia patrimonial. Las entrevistas fueron codificadas según su contenido simbólico y emocional, mientras que la composición visual fue analizada con base en los principios de la estética documental (Nichols, 2017).

El proceso permitió reconocer que cada decisión técnica —desde el encuadre hasta el ritmo de montaje— constituía una forma de interpretación crítica y cultural. Así, la producción audiovisual se consolidó como una herramienta para preservar la memoria y generar conciencia sobre el valor patrimonial del ferrocarril.

#### **Técnicas e instrumentos de recolección de información:**

- **Revisión documental:** Se consultaron fuentes académicas, registros históricos, fotografías y publicaciones relacionadas con el patrimonio ferroviario, tanto en el contexto local como en investigaciones comparativas latinoamericanas.
- **Entrevistas semiestructuradas:** Dirigidas a especialistas, gestores culturales y antiguos trabajadores del ferrocarril, con el fin de recuperar relatos y percepciones sobre su historia, valor simbólico y actual estado de conservación.
- **Observación directa:** Se realizaron recorridos y registros audiovisuales en lugares emblemáticos vinculados al ferrocarril, para evaluar su estado físico y su potencial como espacios de memoria y educación cultural.
- **Bitácora de creación:** Se documentaron las decisiones narrativas, estéticas y técnicas tomadas durante la producción, facilitando la reflexión sobre el proceso creativo.

#### **Análisis del material y enfoque reflexivo**

El análisis del material audiovisual combinó la interpretación cualitativa de los testimonios con la lectura simbólica de las imágenes. A través de la triangulación entre fuentes históricas, entrevistas y observaciones de campo, se construyó una narrativa coherente que entrelazó memoria, identidad y territorio. Este enfoque permitió entender cómo el ferrocarril, más allá de su función económica, representa un legado cultural y emocional para la ciudad de Cali.

#### **Consideraciones éticas**

El desarrollo del documental cumplió con los principios éticos de la investigación audiovisual: respeto por la dignidad humana, consentimiento informado, uso responsable de la imagen y la voz, y transparencia en la representación de los testimonios. Todos los participantes firmaron autorizaciones de imagen y voz, se garantizó la veracidad de la información y se citaron las fuentes conforme a las normas APA 7.

El proyecto se adhirió a los lineamientos de la Declaración de Helsinki y a las normas éticas de la Universidad Santiago de Cali, asegurando una creación audiovisual responsable, comprometida con la verdad histórica y el respeto a la memoria colectiva.

### **8. Resultados**

El resultado final, disponible en:

[https://drive.google.com/drive/folders/1M8z3Ctsh6bA0vXgOTOgvHaYOIZxiFKnr?usp=s\\_haring](https://drive.google.com/drive/folders/1M8z3Ctsh6bA0vXgOTOgvHaYOIZxiFKnr?usp=s_haring) constituye un ejercicio de memoria viva que promueve la protección del patrimonio.

## Guion

Versión completa en:

[https://drive.google.com/drive/folders/1M8z3Ctsh6bA0vXgOTOgvHaYOIZxiFKnr?usp=s\\_haring](https://drive.google.com/drive/folders/1M8z3Ctsh6bA0vXgOTOgvHaYOIZxiFKnr?usp=s_haring)

**Título del documental:** *El Ferrocarril de Cali: Rieles de Memoria y Futuro*

**Duración estimada:** 38 minutos

**Formato:** Documental audiovisual (Full HD – 1080p)

**Narrativa general:**

El documental inicia con planos aéreos y detalles del antiguo ferrocarril, acompañados por una voz en off que plantea la pregunta: *¿qué queda de aquellos rieles que alguna vez unieron a Cali con el mar?*

**Estructura narrativa:**

1. **Introducción:** Contextualiza el origen del ferrocarril del Pacífico y su impacto en la ciudad.
  - Imágenes de archivo en blanco y negro.
  - Narración en off (voz masculina).
2. **Desarrollo:** Voces y testimonios que reconstruyen la historia desde lo técnico, histórico y humano.
  - Entrevistas con Diana Quinaya, Edwin Cuaspa y Don Gamaliel.
  - Planos detalle de estaciones y vías.
3. **Clímax:** Reflexión sobre el abandono y el olvido.
  - Contraposición de ruinas actuales y fotografías antiguas.
  - Música ambiental melancólica.
4. **Conclusión:** Mensaje de memoria y esperanza.
  - Escena final con un tren simbólico en movimiento.
  - Voz en off: *“Los rieles ya no suenan, pero su memoria sigue en nosotros.”*

## Cronograma del trabajo desarrollado

Fecha	Actividad	Lugar	Participantes	Equipo técnico
5 sep.	Entrevista a ex trabajador	Antigua estación del ferrocarril	Equipo completo	Cámara, micrófonos de solapa
2 oct.	Testimonio Edwin Cuaspa	Casa Cuaspa	Entrevistador, camarógrafo	Cámara inalámbrica
8 oct.	Entrevista a Diana Quinaya	Sala Podcast USC	2 camarógrafos	Micrófono condensador
13 oct.	Planos recurso y ciudad	Estación / Chipichape	1 camarógrafo	Cámara DSLR

Fecha	Actividad	Lugar	Participantes	Equipo técnico
15 oct.	Grabación voz en off	Estudio Canal 2 / Casa	Locutor, editor	Micrófono profesional, PC edición
20 oct.	Rodaje plano final y créditos	Estación del tren	Director, fotógrafo	Trípode, dron, cámara Full HD



## FORMATO DE PRESUPUESTO

<b>FECHA:</b>		Octubre 2025
<b>NOMBRE PROYECTO:</b>		Ferrocarril de Cali: Rieles de Memoria y Futuro
<b>GÉNERO:</b>		Documental
<b># CAPÍTULOS:</b>		Único
<b>DURACIÓN X CAPÍTULO:</b>		38 minutos
<b>LOCACIONES:</b>		Cali
<b>PRODUCTOR :</b>		
<b>DIRECTOR:</b>		

Código	Rubro	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
<b>1</b>	<b>HONORARIOS</b>		
1.1	DIRECCIÓN		2.000.000
1.2	INVESTIGACIÓN - GUIÓN		
1.3	PRODUCCIÓN		1.000.000
1.4	REPARTO - ELENCO		
1.5	FOTOGRAFÍA - SONIDO		300.000
1.6	DIRECCIÓN DE ARTE		
1.7	POSTPRODUCCIÓN		1.000.000
1.8	FUNCIONAMIENTO - ORGANIZACIÓN		100.000
<b>1</b>	<b>SUBTOTAL</b>		<b>4.400.000</b>
<b>2</b>	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE FUNCIONAMIENTO</b>		
2.1	GASTOS ADMINISTRATIVOS		
2.2	GASTOS JURÍDICOS		
2.3	SEGUROS		
2.4	FUNCIONAMIENTO		
<b>2</b>	<b>SUBTOTAL</b>		
<b>3</b>	<b>ALIMENTACIÓN, TRANSPORTE, ALOJAMIENTO</b>		
3.1	TRANSPORTE AÉREO		

3.2	TRANSPORTE TERRESTRE		300.000
3.3	TRANSPORTE ACUÁTICO -FLUVIAL		
3.4	ALOJAMIENTO		
3.5	ALIMENTACIÓN		240.000
3.6	VARIOS		
<b>3</b>	<b>SUBTOTAL</b>		<b>540.000</b>
<b>4 MATERIAL VIRGEN</b>			
4.1	VIDEO		70.000
4.2	AUDIO		
4.3	FOTOGRAFÍA		
4.4	SISTEMAS DIGITALES		
4.5	CINE		
<b>4</b>	<b>SUBTOTAL</b>		<b>70.000</b>
<b>5 PREPRODUCCIÓN: INVESTIGACIÓN, GUIÓN</b>			
5.1	INVESTIGACIÓN		
5.2	GUIÓN		
5.3	CASTING		
5.4	PRUEBAS DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA		
<b>5</b>	<b>SUBTOTAL</b>		
<b>6 PRODUCCIÓN</b>			
6.1	MATERIALES PRODUCCIÓN		
6.2	COMUNICACIONES		50.000
6.3	PRODUCCIÓN DE CAMPO		
6.4	LOCACIONES		
6.5	CÁMARA		700.000
6.6	ÓPTICA		
6.7	LUCES		
6.8	GRIP		
6.9	TRAMOYA		
6.10	OTROS		
6.11	SONIDO		
6.12	ENERGÍA		
6.13	EQUIPOS TRANSMISIÓN EN DIRECTO		
6.14	ESCENOGRAFÍA		
6.15	AMBIENTACIÓN		
6.16	UTILERÍA		
6.17	VESTUARIO		
6.18	MAQUILLAJE - PELUQUERÍA		
6.19	ARCHIVO		600.000
<b>6</b>	<b>SUBTOTAL</b>		<b>1.350.000</b>

## Ficha Técnica

<b>Título:</b>	<i>El Ferrocarril de Cali: Rieles de Memoria y Futuro</i>
<b>Duración:</b>	38 minutos
<b>Género:</b>	Documental histórico – patrimonial
<b>Formato:</b>	Full HD (1920x1080) – 24 fps

<b>Título:</b>	<i>El Ferrocarril de Cali: Rieles de Memoria y Futuro</i>
<b>País:</b>	Colombia
<b>Año de producción:</b>	2025
<b>Idioma:</b>	Español
<b>Productores / directores:</b>	Juan Pablo Ospina Chávez y Edgar Alveiro Tapue Belalcázar
<b>Asesora:</b>	Claudia Liliana Bedoya Sandoval
<b>Coasesora externa:</b>	Marisol Jordán Trochez
<b>Guion:</b>	Juan Pablo Ospina Chávez
<b>Cámara y fotografía:</b>	Edgar Alveiro Tapue Belalcázar
<b>Edición y montaje:</b>	Equipo de realización USC

### Locaciones

1. **Antigua Estación del Ferrocarril de Cali:** Escenario principal donde se realizaron entrevistas y planos recurso.
2. **Museo MULI:** Espacio de resignificación y educación patrimonial.
3. **Chipichape:** Zona donde antiguamente llegaban las vías férreas; se usaron planos del entorno urbano actual.
4. **Casa de Edwin Cuaspa:** Locación de testimonio íntimo sobre la restauración de piezas ferroviarias.
5. **Sala Podcast USC:** Entrevista formal con la historiadora Diana Quinaya.
6. **Estudio del Canal 2:** Grabación profesional de la voz en off y mezcla de sonido.

### Diálogo con autores

El análisis teórico del proyecto se estructuró a partir de tres ejes fundamentales: patrimonio cultural, documental y memoria colectiva. Laurajane Smith (2006) plantea que el patrimonio no debe entenderse como un objeto estático, sino como una construcción social y simbólica que refleja valores e identidades compartidas. Desde esta perspectiva, el ferrocarril de Cali se interpretó no solo como una infraestructura en desuso, sino como un espacio vivo de memoria y pertenencia que aún conecta a la comunidad con su historia.

Peter Davis (2016) complementa esta visión al señalar que la sostenibilidad del patrimonio depende de la participación ciudadana y del aprovechamiento de herramientas contemporáneas como los medios audiovisuales. Esta idea se relaciona directamente con la propuesta de Renov (2019), quien entiende el documental como una forma educativa capaz de “crear conciencia sobre la importancia de lo que el espectador ya posee, pero olvida”. En el caso de *Rieles de Memoria y Futuro*, esta concepción fue clave para construir un relato que apelara tanto a la sensibilidad como al reconocimiento del pasado.

Asimismo, Bill Nichols (2017) define el documental como un discurso que articula estética y verdad, otorgando al realizador una responsabilidad ética frente al hecho histórico. Dicho principio guió la producción del documental, en el cual las voces de ex trabajadores, historiadores y gestores culturales fueron tratadas como testimonios de valor patrimonial y humano.

Finalmente, Pierre Bourdieu (1996) y Jacques Rancière (2009) profundizan en el poder simbólico de la imagen, destacando que los medios no solo representan la historia, sino que la reconfiguran. Bajo esta óptica, el documental actúa como un dispositivo de reconstrucción cultural capaz de devolver al ferrocarril su relevancia social y simbólica dentro del imaginario caleño.

En conjunto, el diálogo entre estos autores permitió comprender que la producción documental trasciende lo técnico para convertirse en una práctica social y crítica que resignifica la memoria, promueve la reflexión y fortalece el sentido de identidad cultural en la comunidad.

### **Limitaciones y aprendizajes**

La principal limitación fue el acceso a archivos institucionales y el bajo presupuesto. Sin embargo, las dificultades impulsaron soluciones creativas, como el uso de iluminación natural y planos cerrados que intensificaron la emotividad.

El aprendizaje central fue comprender, con Restrepo (2019), que la creación también produce conocimiento: el rodaje fue laboratorio y aula al mismo tiempo.

### **Evaluación autocrítica y proyección**

A pesar de los logros alcanzados, el proceso reveló desafíos propios de la producción documental patrimonial. Las limitaciones presupuestales y el acceso restringido a ciertos archivos históricos exigieron soluciones creativas, como el uso de planos simbólicos y narraciones poéticas para suplir la ausencia de material original. Este tipo de decisiones fortalecieron el carácter autoral del documental y evidenciaron que la investigación-creación es también un ejercicio de resiliencia artística. El aprendizaje más significativo radica en comprender que cada imagen puede convertirse en un acto de resistencia cultural. Para futuras versiones, se propone ampliar la difusión comunitaria del documental y realizar talleres con jóvenes, consolidando así el legado educativo y social de “Rieles de Memoria y Futuro”.

El relato, mostrando al ferrocarril como símbolo de comunidad y trabajo. El documental evidenció cómo la memoria ferroviaria de Cali puede resignificarse a través de la imagen. Entre los resultados más relevantes destacan:

1. **Reconstrucción histórica:** Se recopilaron testimonios que integran historia, técnica y experiencia humana.

2. **Memoria visual:** Las imágenes del tren oxidado y las entrevistas fueron contrapuestas con material de archivo, generando una narrativa entre pasado y presente.
3. **Conciencia patrimonial:** La obra despertó interés en jóvenes y adultos por visitar los espacios ferroviarios y reconocer su valor histórico.
4. **Museo MULI:** Se mostró como ejemplo de transformación patrimonial, donde el pasado industrial se convierte en aprendizaje cultural.
5. **Voces diversas:** Las entrevistas humanizaron

## Reflexión final complementaria

El proceso creativo demostró que la memoria cultural se construye colectivamente. Cada entrevista, plano y decisión estética reflejó una búsqueda por comprender el vínculo emocional de la ciudad con su ferrocarril.

La bitácora permitió mantener coherencia entre el discurso teórico y las decisiones artísticas, evidenciando que la investigación–creación es también una forma de transformación social.

Como señalan Restrepo (2019) y Vargas (2022), el audiovisual no solo documenta, sino que produce conocimiento cultural. En este sentido, *Rieles de Memoria y Futuro* logró generar un espacio de encuentro entre la historia y el presente, entre la técnica y la emoción.

El proyecto demostró que la comunicación audiovisual puede ser una herramienta poderosa para fortalecer la identidad local y promover la valoración del patrimonio. Los rieles, antes símbolo de progreso, hoy se convierten en caminos de memoria, identidad y esperanza para la ciudad.

El documental *El Ferrocarril de Cali: Rieles de Memoria y Futuro* no solo representa un producto audiovisual, sino un ejercicio de responsabilidad histórica y social. Su realización permitió comprender que la comunicación tiene el poder de reconstruir aquello que la modernidad ha intentado borrar: la memoria viva de una ciudad que se rehúsa a olvidar su pasado.

Al convertir la historia del ferrocarril en imágenes, sonidos y voces, el proyecto trasciende la pantalla para convertirse en una herramienta de transformación cultural y educativa. De esta manera, los rieles dejan de ser solo huellas de hierro y se transforman en símbolos de identidad, resistencia y futuro compartido para las nuevas generaciones de caleños.

## 9. Conclusión

La producción documental sobre el patrimonio ferroviario de Cali alcanzó su propósito de rescatar la memoria histórica mediante el arte y la comunicación. El documental no solo recupera imágenes del pasado, sino que invita a reflexionar sobre el futuro del patrimonio urbano.

La investigación–creación permitió evidenciar que la preservación cultural no depende únicamente de políticas públicas, sino también de la participación ciudadana y de la capacidad de los medios para educar y emocionar.

En definitiva, el audiovisual se consolida como un lenguaje de resistencia frente al olvido, capaz de transformar la memoria en acción social.

## 10. Referencias

- Aguirre, P. (2021). *La documentación audiovisual como herramienta de preservación cultural*. Editorial Andes.
- Bourdieu, P. (1996). *Sobre la televisión*. Anagrama.
- Bushnell, D. (1993). *The making of modern Colombia: A nation in spite of itself*. University of California Press.
- Castro, J. (2020). *Producción y comunicación audiovisual*. Editorial Universidad del Valle.
- Davis, P. (2016). *Ecomuseums: A sense of place*. Bloomsbury Academic.
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (2011). *The SAGE handbook of qualitative research* (4th ed.). SAGE Publications.
- Fals Borda, O. (1981). *Historia doble de la costa*. Carlos Valencia Editores.
- Fundación Ferrocarril de Cali. (2021). *Historia del ferrocarril en Cali*. Recuperado de <http://www.ferrocarrilcali.org/>
- Gómez, S. (2018). *El ferrocarril del Pacífico: Un patrimonio cultural en peligro*. Universidad del Valle.
- Guerrero, R. M. (2018). Memorias, significados y olvidos en la construcción social del patrimonio ferroviario del Sur de Chile. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (33), 59–76. <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2017.n33-04>
- Gunter, B. (2017). *Media and the construction of reality*. Bloomsbury Academic.
- Hernández, F. (2016). *Metodologías de investigación–creación en arte y diseño*. Universidad Nacional de Colombia.
- Laurajane Smith. (2006). *Uses of heritage*. Routledge.
- López, J. A. (1978). *Historia de los ferrocarriles en Colombia*. Instituto Colombiano de Cultura.
- Martínez, L. (2020). Documentales como herramienta de preservación del patrimonio cultural. *Revista de Comunicación Audiovisual y Cultura*, 18(2), 33–50.

- Martínez, L. (2022). *El audiovisual como herramienta de identidad cultural*. Editorial Comunicación y Cultura.
- Méndez, R. (2015). *Narrativa audiovisual y cultura contemporánea*. Fondo de Cultura Económica.
- Museo del Oro, Banco de la República. (2020). *El ferrocarril en Colombia: historia y patrimonio*. Recuperado de <http://www.museodeloro.gov.co/>
- Muñoz Joven, L. A., Herrera, R., Ospina Nieto, C., & Jaramillo Rojas, J. (2020). *Patrimonio y sostenibilidad urbana*. Universidad Nacional de Colombia.
- Nichols, B. (2017). *Introduction to documentary* (3rd ed.). Indiana University Press.
- Nora, P. (1989). *Les lieux de mémoire*. Gallimard.
- Pérez, A. (2017). *La conservación del patrimonio ferroviario en Colombia: El caso de Cali* [Tesis de maestría, Universidad de los Andes].
- Quintero, P. A. (2003). *El ferrocarril del Pacífico y el desarrollo de Cali en el siglo XX*. Universidad del Valle.
- Rancière, J. (2009). *El espectador emancipado*. Manantial.
- Restrepo, J. (2019). *La creación como investigación en los estudios audiovisuales*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Rincón, D. (1987). *Los ferrocarriles y el desarrollo nacional en Colombia, 1850–1950*. Universidad de los Andes.
- Rojas, C. (2020). *La conservación del patrimonio cultural: Entre la memoria y la sostenibilidad*. Universidad del Rosario.
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO.
- Vargas, E. (2022). *Cultura ferroviaria y documentación audiovisual* [Tesis de maestría, Universidad de Chile].