

Identidad cultural y tradición oral en la educación infantil



Universidad Santiago de Cali

Facultad de educación

Monografía - Trabajo de grado

Cali, Colombia

Octubre, 2021

Resumen:

El presente artículo de revisión documental propone la indagación y problematización sobre ¿cómo trabajar la identidad y la dimensión cultural en la educación infantil mediante la tradición oral? El análisis describe la riqueza cultural y literaria que tiene Colombia y de qué manera aporta a la educación infantil, evidenciando las nuevas tendencias que generan estrategias innovadoras para trabajar la tradición oral. En este sentido, se llevó a cabo un estudio de tipo cualitativo que da respuesta al interrogante planteado. Para ello, se organizaron tres secciones: Cuento, literatura y educación; diversidad y cultura; identidad y tradición oral. Los resultados evidencian aspectos muy valiosos a nivel internacional, nacional y local, frente a las temáticas de interés, en especial a la tradición oral colombiana. Para concluir se destaca la importancia de preservar la identidad cultural en la educación infantil, puesto que desde una perspectiva pedagógica se ha ido olvidando su uso en los espacios de aprendizaje de los niños.

Palabras Claves: Identidad, cultura, tradición oral, educación infantil.

Abstract:

This article of documentary review proposes the investigation and problematization of How to work on identity and the cultural dimension in early childhood education through oral tradition? The analysis describes the cultural and literary richness that Colombia has and how it contributes to early childhood education, highlighting the new trends that generate innovative strategies for storytelling of tradition. In this sense, a qualitative study was carried out that answers the question posed. For this, three sections were organized: short stories, literature and education; diversity and culture; identity and oral tradition. The results show very valuable aspects at the international, national and local level, compared to the topics of interest, especially the Colombian oral tradition.

To conclude, the importance of preserving cultural identity in early childhood education is highlighted, since from a pedagogical perspective the use of stories from oral tradition in children's learning spaces has been forgotten.

Key Words: Identity, culture, preservation, oral tradition, early childhood education.

1. Introducción:

Colombia es un país con una riqueza cultural y literaria muy amplia, que se nutre de las características de los diferentes territorios y el transcurrir de las historias que allí acontecen y que hacen parte de la herencia multicultural de los pueblos y sus gentes. Sin embargo, siendo conscientes de estas características, surge el interrogante acerca de la transmisión de estos saberes en las nuevas generaciones, por tanto, esta investigación reconoce la necesidad que tiene la educación infantil de indagar sobre la multiculturalidad desde la mediación de la tradición oral como factor de preservación de la identidad y la cultura del país desde una exhaustiva revisión documental que tiene por objetivo responder *cómo trabajar la identidad y la dimensión cultural en la educación infantil*, desde el análisis de más de 90 referencias encontradas en repositorios de universidades a nivel local, nacional e internacional, revistas indexadas en educación, artículos de investigación y libros.

Se establece entonces como línea de trabajo realizar una revisión documental exhaustiva que identifique y analice la literatura relacionada con la temática, orientando la clasificación de 50 referencias con los planteamientos más pertinentes y destacados que permitan conocer por qué se habla de preservar la identidad y la cultura desde la voz de los distintos autores, para posteriormente, dirigirse a la discusión de la importancia y pertinencia del desarrollo de la identidad y dimensión cultural en la educación infantil.

Por lo anterior y a término de esta investigación, se define el concepto de cultura como “aquello intangible” que define un grupo, usualmente extraño y diferente – el “nosotros” y el “otro” – para las masas de los espectadores, oyentes y demás categorías que se quiera encontrar. (Barrera, 2013), es decir, al conjunto de ideas, significados, símbolos, que representan a un grupo en particular, y a su vez, se concibe, como aquello que decide qué tipo de individuo humano necesita o desea, amoldando consecuentemente la sustancia humana con vistas a la reproducción de su organización y estilo característicos con el fin de la preservación de la identidad. (Tenorio, M.C, Sampson, A. s.f).

2. Método

Esta monografía parte de una exhaustiva revisión documental, la cual es definida por Hurtado (2008) como la recopilación, la revisión, el análisis, la selección y extracción de la información desde las diversas fuentes consultadas para ampliar el conocimiento de un tema en particular y lograr así su comprensión. Es por tanto que se llevará a cabo un ejercicio de lectura que permite la clasificación de documentos con el fin de seleccionar la información pertinente para la investigación.

Además, el enfoque de esta investigación será de tipo cualitativo, es decir, según Blasco y Pérez (2007) “la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (P. 5) por lo tanto, se considera que responde a las características y objetivos de este estudio en tanto nos permite el análisis de la información obtenida de los diversos autores.

Posteriormente, para el rastreo bibliográfico se consultaron alrededor de 90 referencias entre las que se encuentra libros, tesis, trabajos de investigación de pregrado, maestrías, doctorado y artículos académicos, que sirvieran de base para tener una visión más amplia con el fin de seleccionar la información pertinente frente al tema de investigación. Para la realización de este ejercicio, se utilizaron diferentes buscadores de trabajos académicos como los repositorios de universidades locales como la Universidad Santiago de Cali, la Universidad del Valle y la Universidad San Buenaventura. Cabe resaltar que en el sondeo también se indagó en los repositorios de las universidades Javeriana e Icesi, evidenciándose que en estas universidades las temáticas de interés de la presente monografía no han sido muy trabajadas. Asimismo, se utilizaron fuentes documentales de universidades nacionales como: la Universidad de Antioquia, la UNAD y la Universidad Pedagógica Nacional. Adicionalmente, se consultó la revista pedagógica, el buscador Scopus, Scielo, Redalyc, la revista pedagogía y saberes, resaltando que, a nivel internacional, España cuenta con amplia variedad de documentos frente a las líneas de investigación.

Esta revisión tiene en cuenta los estudios realizados en un rango aproximado de los últimos 10 años (2011 en adelante), sin embargo, se precisa que durante la revisión se encontraron algunos documentos por fuera de este periodo que han sido incluidos por su pertinencia y relevancia.

Los ítems de búsqueda se basaron en conceptos y categorías relacionadas a la investigación como: Tradición oral y educación, identidad y educación, educación infantil y literatura, cuentos tradicionales, tradición oral e identidad cultural, cuento y estrategias didácticas, entre otros, extrayendo 50 referencias del total consultado, las cuales se registraron y analizaron mediante el siguiente esquema de matriz de análisis. (Tabla 1)

Nombre del documento						
Tipo de documento	País de publicación	Año de publicación	Problema identificado / propósito	Metodología	Unidad de análisis	Conclusiones

Tabla 1

Fuente: Elaboración propia

Esta clasificación permite entonces la creación de tres amplios grupos (figura 1) desde los cuales se facilita el análisis del discurso de los diversos textos y autores, además de identificar tendencias frente a los intereses que movilizan las propuestas y el acercamiento a la importancia de esta temática en la educación.

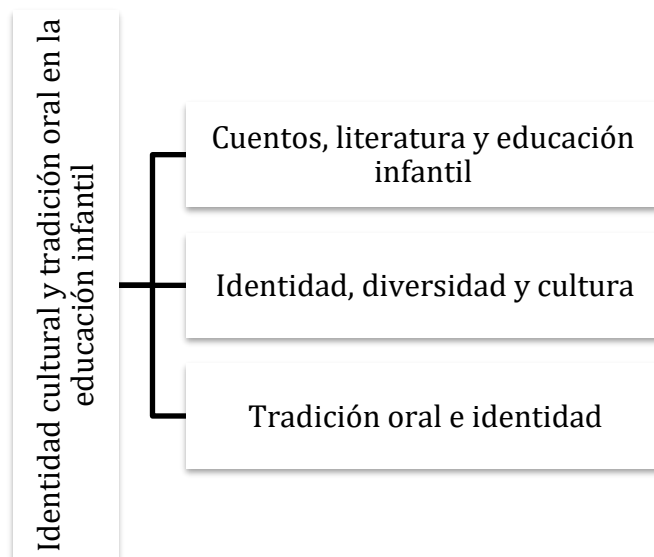


Figura 1.

Fuente: Elaboración propia

3. Resultados:

Desde las diversas temáticas escogidas, se eligieron un total de 13 documentos para hablar de literatura, cuento y educación infantil, 14 para abordar la conceptualización de identidad, diversidad y cultura, y finalmente, un total de 23 documentos para trabajar el papel de la tradición oral en los procesos de identidad.

3.1.Literatura, cuento y educación

Aguirre et al, (2012) exponen en su investigación “La literatura infantil, una experiencia que favorece los procesos relacionados con el lenguaje” La necesidad de que la literatura sea vista en el ámbito educativo no solo como la lectura de cuentos; sino también, como un amplio mundo de posibilidades que ofrece a través de sus diferentes lenguajes expresivos (cuento, pintura, teatro, canción, trova etc.), las autoras hacen énfasis en la literatura infantil como mecanismo para el desarrollo oral y escrito el cual le permite al niño explorar, imaginar y construir promoviendo una formación centrada en el interés, la necesidad personal y social; fortaleciendo los procesos de lectura y escritura, por consiguiente exponen el rol del maestro como mediador frente a la literatura infantil, llevando a cabo estrategias las cuales generen interés en la primera infancia. En esta misma línea Barrientos y Quintero (2019) hace referencia a la literatura infantil como medio de obtención para los fines educativos, este proyecto se enfoca en unificar la literatura infantil desde distintas teorías puesto que “La lectura es un proceso que se realiza cotidianamente en cada una de las actividades que emplea el ser humano.” P11 ambas investigaciones se llevaron a cabo a nivel nacional enfocadas en la primera infancia mediante metodología de tipo etnográfica donde se caracteriza el trabajo de campo.

En otro sentido es importante resaltar que en base a la literatura se encontró dos documentos los cuales pueden evidenciar la importancia de los diferentes contextos en el proceso lector. Según lo expuesto por Montero (2013) en su artículo de investigación documental, la autora expone 4 grupos de obras entre ellas cuentos y fábulas, en la cual los destinatarios son niños y jóvenes de la cultura zuliana, donde se llevaron a cabo diversos cuentos desde lo tradicional hasta lo más novedoso en relación con la cultura Zuliana. En otro contexto Marulanda (2019) quien a partir del análisis de los recursos lingüísticos que se llevan a cabo con niños de distintos niveles socioeconómicos menciona como a través de la oralidad representan su mundo, dando testimonio del contexto donde se encuentran mediante una

secuencia didáctica. Marulanda presenta la oralidad como única forma de expresar pensamiento, basó su investigación en el análisis descriptivo, donde tomó de muestra estudiantes de distintas instituciones con el fin de conocer la oralidad y construcción del sentido en los niños.

Desde una mirada internacional Sánchez (2015) mediante su investigación trata de despejar algunas incógnitas relativas a la identidad y al proceso de adquisición y desarrollo de la personalidad relacionándolas con la literatura a partir de los cuentos , utilizando como metodología la investigación-acción, puesto que la autora mediante su estudio hace referencia a los cuentos tradicionales como los más solicitados por los niños, ya que fue la población escogida para esta investigación, en este mismo orden de ideas se evidencia que mediante estos cuentos los niños viven la historia, se identifican con los distintos personajes y sucesos, en la investigación pudo dar cuenta del por qué, cómo y para que contamos cuentos en la educación infantil y la influencia que tiene los padres, docentes y la sociedad en la introducción a la cultura literaria, orientando los gustos y criterios de selección de cuentos en los niños. Desde otra mirada nacional pero con un mismo enfoque metodológico Mejía (2016) describe la Influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la dimensión comunicativa y socio-afectivo esta investigación va dirigida a niños de preescolar analizando la incidencia que tiene el cuento en el desarrollo de las dimensiones enfatizando en la importancia de implementar los cuentos infantiles en el preescolar portando aprendizajes formativos, esta investigación se elaboró mediante 3 capítulos los cuales dieron cuenta de la problemática, ruta metodológica y los análisis y hallazgos encontrados.

Para continuar con este apartado es importante resaltar la tradición oral y como atreves de los cuentos se trabaja la expresión de los niños. Martínez et al (2015) en su artículo internacional “La expresión oral en los niños y los cuentos” expone un programa pedagógico el cual consiste en la técnica de narración de cuentos para la mejora de la expresión oral a su vez se cuestiona el cómo se puede mejorar la expresión oral de los niños de 4 años, con el fin de enriquecer el vocabulario para expresar las ideas de formar fluida , por otro lado los autores mediante su investigación-acción presenta las dificultades que poseen los niños al momento de expresarse oralmente, como resultados encontrados se evidencio que los niños que participaron en la investigación propuesta en el artículo mejoraron su expresión corporal.

Desde otra mirada a nivel nacional e internacional se encontró documentos relacionados a las estrategias utilizadas para la lectura de cuentos, aspecto importante a la

hora de implementarlos en la educación infantil, primeramente en el artículo “storytelling una nueva estrategia para narrar historias y adquirir competencias por parte de los futuros maestros” Martínez y Pérez (2013) proponen una estrategia digital en el aspecto narrativo enfocada en los futuros maestros de primaria, con la finalidad de crear un cuento mediante la técnica Stop Motion en donde se pudo dar cuenta las habilidades digitales y creativas que tenían los docentes, en otro sentido digital storytelling se enfoca en la creatividad, imaginación y originalidad de los diferentes autores llevando al aula la implementación de las TIC, los autores pudieron evidenciar un alto nivel de competencias creativas y digitales en los futuros maestros a su vez la importancia de implementar estrategias narrativas innovadoras, integrando recursos multiformato donde se conceptualice la información a partir de un lenguaje hipertexto otra propuesta encontrada de estrategias para la narración de cuentos va por parte de Caicedo y Mesa (2017) mediante su investigación de tipo descriptiva analizaron las respuestas verbales de dos estudiantes de grado cuarto y quinto en un contexto ajeno al escolar, este proyecto tiene como fin favorecer la formación lectora mediante libros álbum ya que este tipo de logros invita a los estudiantes al leer dos tipos de códigos, el escrito y el gráfico los cuales desplegaron retos a nivel cognitivo, estos autores exponen la mediación de los maestros y tutores la cual se llevó a cabo mediante textos escolares que dispone la secretaria de educación por otro lado este estudio busca favorecer la construcción global respecto al significado de las historias, lectura cooperativa e intercambio de opiniones.

En este apartado se abordó el concepto de educación desde 3 documentos. Desde una mirada internacional Egan (1998) en su libro “la comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria” adopta un enfoque de la enseñanza para los niños en el que revaloriza la imaginación y la poesía como bases de la educación infantil en donde implementó una teoría totalmente nueva para la educación, por otro lado el autor caracteriza el proceso educativo cada vez más novedoso puesto que la fantasía en los niños plantea importantes desafíos, Egan expone el currículo como una propuesta de organización donde prima los principios de la enseñanza, teniendo en cuenta los dilemas a los que se enfrentan los docentes en el momento de enseñar mediante esta obra muestra un modelo de currículo en donde se evidencian métodos de enseñanza en donde se pueda llevar a la práctica la propuesta educativa mencionada anteriormente. Otro autor que en este apartado se relaciona con el concepto de educación es Morrison (2004) quien tiene como objetivo principal en su libro ayudar al docente a estar actualizado en su profesión a su vez como hacerle frente a los retos que implica ser un buen profesional en la educación infantil. Por consiguiente, su obra está dividida en 5 partes, cada

parte subdividida en capítulos los cuales tienen como cuestionamiento central ¿Qué significa ser un profesional?

Desde una mirada nacional Aristizábal en su artículo “La diversidad étnica y cultural de Colombia: Un desafío para la educación ” Hace referencia a la importancia de tener en cuenta que al momento que se habla de diversidad étnica y cultural, va dirigido a la diferencia cultural y no únicamente a los indígenas y afrocolombianos por otra parte expone en uno de sus apartados el interés por construir un nuevo modelo de educación para la democracia donde se reconozca múltiples identidades puesto que existen distintas formas de conocimiento.

3.2. Identidad, diversidad y cultura:

Halls (1996) reconceptualiza la identidad descentralizándola del paradigma, para esto tiene en cuenta la teoría de la práctica discursiva definiendo como unidad de análisis que la identificación es una construcción en proceso. Halls (1996) obtuvo como resultado que las identidades nunca se unifican, sino que cada día se encuentran más fragmentadas y que se construyen de múltiples formas mediante los discursos, las prácticas y las posiciones diferentes que se encuentran sujetas a la historización radical y los cambios constantes. Por ende, la identidad pertenece al imaginario y se restituye de forma constante.

Butler (2004) por otro lado, pone en relación que el ejercicio del lenguaje resignifica el contexto en la intención que anima el enunciado y los efectos que produce. Por medio de un análisis del discurso, analiza como las palabras son capaces de desligarse del poder de herir y restauran la autonomía soberana en el lenguaje. Por lo cual, la resignificación del lenguaje requiere abrir nuevos contextos, hablando de maneras no legitimadas y produciendo nuevas formas de legitimación.

En el caso de Mendiburu, Guitar y Ollert (2010), en su investigación pretende mostrar las construcciones identitarias de un grupo de adolescentes extranjeros que se encuentran en el segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, mediante una metodología de grupos de discusión. Los resultados demostraron la importancia de origen en la construcción de la identidad y se observa dificultades para la promoción de las identidades múltiples debido a las actitudes racistas y xenofóbicas en el contexto escolar. Por lo cual se concluye que la escuela en la construcción de la identidad múltiple debe propiciar ambientes incluyentes, debe reformar los currículos, promover una educación antirracista donde prime la igualdad.

Asimismo, Coll y Falsafi (2010) plantean la relación existente entre la educación y la identidad, desde los desarrollos teóricos de la investigación educativa basado en el análisis monográfico. Los autores observaron que la construcción de identidades sociales de los grupos minoritarios de influencias opuestas y de las relaciones de poder son producto de los procesos migratorios y, por otro lado, se construyen las identidades educativas desde las practicas sociales y culturales. Se concluye que la identidad y el conocimiento se desarrollan paralelamente y se reconstruye el campo de estudios de la identidad.

Hoyuelos (2010) busca la identidad de la educación infantil mediante una investigación documental, reflexionando acerca de las características, por lo que define que la educación infantil no puede ser vista solamente como una demanda, sino como un derecho comprendiendo las potencialidades de la infancia y las comunidades educativas.

Rubio (2013), propone un enfoque educativo desde la diversidad cultural tomando como perspectiva pedagógica la educación crítica. Por lo cual, el material construido parte de la idea de diversidad partiendo de la observación de la individualidad hasta lo colectivo, reconociendo el yo y el otro. Esta investigación plantea la relación entre la creatividad y la diversidad de las expresiones culturales y crea una reflexión acerca del concepto de cultura.

De igual forma, Barrera (2013) plantea el concepto cultura y define su uso específico desde un sentido ecléctico, logrando identificar que la cultura es uno de los términos que mayor dificultad representa para el mundo académico. Por lo cual, la lengua es una construcción superficial que permite transmitir la cultura y los actores participan en un sistema de significados para reconocerse y auto inventarse.

Rodríguez (2016) analiza cómo la escuela es un elemento clave para el direccionamiento del proceso pedagógico que orienta la formación de la identidad cultural escolar que integra la comunidad y la familia, basado en la investigación educativa toma como unidad de análisis las tradiciones locales populares, por lo cual descubre que estas tradiciones no hacen parte de la cultura escolar y que requiere de una implicación didáctica y metodológica para recrear el imaginario social. Se concluye que los proyectos comunitarios, los proyectos de investigación educativa y los procesos pedagógicos deben encontrar un punto en común y es tarea de la escuela lograrlo para definir los objetivos de la formación como se han utilizado en las tradiciones populares.

Fernández y Candejejo (2017), estudian la pérdida de los rasgos culturales a través del tiempo de la comunidad Guantopolo mediante la investigación mixta, descubrió que los

cuentos, mitos y leyendas permiten son el medio para comunicarle a los niños, la tradición oral y la riqueza ancestral de la comunidad. Por lo cual, son un elemento que les permite rescatar los rasgos identitarios y convertirlos en el patrimonio cultural inmaterial de sus ancestros.

Igualmente, Gonzales (2020) realiza un acercamiento a los pilares éticos para la formación de la primera infancia, mediante una investigación acción-participativa, reconociendo el papel activo de los niños y niñas frente a la realidad. Concluyendo que la historización de la categoría de primera infancia le permitió reconocer los cuidados y atenciones de los niños en sus primeros años de infancia.

Finalmente, se encontró desde Aizpun (2021) el reconocimiento de la identidad fundamentada en el gesto, esto se determinó desde una investigación fundamentada en una metodología lógico-conceptual, en donde la unidad de análisis fue el gesto como un delimitado de la individualidad. Por lo cual se obtuvo como resultados que la identidad tiene un fuerte componente cultural que integra de las expresiones culturales fundamentadas en el canto, el baile, los gritos, los tejidos que componen los atuendos, los rituales y los adornos, por lo tanto, el gesto no se constituye como una manifestación de la personalidad sino de la vida misma.

Por otro lado, Da Silva y Albuquerque (2021) hacen un estudio de la identidad de los Apinaye desde los antropónimos, mediante una reflexión bibliográfica relacionado los antropónimos con el uso dado en el entorno social. Esto determino los antropónimos construyen un sistema de clasificación que le dan sentido y significado al ser humano y que sirve para los registros cotidianos, revelando actitudes y posturas sociales de los seres humanos. Se concluyo que el lenguaje que retracts la cosmovisión de los pueblos y permite destacar la interrelación existente entre el mundo lingüístico y lo biosocial, esto permite la interacción entre la identidad y la sociedad.

Chávez (2021), explora la literatura infantil para abordar la identidad cultural manabita desde un estudio bibliográfico por lo cual se define que tradiciones culturales manabitas que incluye elementos culturales como la memoria de los abuelos, los juegos tradicionales y la naturaleza desde diferentes autores locales. Se define que la exploración de la literatura infantil logra identificar el origen de los textos que han sido entregados a los niños, pero no ha sido escritos para ellos y los textos que sí se han escrito para este público desde la imaginación y la creatividad.

3.3.El papel de la tradición oral y la identidad

En esta última sección enunciamos en primer lugar a Jiménez, H, (2004), quién a través del texto “La Guabina: Personaje carnavalesco de la tradición oral negra colombiana”, permite introducir a la importancia que posee el trabajo con la tradición oral al exponer que estos textos poseen una significación directa con el sujeto cultural, bien sea individual o colectivo, y al mismo tiempo permite reconocer las leyes internas del uso de la lengua y del habla de un contexto sociocultural determinado, permitiendo con estos el conocimiento de un territorio y sus tradiciones.

Cuando nos preguntamos por qué se da este interés, remitimos a Nancy Ramírez Poloche (2012), quién busca reivindicar la importancia de la tradición oral en la historia de la humanidad en general y de forma particular en el caso del grupo indígena Coyaima del cual ella misma es representante. La autora presenta que la tradición oral facilita el intercambio y la conservación del milenario legado cultural indígena y su representación de la realidad que se expresa en su sistema de saberes, valores y creencias, y pone en cuestión el desprestigio que ha sufrido la oralidad respecto a la escritura, muchas veces en el afán científicista de los historiadores al considerarla poco objetiva y susceptible de mutaciones, desconociendo que la oralidad constituye los cimientos de las relaciones humanas y es la forma más natural en la que tienen lugar los primeros intercambios, pues, a diferencia de la escritura, no requiere de un aprendizaje formal, trayendo como consecuencia que se vean relegadas las sociedades que solo cuentan con la tradición oral para preservar y transmitir su historia cultural e incluso en aquellas que sí poseen escritura, se estaría dejando de lado a las personas catalogadas como analfabetas que representan una gran parte de la población, por lo que propone que al restablecer el valor de la oralidad se estaría además legitimando y dignificando la voz de aquellos excluidos sistemáticamente.

De igual manera, Esquenazi, M. (2014) muestra como las manifestaciones literarias orales del pacífico colombiano “luchan por la legitimación, ya que como son fenómenos vivenciales y activos que se conservan solo en la memoria, corren el riesgo de no trascender ni perdurar” (P. 5) y propone entonces que en la dinámica de la transmisión oral, es posible y pertinente realizar análisis literarios encaminados al trabajo en el aula, con la literatura del litoral Pacífico colombiano, defendiendo que la implementación de literatura propia permite construir identidad, y que esta a su vez, permite que los aprendizajes sean significativos y pertinentes al contexto propio.

Enrique Pato (2016) retoma la canción popular infantil “Mambrú se fue a la guerra” para ejemplificar el proceso de transculturación o aculturación como un fenómeno frecuentemente presente en la tradición oral. La canción que según distintas fuentes comenzó siendo una sátira jocosa francesa, probablemente dirigida a un militar del bando enemigo muerto en guerra, termina reinterpretándose y adaptándose en diferentes culturas como una canción infantil (en España y gran parte de América Latina), que, si bien conserva el estilo de la narrativa, arquetipos y melodía, también refleja en cada caso elementos que son propios de la cultura que la adopta. Con este ejemplo el autor pretende mostrar que en la tradición oral a menudo se seleccionan, recrean y transforman elementos que son externos y se convierten en productos culturales con forma, contenido y referentes propios. Es decir, en el proceso de divulgación, dichos elementos mutan a causa de la constante reinterpretación, resignificación y adaptación a la que son sometidos por quien los recibe y los hace parte de sí mismo y los convierte además en parte de su grupo cultural, este aporte nos permite evidenciar que la tradición oral trasciende incluso más allá de un territorio, pero siempre trae en sí misma un contenido cultural grande.

Continuando con la revisión, nos remitimos a Monroy, A (2017), quién expone otro fenómeno presente, el fenómeno de la pérdida de la tradición oral como un efecto de la globalización, el cual está presente en todas las culturas hispanas, trayendo como consecuencia el inminente riesgo de la pérdida de muchos géneros tradicionales que eran transmitidos de esta forma, tal como es el caso de la tradición oral en las Islas Canarias de España, en este texto se planteó inicialmente realizar una recopilación de los distintos géneros de la tradición oral de las distintas islas, enmarcando en esta la diferencia presente en cada una de ellas, más sin embargo el resultado fue desalentador para el autor, puesto que en esta búsqueda evidencia que sí bien hay géneros que siguen vivos, hay muchos otros que han desaparecido y que se conservan muy pocos registros de estos, estableciendo la necesidad de ampliar esfuerzos a fin de lograr documentar y preservar la herencia cultural de las islas. Urea, M (2017) presenta cómo al interior de España se construyen esfuerzos para recopilar y analizar el amplio repertorio de tradición oral, en este caso, específicamente en la provincia de Jaén. En el artículo se cuenta que, desde mediados del siglo XIX, la provincia ha plasmado su interés de proteger la memoria del folclore, más aún, siendo numerosos los trabajos de recopilación, plantea que es urgente ampliar esfuerzos a fin de documentar y reconstruir la imagen del amplio y complejo repertorio de tradición oral de la provincia.

Además, por Serna, L. Arango, G. García, V (2021) implementó el uso de cuentos regionales antioqueños en el aula y encontró que al tener estos un claro reflejo de identidad, permitió a los lectores identificarse con sus formas de expresión, "Los estudiantes se reconocen desde obras ficcionales que dan cuenta de su realidad histórica, desde el lenguaje empleado, las formas de construir la cotidianidad y los valores propios que encarnan en el imaginario de la cultura antioqueña. Por tanto, se puede afirmar que los cuentos regionales antioqueños son obras que dan a conocer la historia, costumbres, valores y cultura de la región, con las cuales se identifican los jóvenes que habitan el territorio antioqueño." logrando capturar así el interés desde lo que se reconoce como propio.

En esta revisión documental encontramos también una serie de textos que ofrecen diversas propuestas desde las cuales se implementan el trabajo con los cuentos de tradición y la tradición oral a fin de incentivar la preservación de valores culturales desde el trabajo en las aulas, encontrándonos propuestas como la de Cerrada, F; Arismendi, B; y Puerta, M (2013), que ofrecen una serie de actividades pedagógicas que contemplan el uso del cuento infantil venezolano como recurso para que los docentes estimulen el pensamiento creativo en los niños, facilitando además el acercamiento al patrimonio cultural y a los valores identitarios, para este fin los autores seleccionaron 14 cuentos infantiles venezolanos, con los cuales desarrollaron una propuesta pedagógica que incluye igual número de actividades para guiar a los docentes para la implementación de su propuesta. Aguilar, M (2014), por su parte utiliza una selección y adaptación de doce leyendas amazónicas las cuales destina a niños de 5 a 6 años, permitiendo con esto que desde edades tempranas los niños desarrollen la capacidad de valorar y maravillarse por la cultura literaria, y a su vez, a construir una identidad más sólida.

Otra propuesta de interés se relaciona al uso de los cuentos populares y tradicionales como herramientas de aprendizaje a través de juego (Padial Ruz, R y Sáenz-López Buñuel, P. 2014) mientras que otra más los usa como fomentador del aprendizaje del español como lengua extranjera, al considerar que estos pueden potenciar el aprendizaje de manera más completa, pues cargan un valor cultural, lingüístico, literario, social, histórico y antropológico que facilita el aprendizaje de la lengua extranjera (Kuek,S. 2015)

Amaya, M. (2016) propone además que una forma de trabajo directa es a través de los mismos actores involucrados, es por esto que realizó una investigación en el aula con el interés de conseguir que los estudiantes de sexto de bachillerato de la institución educativa Fe y Alegría Nueva Generación, conocieran más acerca de la tradición oral afrocolombiana y fueran

partícipes de la reconstrucción del lenguaje, la memoria y la identidad de esta comunidad con la ayuda de la voz de los estudiantes que forman parte de esta comunidad, dándoles la voz para presentar las miradas que tienen los estudiantes frente a los elementos característicos que definen su identidad cultural y las de sus familias, en esa misma línea Victoria, C (2018) propone la construcción de la identidad familiar y territorial de la vereda La Cuchilla por medio de la tradición oral como método de enseñanza de su historia, para esto llevó a cabo una salida de campo para visitar a las personas que viven en la vereda casi desde su fundación, evidenciando que a través de la narración de las historias de estos, era posible capturar las memorias de asentamiento de esta comunidad, poniendo en evidencia que en la tradición oral se guarda historia y por ello es necesario fomentarla.

A continuación, encontramos dos textos del año 2019 que tienen como interés utilizar la tradición oral como estrategia didáctica/pedagógica, Montaña, S (2019) busca contribuir con esta el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 6° de la institución educativa agroecológica la playa a través de una estrategia pedagógica etnoeducativa basada en la oralidad, y Cortés, M (2019) propone una estrategia didáctica utilizando la tradición oral para fortalecer la producción de textos orales en estudiantes de grado primero en un contexto etnoeducativo.

Diestra. F, Cerafin. V Rivera. M, Contreras. C, Díaz. H. (2019), quienes relacionan el uso de los cuentos tradicionales en el tacto pedagógico, es decir, con el trabajo del valor ético en el aula, dando una orientación de cómo docentes de distintas instituciones educativas implementan los cuentos de tradición para este fin, evidenciando que donde son implementados se ha encontrado una buena aprehensión del tacto pedagógico.

Al indagar en las diferentes referencias bibliográficas se encontraron autores que establecen puntos críticos para tener en cuenta a la hora de adaptar los cuentos de tradición a las aulas, por un lado, Álvarez, G.F. (2012) crítica las transformaciones que sufre la tradición oral de manera innecesaria para ser adaptada a la lógica cultural escolar y/o popular. Es importante resaltar también que el análisis de las formas artísticas orales debe ser diferenciadas de las escritas, ya que las orales poseen dos funciones características, la estética y la folclórica, que en el interior de las culturas desempeñan un papel como cohesionadoras de la sociedad y preservadoras de la memoria colectiva al situarse como legitimadoras de valores culturales producto del legado de los antepasados. (Toro Henao, D. 2014), frente a las concepciones de género presentes en los cuentos de tradición oral, García, P. (2018) expresa que es necesario realizar un proceso

reflexivo sobre las polémicas feministas en torno a dicha tradición, con el objetivo de favorecer una educación en igualdad sin prescindir de los cuentos, pues considera que es necesario ampliar la mirada crítica sobre las ideas de género que estos poseen.

Luz, M; Posada, M. (2018) por su parte realiza una crítica orientada a la forma en que se fomenta en las escuelas el aprendizaje de la comprensión lectora para los estudiantes de etnia Kubea, y propone que este proceso se lleve a cabo a través de los mitos y los cuentos de tradición de esta comunidad, pues es más próximo para ellos y se encuentra ya interiorizado, permitiendo construir con base en estos los aprendizajes esperados. Por último, Paredes, B. (2019), enmarca que el aprendizaje de la identidad en las aulas es vital y debe trascender de las aulas, y que es allí donde realmente se logra un sentido de pertenencia con su identidad cultural que repercuta en beneficio del entorno social en que el individuo se desenvuelve.

4. Discusión

De la revisión anterior se evidenció que a nivel internacional y nacional que se encontraron diferentes investigaciones en relación con la educación infantil, siendo de gran aporte para el objeto de estudio, cuando hablamos de educación infantil es importante plantearnos el siguiente interrogante ¿Qué rol cumple el docente en la educación infantil? y ¿Cuál es la importancia de la tradición oral en la educación infantil?

La educación infantil a lo largo del tiempo ha tomado fuerza puesto que el niño es tomado en cuenta por parte del docente para el desarrollo del proceso educativo. Cuando hablamos de educación infantil nos transportamos a mundo de posibilidades donde el docente juega un papel fundamental puesto que es el guía en el proceso de desarrollo. Mediante las investigaciones realizadas pudimos dar cuenta de la importancia de crear un currículo pertinente el cual se adapte a las distintas necesidades formativas del niño. Es importante replantear el cómo se debe enseñar en educación infantil, puesto que los docentes se enfocan en cumplir los principios de la enseñanza sin tomar en cuenta que a medida del tiempo la educación sufre transformaciones en el que es indispensable estar en constante actualización de mecanismos de enseñanza los cuales hagan el proceso educativo más enriquecedor. Por otro lado, es importante hablar de diversidad en la educación infantil ya que representa un reto importante en tanto que se reconocen a diario diferencias, étnicas, culturales, socioeconómicas, etc., en las aulas de clases. En este orden de ideas, se propone que a través de la tradición oral se explore la diversidad y la riqueza cultural colombiana, porque permite la transmisión de valores e historias de las distintas culturas.

Para lograr dicho fin, es necesario fomentar el acercamiento del niño a la literatura infantil, como un elemento que aporta experiencia y conocimiento acerca de la diversidad cultural, y que además potencia habilidades creativas e imaginativas de los estudiantes. La literatura infantil ha recorrido un arduo camino de posicionamiento, sin embargo, su utilidad no debe reducirse al entretenimiento de los niños y satisfacer el gusto de lector, también debe ser una fuente para transmitir la oralidad de los diferentes grupos humanos que construyen las formas identitarias mediante la historia de los abuelos, los juegos tradicionales y el uso de la naturaleza para beneficio propio configurando parte de la memoria colectiva (Chávez, 2021). Por mucho tiempo se ha utilizado los elementos narrativos para transmitir a través de la oralidad, que se constituye en los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales, la conexión presente entre los pueblos y sus antepasados desde la llamada tradición oral de los pueblos

(Fernández y Candelejo, 2017). Siendo el lenguaje un vivo retrato en palabras y símbolos de la cosmovisión de los pueblos y que interrelaciona el mundo lingüístico y el biosocial que define la antroponimia que juega un papel importante en el registro de la cotidianidad que se revela en las actitudes y posturas sociales de los grupos humanos. (Da Silva y Albuquerque, 2021).

De otra parte, es importante considerar el valor que posee la resignificación de la tradición oral para los pueblos, teniendo en cuenta que esta representa la dignificación de sus formas de transmisión de historias y saberes ancestrales, con el fin de mantener viva su cultura en la actualidad.

5. Conclusiones:

A través de esta revisión documental se resalta que se encuentra gran cantidad de información relacionada al tema de investigación, dando cuenta del interés que surge sobre la preservación de la identidad cultural tanto a nivel local, nacional e internacional.

Se sustenta mediante los diferentes autores la importancia de la cultura y la identidad en los procesos de dignificación de los pueblos y se resalta la necesidad de mantener viva la cultura en la educación infantil, al ser estos el punto inicial donde se transmiten los valores sociales.

Por otro lado, se reafirma la importancia de poseer un currículo pertinente que se enfoque en la multiculturalidad presente en los diferentes contextos, por lo que se proponen el uso de estrategias lúdicas que ayuden a la preservación de la identidad y la cultura. Adicionalmente, se identificó el uso del cuento de tradición oral como estrategia lúdica que de manera transversal fomenta la preservación de la cultura.

Esta investigación ofrece panoramas sobre el sentido de la identidad y la cultura, la conexión de estas con la educación infantil y a su vez los retos a los que se enfrentan los docentes al momento de diseñar estrategias innovadoras que potencien en el niño su capacidad creativa.

Referencias:

Aguilar, M. (2014). Selección y adaptación de doce leyendas amazónicas destinadas a niños de 5 a 6 años para rescatar la literatura de la tradición oral en educación inicial. Pontificia universidad católica del Ecuador.

Aguirre, Y. Brand, Y. Naranjo, K (2012). La literatura infantil, una experiencia que favorece los procesos relacionados con el lenguaje. Pregrado en licenciatura en educación básica lengua castellana. Universidad de San Buenaventura.

Aizpún Bobadilla, T. (2021). En defensa del yo. El gesto como símbolo de identidad. Bajo Palabra, (27), 411–426.

Álvarez, G.F. (2012). Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y resignificación. Universidad Nacional de La Plata

Amaya, M. (2016). Aportes de la tradición oral afrocolombiana a la reconstrucción del lenguaje: la memoria y la identidad en el aula. Universidad de Antioquia.

Aristizabal, S. (2000). La diversidad étnica y cultural de Colombia: Un desafío para la educación. *Pedagogía y saberes*, (15).

Barrera, R. (2013). El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revistas de claseshistoria*, (343).

Barrientos, L. Quintero, G (2019). Una mirada a la literatura infantil y su contribución a la formación integral. Licenciatura en Lengua Castellana. Universidad San Buenaventura

Bermeo Dagua, W y Marulanda Marín, H.(2019). Modos de construcción de sentido en producciones orales de niños de grado primero de primaria de dos instituciones educativas ubicadas en niveles socioeconómicos distintos de la ciudad de Cali. Maestría en Linguística y Español. Universidad del Valle

Butler, J. (2004). Lenguaje, poder e identidad. Editoria síntesis.

Caicedo, E. Mesa, S(2017).Lectura de libros álbum con dos niños escolarizados y las respuesta generadas durante esta experiencia. Universidad del Valle.

Carbó Ribugent, G. (2015) De la educación intercultural a la educación crítica en diversidad cultural: Diversidades: el kit para los jóvenes de UNESCO. Revista de educación (8), 117-136

Cerrada, F; Arismendi, B; Puerta, M (2013). El cuento infantil venezolano, un recurso didáctico para desarrollar el pensamiento creativo en niños de la primera etapa de educación básica. Universidad de los Andes Educere, vol. 17, núm. 57, mayo-agosto, 2013, pp. 339-344. Mérida.

Coll, C; Falsafi, L. (2010) Identidad y educación: tendencias y desafíos. Revista de educación, (353), 17-27

Cortes, M (2019). La tradición oral como estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos orales en estudiantes de grado primero en un contexto etnoeducativo. Maestría en Educación. Universidad Santiago de Cali.

Chavez,S(2021). La Literatura Infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita. Tesis de maestría. Maestría en Educación mención en educación y creatividad. UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Diestra. F, Cerafin. V Rivera. M, Contreras. C, Díaz. H. (2019). Tacto Pedagógico y enseñanza de cuentos tradicionales en estudiantes de Primaria distrito Huayllabamba Sihuas, Ancash.

Egan, K.(1991). La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria. Ediciones Morata.

Esquenazi Pérez, Martha (2014). ESTUDIO DE LA DINÁMICA DE LA TRANSMISIÓN ORAL. Revista de Ciencias Sociales (Cr), vol. I, núm. 143, pp. 57-74. Universidad de Costa Rica. San José.

Fernandez, D. Candelejo, I (2017). La identidad cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas. Proyecto de investigación. Universidad Técnica de Cotopaxi.

García, P. (2018) Escritura creativa e igualdad: versiones de los cuentos tradicionales. Revistas científicas complutense, (30), 87-103

González Rivera, M. V. (2020). El color de la piel no cabe en una caja de colores. Acercamientos a una formación ética con primera infancia.

- Hall, S. (1996). ¿Quién necesita identidad?. Cuestiones de identidad. Amarorttu Editores.
- Hoyuelos, Alfredo (2010). La identidad de la educación infantil. Educação. Revista do Centro de Educação, vol. 35, núm. 1, enero-abril, 2010, pp. 15-23. Universidade Federal de Santa Maria. Brasil
- Jiménez, H, (2004). Guabina: Personaje carnavalesco de la tradición oral negra colombiana. Lenguaje, (32), 90-110
- Kuek, S (2015). El cuento de tradición oral y su didáctica en el aula de español como Lengua Extranjera (ELE). Tesis Doctoral. Universidad de Valencia.
- Luz, M; Posada, M. (2018) Formación lectora bilingüe-kubeo desde la tradición oral Kubea en la Institución Educativa de San Javier. Universidad Pontificia Bolivariana
- Martínez Chepe, A; Tocto Tomapasca, C; Palacios Ladines, L (2015) La expresión oral en los niños y los cuentos. Universidad César Vallejo. Revista de Investigación y Cultura, vol. 4, núm. 2, pp. 116-120. Chiclayo, Perú
- Mendiburu, V; Guitart, E; Oller, J. (2010). Identidad nacional, lengua y escuela. Revista de educación, (353). 39-65
- Montero, A (2013). Breve recorrido por la literatura infantil y juvenil zuliana: autores y temas. Universidad de los Andes. Educere, vol. 17, núm. 57, mayo-agosto, pp. 345-354. Mérida.
- Monroy, A (2017). Literatura de tradición oral en Canarias: pervivencia actual. Universidad de Las Palmas.
- Montaño, S (2019). La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del Municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) – Vereda La Playa. Licenciatura en Etnoeducación. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Pasto.
- Morrison, G. (2004). Educación Infantil. Pearson Educación
- Padial Ruz, R., & Sáenz-López Buñuel, P. (2014). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. E-Motion: Revista De Educación, Motricidad E Investigación

Paredes, B. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Rehuso*, 4(2), p. 25-35.

Pato, E (2016) Mambrú o la «transculturación» de una tradición oral. *Revista de Folklore*. Fundación Joaquín Díaz. Madrid.

Quiroga, L (2019). Literatura e Identidades: intersecciones, construcciones y representaciones. *Anuario de Investigación*. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de San Luis. pp 125-135

Ramírez Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Guillermo De Ockham*, 10(2).

Rivera, J. (2015). Propuesta de análisis literario sobre cuentos de tradición oral del Pacífico colombiano encaminada al aula de clase en bachillerato. Universidad del Valle

Rodríguez, C. (2016). Escuela, comunidad e identidad cultural: recreación de las tradiciones populares. I Congreso online sobre La Educación en el Siglo XXI. Facultad de Historia, Arte y Lenguas. Universidad de Cienfuegos.

Rubio Bartolomé, I. (2013) La educación intercultural en infantil como seña de identidad de una educación igualitaria y equitativa. Universidad de Valladolid.

Sánchez, S (2015). La cultura literaria en niños de 3-6/7 años. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

Serna, L. Arango, G. García, V (2021). El cuento regional antioqueño a la luz del ensayo identitario y de interpretación como posibilitador de construcción de identidad. Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana. Universidad San Buenaventura.

Silva, Paulo Hernández Gonçalves da, & Albuquerque, Francisco Edviges. (2021). Las relaciones de identidad del pueblo Apinayé: un estudio desde los antropónimos

Solórzano, María; Urquiza, Roberto. (2019). La educación social y la pedagogía social en la educación de adultos: su contribución al desarrollo social. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina* , 7(3), 14.-21

Toro Henao, Diana Carolina (2014). Oralitura y tradición oral. Una propuesta de análisis de las formas

Urea, M (2017). La literatura de tradición oral en la provincia de Jaén. Universidad de JAEN

Victoria, C (2018). La tradición oral como método de enseñanza de la historia. Una investigación aplicada en la institución educativa Rafael Pombo de la vereda la cuchilla, municipio de Marmato, departamento de caldas. Maestría en historia en la modalidad de profundización en didáctica de las ciencias sociales y la historia. Universidad Tecnológica de Pereira

Villalustre Martínez, L., & Del Moral Pérez, M. E. (2013). "Digital storytelling": una nueva estrategia para narrar historias y adquirir competencias por parte de los futuros maestros. *Revista Complutense De Educación*, 25(1), 115-132.