

**RECONOCIMIENTO Y FOMENTACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL  
AFROCOLOMBIANA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL MUNICIPIO DE GUACHENÉ  
CAUCA**

**RONALD FERNANDO HERNANDEZ OTERO**

[ronald.hernandez00@usc.edu.co](mailto:ronald.hernandez00@usc.edu.co)

**DANIELA ALEJANDRA ARMERO SAMBONI**

[daniela.armero00@usc.edu.co](mailto:daniela.armero00@usc.edu.co)

**HUMBERT DAVID SANTANA TORRES**

[humbert.santana00@usc.edu.co](mailto:humbert.santana00@usc.edu.co)

**RESUMEN**

La cultura afro históricamente en Colombia se ha destacado por la gran variedad de conocimiento que yace en sus prácticas culturales, que en la actualidad ha sido abandonado y sumergido en un contexto occidental, y ha desvinculado el valor de este saber en la educación, lo que ha llevado a la constante lucha por sus derechos y respeto ante una sociedad discriminatoria. La educación básica es el pilar; el primer paso para forjar e inculcar la identidad ¿quién soy?, ¿cuál es mi historia? Con este artículo reflexivo pretendemos promover el saber autóctono de las comunidades negras para ampliar las perspectivas y variedad de conocimiento. La acción a desarrollar se dirige a la comunidad educativa, precisamente en la institución educativa María Auxiliadora del municipio de Guachené Cauca. Abarcando prácticas propias de la comunidad tales como el arte y la cultura en un sentido amplio destacando la inclusión y la interculturalidad.

**Palabras claves:** Cultura, interculturalidad, etnoeducación, identidad.

## INTRODUCCIÓN

En este artículo reflexivo iniciaremos con recuperar y analizar métodos de enseñanza donde se refleje un enfoque de interculturalidad, el valor de vincular costumbres, tradiciones y con ellas todo el saber autóctono de las comunidades afro aportando de manera significativa a los métodos de enseñanza-aprendizaje dentro de la educación. Es así que cuando se habla de interculturalidad este es cada vez más citado para referirse a las luchas auténticas de esas poblaciones originarias o afrodescendientes, que cuestionan las políticas neoliberales de los estados que se han apropiado de un reconocimiento cosmético de la diferencia cultural. Restrepo E, (2015).

La cultura no es solo una forma de vida, o no es solo un aspecto o un ámbito de lo social, o no es solamente un asunto semiótico, sino que siempre tiene que ver con el poder. Desde esta perspectiva, la cultura y el poder se coproducen. Es decir, la cultura como poder y el poder como cultura derivan en la coproducción entre lo cultural y lo político. Entonces la cultura se vincula a las luchas hegemónicas o con las luchas de producir significados, y esto implica las formas en que categorizamos, pero también relaciones de poder sobre el mundo.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, para hablar de la interculturalidad se debe tener presente que todo territorio o población posee su propia cultura la cual la hace diferente de los demás territorios y esta varía en los distintos grupos sociales o étnicos, en este adentrándonos en la cultura afrodescendiente se puede decir que esta tiene una cultura con características que la hace muy diferente de las otras y esto se puede observar en sus prácticas y costumbres como lo son sus bailes, expresiones artísticas.

En cuanto a la educación en este artículo reflejaremos que esta debe ser participativa en el sentido de que los fundamentos, objetivos, elementos y funciones sean diseñados por las mismas comunidades, plasmando en ello el proyecto de vida que articula el sentir del devenir histórico de este pueblo y que se haga participe la escolarización de cada uno de los estudiantes de los colegios de la ciudad de Cali, Es necesario analizar profundamente el papel del maestro o del agente educativo dentro de los procesos etnoeducativos, su capacitación y formación, su perfil, sus relaciones y compromisos con la comunidad, con sus autoridades y organizaciones, con las instituciones, con el desarrollo local, regional y nacional.

La Etnoeducación inmersa en currículo permite el reconocimiento de los valores sociales y culturales de los diferentes actores de la comunidad educativa, lo que a su vez permite el desarrollo de conocimientos y valores, en las capacidades, habilidades y destrezas, para que sean potenciadas en el proyecto de vida de los estudiantes que aprenden en un contexto a fin a sus necesidades, intereses y aspiraciones, de manera holística e integral a la enseñanza y el aprendizaje.

El término etnoeducación surge en Colombia a partir de la reinterpretación del concepto de autodesarrollo, cuyo autor, el antropólogo mexicano Bonfil (1982), lo propuso para conceptualizar la educación bilingüe intercultural. En Colombia, el concepto se reinterpreta hacia el enfoque social, debido a que el término etno y desarrollo traía implícito el enfoque de “raza” y “desarrollista”, cuya corriente se pretendía superar.

**“la historia del pueblo negro es hacer posible lo que parece imposible”. Paula Moreno**

## **REFLEXIONES**

### **HISTORIA Y NUESTRA CONFORMACIÓN COMO NACIÓN**

A lo largo del tiempo América latina se considera un paraíso donde, habitan cantidad de culturas que recorren todos los territorios, donde existe, el baile, la música, el arte, y una diversidad de riquezas naturales, pero también existen los olvidados “afros”, y esa incansable lucha que han tenido que padecer durante miles años, no se les ha permitido vivir en paz y armonía, pese a la dura situación de esclavitud que han pasado, sin embargo ya casi no se habla del tema porque la población negra pareciera que no existiera, ni se respetaran sus derechos a la no discriminación, las ofertas laborales no van con el color de piel, y el hambre los persigue a donde vayan, y muchos menos se pasa por alto el despojo de tierras, todo esto lleva a una educación sustentada en el derecho de las comunidades a compartir saberes y vivencias con el objetivo de mantener, recrear y desarrollar un proyecto de vida de acuerdo a la cultura, lengua, tradiciones de los grupos étnicos.

En Colombia la mayoría de sus regiones cuenta con un gran número de población negra, es así que durante este artículo se esbozan una serie de conceptos relacionados, con la

educación multicultural, y la falta de conocimiento de historias que nos centran al contexto real para conocer, amar nuestras raíces y luchar por el fortalecimiento de la identidad.

## **NOCIÓN DE ETNOEDUCACIÓN EN COLOMBIA**

La ley Colombiana 70 de 1991, establece la necesidad de impartir elementos educativos sobre los grupos étnicos a todos los estudiantes de primaria y secundaria, independientemente de su raza, de igual forma la etnoeducación pretende crear nuevas lógicas educativas las cuales incluyen la enseñanza sobre la cultura que permita enfrentar la diversidad étnica y cultural en el aula, es así que se constituye un pilar fundamental en la adquisición de conocimientos relativos a los grupos étnicos, desde la educación y la diversidad cultural; sin embargo, se apuntan a distintas maneras de conceptualizar esa diversidad y a desarrollar prácticas en la sociedad y sus instituciones.

La falta de conocimiento y el desinterés por las culturas se llevan a cabo decretos que apoyan la dinámica de enseñanza desde los derechos, dejando a un lado la discriminación en aula por parte de la comunidad estudiantil, para así crear espacios de inclusión y empatía, enfocándonos también en el concepto de currículos para la diversidad, dado que la diversidad cultural se constituye como un desafío para lograr mejores y adecuados procesos de educación, en la afrocolombianidad la educación juega un papel importante dentro de su cultura ya que sus costumbres y tradiciones son distintas y ese legado se debe seguir construyendo de generación en generación, del mismo modo se resalta la constante lucha que se ha realizado durante años y ha llevado a que Colombia sea un país diverso culturalmente a pesar de las barreras que se encuentran a lo largo del camino.

La cultura afrocolombiana se ha enfocado en mostrar mucho más que algunos aspectos folclóricos y que, por el contrario, tiene que ver con nuestra visión como país y todo lo que representa dicha comunidad a la cultura nacional, para nadie es un secreto que lo que caracteriza a Colombia ante otros países es su sabor, ritmo, alegría, que la comunidad negra nos ha enseñado durante muchos años, esa cultura que está enmarcada en uno de los escenarios más importantes para la reconstrucción de la vida y la cotidianidad de las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano es la música y los cantos; en realidad, estos elementos han sido tan importantes en su esencia cultural y su historia.

De esta forma la educación cultural de algunos colegios del municipio de Guachené cauca, han forjado a la historia y a que la tradición no se pierda, ya que en estos años la juventud se centra en otras temáticas no de cultura si no de lo que los medios de comunicación venden, un ejemplo claro y más reciente es la celebración del día de la afrocolombianidad que se realiza en Colombia el 21 de mayo, para destacar y homenajear a esta raza.

En ese sentido, comprender de mejor manera el currículo, aclarando en términos conceptuales, la diversidad cultural y la discapacidad (Ortiz, 2014). Para ello se definen elementos, que ponen en manifiesto que un país pluricultural como Colombia, es un territorio donde “coexisten grupos con distintas culturas” (Schmelkes, 2007, p. 2). buscando siempre una articulación permanente y de convergencia hacia la diversidad cultural, lo que permite la construcción de constructos teóricos y el proceso de enseñanza, aprendizaje contextualizados a la realidad de cada comunidad.

Este artículo reflexivo se hizo con el objetivo de aclarar el panorama y la visión que se tiene de las comunidades afro en varias regiones de Colombia, de donde parte todo esto, cómo se evalúa y que cada persona de la sociedad tome una postura propia respecto a los aspectos tanto negativos y positivos. Presentando así diferentes fuentes, puntos de vista y resultados respecto a su importancia e influencia que terminará en conclusiones puntuales y propias, dejando abiertamente un espacio para debatir y tomar la postura con la que más se esté de acuerdo después de conocer ambas caras de la moneda como lo es la discriminación y la falta de oportunidades como puente de control hacia el progreso de una sociedad incluyente.

Es aquí donde se podrá realizar una evaluación integradora, dentro de los planes de estudio de las instituciones educativas de la ciudad se centren en un procesos de investigación, basado en conceptos que se relacionen con la educación intercultural, que apunta a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico, tomando en cuenta las capacidades diversas y procesos de inclusión, lo que supone que ninguno de los conjuntos o grupos poblacionales se encuentran por encima del otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos, lo que garantiza el desarrollo de procesos educativos de calidad desde la inclusión, la diversidad, multiculturalidad y pluriculturalidad y entender que la educación es un sistema constituido por interacciones que se nutre de saberes y conocimientos de diferentes fuentes.

La falta de conocimiento y el desinterés por las culturas se llevan a cabo decretos que apoyan la dinámica de enseñanza desde los derechos, dejando a un lado la discriminación en aula por parte de la comunidad estudiantil, para así crear espacios de inclusión y empatía, enfocándonos también en el concepto de currículos para la diversidad, dado que la diversidad cultural se constituye como un desafío para lograr mejores y adecuados procesos de educación, en la afrocolombianidad la educación juega un papel importante dentro de su cultura ya que sus costumbres y tradiciones son distintas y ese legado se debe seguir construyendo de generación en generación, del mismo modo se resalta la constante lucha que se ha realizado durante años y ha llevado a que Colombia sea un país diverso culturalmente a pesar de las barreras que se encuentran a lo largo del camino.

## **NUESTRO COLOR DE PIEL REPRESENTA AÑOS DE LUCHA**

La institución educativa María Auxiliadora ubicada en el municipio de Guachené Cauca, la cual es una institución de carácter privado, de básica secundaria, cuenta con una población estudiantil de 65 estudiantes de los cuales el 97% hacen parte de la población afro. Teniendo en cuenta lo que nos dice la ley 70 de 1991 establece la necesidad de impartir elementos educativos sobre los grupos étnicos a todos los estudiantes de primaria y secundaria, independientemente de su raza. Buscando implementar en los diferentes contenidos la identidad cultural a partir de las necesidades educativas, con el objetivo de forjar y fortalecer el sentido de pertenencia por la etnia afro, por el municipio, por el país.

Esta institución a pesar de contar con una población en su mayoría afrodescendiente, se logra evidenciar que para algunos estudiantes el ser afro, poseer un acento, dialecto, pronunciación y unas connotaciones diferentes no es un sinónimo de orgullo al contrario, afirman que ciertamente son arraigos que para otras personas ajenas a su población es extraño, raro y poco culto, lo que ha llevado a que en su gran mayoría opten por cambiar todos estos aspectos que de una manera es lo que los hace diferentes a los demás. Para este caso es inevitable hablar de un proceso complejo como lo es la aculturación y deculturación, que representan la pérdida de la cultura y la transformación de la misma. Para ser más precisos en lo que es el término de aculturación el cual es el proceso donde los individuos de la cultura dominada se adaptan, es decir se aculturán, incorporando elementos de la cultura dominante.

En efecto esto es lo que viven la mayoría de los estudiantes en la institución María Auxiliadora, los cuales en su afán de encajar ante una sociedad que ha hecho de menos sus costumbres dejan atrás todo esto que los hace propios y comienzan a comportarse y a actuar de la forma en la que la sociedad los obliga.

## **MI COLOR DE PIEL NO ES NEGRO, ES COLOR CANELA**

Dicho de la anterior manera es como algunos estudiantes de la institución se expresan cuando se le pregunta sobre cómo perciben que es su color de piel tal y como lo exponen algunos estudiantes, es el miedo al rechazo lo que caracteriza esta razón, donde los espacios también son sinónimo de ello, donde interactuar y desenvolverse en otra población cuesta, es tanto el rigor de algunas afirmaciones que muchos optan por no circular en otro tipo de espacios ajenos a su contexto.

Sumergidos en un contexto occidental, al menos percibo y la invisibilización de la etnia afro es un pan de cada, partiendo de la idea que muchos de estos jóvenes son personas mediáticas, medios elitistas que hoy en día favorecen y promueven la cultura occidental, ubicando a esta misma en la cima. Es responsabilidad de todos estos medios que se inclinan por vender al ciudadano una homogeneización de las culturas donde prevalece la globalización, no hay espacio para etnias, no hay espacio para el saber cultural, ni para minorías históricamente abandonadas. Directa o indirectamente esta influencia es una realidad, a tal punto que muchos de estos jóvenes dudan de la importancia de su cultura, del aporte y del papel del afro en el país y en la construcción de nación.

## **CONCLUSIONES**

A lo largo de este artículo reflexivo, se esbozan una serie de conceptos relacionados con la educación y a su vez la incidencia que ejerce en ella la interculturalidad, la etnoeducación y la identidad, todo lo anterior bajo la siguiente estructura.

En primer lugar, abordamos el tema desde la parte histórica de lo que han sido las poblaciones afrodescendientes, haciendo un recorrido por América Latina para luego aterrizar en Colombia, el cual es un país que cuenta con distintas culturas entre ellas la cultura afro, la cual representa el 9,34% de la población nacional. Teniendo en cuenta lo anterior nos vamos a lo que nos dice

la ley 70 de 1991 la cual establece la necesidad de impartir elementos educativos sobre los grupos étnicos a todos los estudiantes de primaria y secundaria, independientemente de su etnia, y se constituye en pilar fundamental en la adquisición de conocimientos relativos a los grupos étnicos, desde la educación multicultural, intercultural y pluricultural, entendiendo cómo se gestan, los procesos que dieron lugar al surgimiento de decretos que apoyan la dinámica de enseñanza desde los derechos.

En segundo lugar, nos centramos en una articulación permanente y de convergencia hacia la diversidad cultural lo que permite la construcción de constructos teóricos y el proceso de enseñanza y aprendizaje contextualizados a la realidad de cada comunidad, para que la evaluación sea integradora, dentro de los planes de estudio de las poblaciones objetos de investigación.

En tercer lugar, abordamos el concepto que se relaciona con la educación intercultural, la cual apunta a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico, tomando en cuenta las capacidades diversas y procesos de inclusión, lo que supone que ninguno de los conjuntos o grupos poblacionales se encuentran por encima del otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos, lo que garantiza el desarrollo de procesos educativos de calidad desde la inclusión, la diversidad y entender que la educación es un sistema constituido por interacciones que se nutre de saberes y conocimientos de diferentes fuentes.

Para finalizar en el caso de la institución educativa María auxiliadora, sería pertinente referirnos a un asunto coyuntural, donde la falta de identidad es una consecuencia, siendo la globalización y con ella la cultura occidental la causa de un fin de las secuelas que moldean y homogeneizan la sociedad, sus conductas y sus culturas. El nivel de influencia en la vida de estos estudiantes es notorio pues, hay una fragmentación y un descontento por pertenecer a la cultura afro, según afirman; “carecen de capacidades o sentidos estéticos”. El cabello es un ejemplo pertinente “el pelo de los negros es malo y el de los blancos o mestizos es bueno”. Afirmaciones como estas son frecuentes en el diario vivir de estos estudiantes. Tener un tipo de cabello diferente no quiere decir que sea malo, por el contrario, es un sinónimo de identidad y principalmente de lucha, no es un cabello malo, es un cabello de afrodescendiente.

Lo que vemos hoy en día es el resultado de una serie de connotaciones, convicciones y estereotipos que por años han marginado social y espacialmente a la cultura afrocolombiana, ubicando a la misma en la parte inferior de este gran sistema llamado sociedad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. García Rincón J. (2015) Pensamiento educativo afrocolombiano. De los intelectuales a las experiencias del movimiento social y pedagógico  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n69/n69a08.pdf>
2. Ley 70 de (1991) Capítulo 1 objeto y definiciones  
<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404.pdf>
3. Mincultura día de la afrocolombianidad  
<https://www.mincultura.gov.co/prensa/publicaciones/Paginas/dia-de-la-afrocolombianidad.aspx>
4. Restrepo E. (2015) Diversidad, interculturalidad e identidades  
<https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/35.pdf>

