



## LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES

Santiago de Cali, Colombia

Octubre 30 del 2021

### Resumen

Hoy por hoy, se habla sobre la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas, como también, de las implicaciones sociales que tiene esta. En este sentido, es importante tener en la cuenta que existen herramientas que facilitan dicho proceso, así pues, el presente artículo tiene como propósito reflexionar sobre el papel de las artes plásticas como medio de expresión de las emociones en la primera infancia, partiendo desde una revisión de trabajos de diferentes autores. Por consiguiente, se abordan temas como la primera infancia, la relevancia de la inteligencia emocional en primera infancia y su importancia y, el porqué de las artes plásticas como herramienta de expresión de las emociones en la educación inicial. Finalmente, se concluye que, a pesar de existir otros medios de expresión, estas brindan beneficios de carácter físico (estimulación motora), psicológico (desarrollo de la personalidad) y social (relación interpersonal y empatía).

**Palabras claves:** primera infancia, emociones, artes plásticas, inteligencia emocional

Ruíz Garcés Seidy Marcela<sup>1</sup>, Torres Riascos Ángela Daniela<sup>2</sup>, Yunda Albarracín Yoselin Andrea<sup>3</sup>  
seidy.ruiz00@usc.edu.co<sup>1</sup>, angela.torres02@usc.edu.co<sup>2</sup>, yoselin.yunda00@usc.edu.co<sup>3</sup>  
Universidad Santiago de Cali, Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Educación  
Preescolar<sup>1 y 2</sup>, Programa de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental<sup>3</sup>  
Coordinación Diplomado en Pedagogías y Didácticas Contemporáneas

## **Abstract**

Today, there is talk about the importance of the development of emotional intelligence in children, as well as the social implications that this has. In this sense, it is important to keep in mind that there are tools that facilitate this process, therefore, the purpose of this article is to reflect on the role of the plastic arts as a means of expressing emotions in early childhood, starting from a review of works by different authors. Therefore, topics such as early childhood, the relevance of emotional intelligence in early childhood and its importance, and the reason for the plastic arts as a tool for expressing emotions in initial education are addressed. Finally, it is concluded that, despite the existence of other means of expression, these provide physical (motor stimulation), psychological (personality development) and social (interpersonal relationship and empathy) benefits.

**Keywords:** early childhood, emotions, plastic arts, emotional intelligence

Ruíz Garcés Seidy Marcela<sup>1</sup>, Torres Riascos Ángela Daniela<sup>2</sup>, Yunda Albarracín Yoselin Andrea<sup>3</sup>  
seidy.ruiz00@usc.edu.co<sup>1</sup>, angela.torres02@usc.edu.co<sup>2</sup>, yoselin.yunda00@usc.edu.co<sup>3</sup>  
Universidad Santiago de Cali, Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Educación  
Preescolar<sup>1</sup> y <sup>2</sup>, Programa de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental<sup>3</sup>  
Coordinación Diplomado en Pedagogías y Didácticas Contemporáneas

## Introducción

Este artículo pretende reflexionar sobre la relevancia que tienen las artes plásticas en la expresión de las emociones en la primera infancia, desde la revisión de varios artículos y trabajos de tesis, con el fin de brindar un aporte al quehacer docente, en el proceso de educación emocional. Ahora bien, desde los comienzos de la humanidad se ha evidenciado la necesidad que tiene esta, de expresar lo que sucede a su alrededor, su cotidianidad, su historia y su espiritualidad. La especie humana, al haber adquirido la capacidad de interpretar trazos e imágenes, le fue posible conseguir otro mecanismo de comunicación que permitió su supervivencia. Lo anterior, se constata con las pinturas rupestres de hace 32.000 años ubicadas en cuevas y ruinas de antiguas civilizaciones, las cuales reflejan lo que fue de su estilo vida y su manera de pensar. (Albano & Price, 2014)

Actualmente, la cotidianidad de la humanidad difiere ciertamente en muchos aspectos de la vida de nuestros ancestros, sin embargo, el acto de deducir imágenes como acción propia de las artes plásticas, sigue siendo vital debido a que la mayoría de la información que obtenemos es visual. De allí, que la forma de percibir, comunicar y entender los contextos del mundo visual va más allá de lo observable, puesto que la capacidad del hombre de reconocer, repensar e imaginar pasa a un primer plano. Por consiguiente, las artes plásticas al ser un medio de carácter visual permiten a los niños y niñas de primera infancia expresar lo que perciben de su entorno a través de sus sentidos y, facilitan la necesidad de recordar y plasmar momentos significativos. En este sentido, el dibujo, la pintura o acciones como moldear faculta a los niños y niñas plasmar representaciones como recuerdos, emociones, seres, etc., que hacen parte de actos significativos de aprendizaje autónomo, motriz y creativo. Por lo anterior, se vuelven estos un primer mecanismo de comunicación.

Ruíz Garcés Seidy Marcela<sup>1</sup>, Torres Riascos Ángela Daniela<sup>2</sup>, Yunda Albarracín Yoselin Andrea<sup>3</sup>  
seidy.ruiz00@usc.edu.co<sup>1</sup>, angela.torres02@usc.edu.co<sup>2</sup>, yoselin.yunda00@usc.edu.co<sup>3</sup>  
Universidad Santiago de Cali, Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Educación  
Preescolar<sup>1</sup> y <sup>2</sup>, Programa de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental<sup>3</sup>  
Coordinación Diplomado en Pedagogías y Didácticas Contemporáneas

De la misma forma, Olson (2003) dice que “la expresión visual es su primer lenguaje, lo que les permite comprender y exteriorizar de manera consciente o inconsciente lo intangible, como lo son las emociones que están presentes en la enseñanza”. Por ello es necesario incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje la dimensión emocional, teniendo en cuenta que en la primera infancia el aspecto cognitivo no es lo primordial, reconociendo que en esta etapa lo relevante, es el ser de los niños y niñas que están en el proceso de interiorizar, expresar y regular sus emociones.

Hargreaves (2003), dice respecto al rol del maestro que “no solo se trata de impartir saberes específicos, sino que también tienen el importante encargo de formar al ser”. Es primordial que los niños en esta etapa temprana aprendan a identificar y conducir sus emociones, de tal manera que se genere en ellos la capacidad de reconocer sus propias emociones y las de los demás. Por lo anterior, es importante aprovechar que los niños están en una edad sustancial y su plasticidad cerebral es lo bastante alta, por lo que en esta etapa las experiencias y el aprendizaje impartido dan buenos resultados a futuro, tales como el desarrollo de habilidad para el manejo de las emociones de forma adecuada. Por lo que promover un espacio en que se enseñe como expresar sus emociones haciendo uso del arte permite un adecuado manejo de ellas. Puesto que las emociones no son solo un estado de ánimo, con ellas se puede comunicar, expresar y reaccionar a diferentes situaciones.

De tal forma, como lo menciona Olmedo (2016), las emociones se convierten en un mecanismo de defensa antes situaciones de supervivencia, permitiendo expresar intenciones y reacciones concretas.

Por todo lo mencionado, las artes plásticas en la educación se convierten en una herramienta significativa que generan en el individuo un autoconocimiento de sus emociones y un reconocimiento del otro como un ser emocional y activa su creatividad empleando su imaginación haciendo uso de su raciocinio. Lo anterior, en cierta medida, permite desarrollar la

Ruíz Garcés Seidy Marcela<sup>1</sup>, Torres Riascos Ángela Daniela<sup>2</sup>, Yunda Albarracín Yoselin Andrea<sup>3</sup>  
seidy.ruiz00@usc.edu.co<sup>1</sup>, angela.torres02@usc.edu.co<sup>2</sup>, yoselin.yunda00@usc.edu.co<sup>3</sup>  
Universidad Santiago de Cali, Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Educación  
Preescolar<sup>1</sup> y <sup>2</sup>, Programa de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental<sup>3</sup>  
Coordinación Diplomado en Pedagogías y Didácticas Contemporáneas

personalidad del individuo educando sus emociones y fortaleciendo sus sentidos gracias a la interacción con diferentes materiales e instrumentos.

Es importante que los niños y niñas de la educación inicial expresen sus emociones debido a que se encuentran en el proceso de la construcción de su identidad, donde éstas influyen en su desarrollo cognitivo, personal y social, favorece la educación de las emociones permitiendo que aprendan a autorregularlas, conocer diferentes formas de expresarlas sin auto lastimarse o a los que están a su alrededor. Por otro lado, según Reeve (1994) hay tres funciones principales de las emociones:

- Función adaptativa: cuando el organismo puede ejecutar una acción de acuerdo a las condiciones del ambiente.
- Función social: transmitir, expresar las emociones de manera no verbal, es decir por medio del cuerpo, con la expresión facial y postura.
- Función motivacional: permite una reacción emocional que facilita la realización de diferentes actividades de manera motivadas.

Es por lo anterior, que a través del arte se promueven prácticas educativas dirigidas a desarrollar en los estudiantes una capacidad de reconocer sus emociones, por ejemplo, cuando en el aula se trabaja el reconocimiento de las emociones por medio de actividades placenteras. Una de dichas actividades, muy usada por docentes de preescolar es el libro pop-up llamado "el monstruo de colores" de Anna Llenas, que consiste en identificar las emociones describiendo la alegría, el enojo, el miedo, la calma, la tristeza y el amor y, relaciona cada una de estas con un color. Así pues, este cuento permite a los niños ser conscientes de la existencia de las emociones, identificarlas, saber cómo se manifiestan, reconocer cuando aparecen en ellos y aprenden a gestionarlas. De ahí, el docente puede crear espacios para fortalecer el reconocimiento de dichas emociones mediante las artes plásticas, un ejemplo de ello, es la creación de monstruos según cada emoción mediante el uso de masillas o plastilinas por parte de los estudiantes. De esta

Ruíz Garcés Seidy Marcela<sup>1</sup>, Torres Riascos Ángela Daniela<sup>2</sup>, Yunda Albarracín Yoselin Andrea<sup>3</sup>  
seidy.ruiz00@usc.edu.co<sup>1</sup>, angela.torres02@usc.edu.co<sup>2</sup>, yoselin.yunda00@usc.edu.co<sup>3</sup>  
Universidad Santiago de Cali, Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Educación  
Preescolar<sup>1 y 2</sup>, Programa de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental<sup>3</sup>  
Coordinación Diplomado en Pedagogías y Didácticas Contemporáneas

manera, se implementa el juego y el arte, actividades que producen placer, motivación generando aprendizajes significativos.



Imagen 1 y 2. Actividades con pintura y plastilina sobre cuento “el monstruo de colores” de Ana Llenas. Tomado de <http://www.30yymama.com/2017/11/personajes-de-cuentos-con-plastilina.html>

## Reflexiones

Teniendo en cuenta el propósito de la educación infancia, las emociones artes plásticas, e inteligencia emocional, se realiza una fundamentación teórica que permiten comprender la función de las artes plásticas en la infancia y conlleva a la reflexión de esta, como herramienta de expresión de las emociones.

### 1. ¿Cuál es el propósito de la primera infancia?

En primera instancia, cabe aclarar que la primera infancia es la etapa entre la gestación y los 6 años, donde nuestro objetivo como docentes es propiciar ambientes de aprendizaje, (en los cuales puedan adquirir habilidades, competencias y destrezas que les permitan convertirse en seres integrales capaces de entender su entorno y relacionarse con el otro. De esta manera, el MEN plantea que:

“La atención, el cuidado y una educación de buena calidad son factores determinantes para que los procesos físicos, sociales, emocionales y cognitivos, se desenvuelvan apropiadamente

Ruíz Garcés Seidy Marcela<sup>1</sup>, Torres Riascos Ángela Daniela<sup>2</sup>, Yunda Albarracín Yoselin Andrea<sup>3</sup>  
 seidy.ruiz00@usc.edu.co<sup>1</sup>, angela.torres02@usc.edu.co<sup>2</sup>, yoselin.yunda00@usc.edu.co<sup>3</sup>  
 Universidad Santiago de Cali, Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Educación Preescolar<sup>1 y 2</sup>, Programa de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental<sup>3</sup>  
 Coordinación Diplomado en Pedagogías y Didácticas Contemporáneas

y contribuyan a ampliar las opciones de los niños a lo largo de su vida” (Artículo número 10: “Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia”)

De igual forma el desarrollo y el aprendizaje son procesos interrelacionados que se dan a partir de la interacción, es por ello que en la primera infancia es de gran relevancia desarrollar las dimensiones socio-emocional, corporal, cognitiva, espiritual y estética; promoviendo así una educación integral. En la educación inicial todo lo que sucede durante los primeros años, tiene gran impacto en las dimensiones ya mencionadas donde, es importante que el docente observe, acompañe y provoque por medio de las actividades rectoras (literatura, arte, juego y reconocimiento del medio) las interacciones consigo mismo, con los demás y con el mundo. Durante el desarrollo infantil, es necesario tener en cuenta los saberes, necesidades e intereses para así propiciar acciones que incidan en su desarrollo, el cual consta de avances, retrocesos y de reorganización continua. Por tal motivo la ley 1804 del 2016, dice que los propósitos de la educación inicial están llamados a potenciar.

- Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros, se sientan queridos, y valoran positivamente pertenecer una familia y mundo.
- Las niñas y los niños son reconocidos como interlocutores válidos, de sus ideas, sentimientos y emociones; expresen, imaginen y representan su realidad.
- Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo

## **2. ¿Cuál es la importancia de la inteligencia emocional en la primera infancia?**

La inteligencia emocional es la capacidad de reconocer y controlar las emociones que se presentan en cualquier situación del diario vivir. Tanto en los niños como en los adultos, este proceso requiere de tiempo y perseverancia respetando los tiempos de cada uno, desarrollando a

lo largo de su proceso actividades que favorezcan a la adquisición de dicha competencia, para así darles herramientas que les permitan solucionar problemas en su diario vivir.

De igual forma en la familia los niños se encuentran en una continua y constante cadena emocional, por ello es fundamental analizar las emociones y la forma de expresarlas, porque es en la familia el primer entorno donde los niños reconocen y adquieren sus primeras bases emocionales

Por tanto, los miembros de la familia deben ser capaces de identificar sus estados emocionales y ayudar a su manejo, sin dejar que las emociones los controlen enseñando desde el ejemplo y así generar un ambiente familiar sano, saludable que propicie la educación emocional. Provocando un impacto positivo en el manejo emocional de los niños pues al estar familiarizados con las emociones desde el hogar les será más fácil comprender y expresar desde el arte sus emociones. Así pues, se tiene que:

“Las emociones son un factor importante en el desarrollo y la convivencia que tengan los niños y las niñas con otras personas o con sus pares, por lo que el brindar estrategias como las artes plásticas de manera innovadora y atractiva a la vista puede llegar a que los niños y niñas demuestran muchas emociones, sentimientos, y experiencias sin temor y fortaleciendo también otros factores como su seguridad, creatividad e imaginación”  
(Alonso Jenny, 2019)

En este orden de ideas, docentes y futuros docentes deben tener en la cuenta que desempeñan un papel importante en el desarrollo emocional de los estudiantes. Por consiguiente, deben ser conscientes y apropiar el hecho de que la educación emocional es fundamental para la infancia, puesto que brinda las bases para una adultez con una inteligencia emocional estable. Por lo anterior, se consideran a los docentes como parte de los referentes de vida para los estudiantes y, así mismo, la escuela se transforma en un segundo hogar. De este modo, se debe de hacer un trabajo mancomunado y articulado entre familia y escuela en donde el docente debe guiar a la

Ruíz Garcés Seidy Marcela<sup>1</sup>, Torres Riascos Ángela Daniela<sup>2</sup>, Yunda Albarracín Yoselin Andrea<sup>3</sup>  
seidy.ruiz00@usc.edu.co<sup>1</sup>, angela.torres02@usc.edu.co<sup>2</sup>, yoselin.yunda00@usc.edu.co<sup>3</sup>  
Universidad Santiago de Cali, Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Educación Preescolar<sup>1 y 2</sup>, Programa de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental<sup>3</sup>  
Coordinación Diplomado en Pedagogías y Didácticas Contemporáneas

familia frente a estos procesos, aprovechándolos espacios de "la escuela de padres dando a conocer la gran importancia de la educación emocional desde temprana edad y como las artes plásticas influyen en este proceso de una manera integral, abriendo un poco su panorama sobre el significado e intenciones de las actividades que se realizan en las aulas de clases al aportar tanto a la dimensión corporal, social, cognitiva, y por supuesto emocional que una vez comprendida se adquiere información suficiente para regularlas dando así herramientas que se puedan llevar a cabo en casa integrando sus conocimientos previos y nuevos a través de ejercicios motivadores y vivenciales ya que es ahí donde pueden investigar y aprender por sí mismo de una manera más significativa, a partir de esos espacios se estimula su aprendizaje tanto en casa como en el colegio teniendo presente sus ritmos, necesidades e intereses.

### **3. ¿Por qué las artes plásticas como herramienta de expresión de las emociones en la educación inicial?**

El arte en los niños permite la conexión consigo mismo y con el entorno, permite expresar de diversas maneras como por ejemplo comunicar de manera no verbal, corporal, por medio de sonidos, entre otros. Es por ello que se considera también una herramienta significativa que permite dar herramientas en los niños y niñas para expresar de manera abierta, espontánea y placentera lo que hay en su interior. Otra de las distintas influencias del arte, es que permite integrar experiencias que tienen los niños en su diario vivir reflejando lo que perciben, sus gustos y personalidad.

Según Víctor Lowenfeld (1980), el dibujo o la pintura se consideran además como una actividad terapéutica la habilidad de poder verterlos sobre el papel y ver esas cosas en contexto con otras partes de su ambiente sirve de catarsis.

Esta herramienta es de gran utilidad para docentes y sobre todo los especialistas para analizar y comprender mucho mejor la situación de los niños y niñas a al ser este una fuente de

información. Cuando lo realiza una persona con escaso conocimiento el resultado puede ser totalmente erróneo o mal interpretado.

Igualmente, cuando la docente permite que sus estudiantes realicen dibujo libre haciendo uso de diferentes elementos como los colores (intensidad) y movimientos al pintar (fuerte, despacio, si se concentra en un solo espacio etc.) permiten conocer un poco sobre su estado emocional y personalidad.

Lowenfeld nos habla que en el arte encontramos 4 formas de interpretar el dibujo en los niños:

- a. Enfoque clínico- conflictos internos.
- b. Enfoque psicológico –comportamiento.
- c. Desde el desarrollo.
- d. Vocabulario verbal y pictórico.

En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar el niño proporciona una parte que lo identifica como piensa, como siente, como ve. (Lowenfeld, Lambert, Britain, 1980, pg.15)



Imagen 3. Ilustración de un niño. Tomado de <https://sonriemama.com/crianza/por-que-los-ninos-pequenos-dibujan-grandes-cabezas/>



Imagen 4. Ilustración de la familia por parte de un niño. Tomado de <https://www.vix.com/es/imj/familia/6945/que-revelan-los-dibujos-de-tu-nino-sobre-su-personalidad>

Ruíz Garcés Seidy Marcela<sup>1</sup>, Torres Riascos Ángela Daniela<sup>2</sup>, Yunda Albarracín Yoselin Andrea<sup>3</sup>  
 seidy.ruiz00@usc.edu.co<sup>1</sup>, angela.torres02@usc.edu.co<sup>2</sup>, yoselin.yunda00@usc.edu.co<sup>3</sup>  
 Universidad Santiago de Cali, Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Educación  
 Preescolar<sup>1 y 2</sup>, Programa de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental<sup>3</sup>  
 Coordinación Diplomado en Pedagogías y Didácticas Contemporáneas

De este modo, por ejemplo, si se les pide a los estudiantes que dibujen a su familia se puede analizar el escenario que se elige, el tamaño de los dibujos (a quien dibujo más grande, más pequeño), la cercanía de los personajes, la posición de quien lo dibuja, es decir al lado de quien, a quien considera más importante, la expresión del rostro, como en el caso de la imagen 4. Por otro lado, en la imagen 3 se pueden observar los detalles, como por ejemplo, lo que todos los personajes llevan en la mano, para el que indica las escaleras, si identifica el género, dibuja el cabello, distribución de los personajes etc.

A partir de lo expuesto, además de expresar e identificar sus emociones los niño y niñas adquieren la habilidad de percibir e identificar expresiones verbales (tono de voz) o no verbales (corporales), desarrollar la empatía al concienciarse como se puede llegar a sentir otra persona en cualquier situación particular, entendiendo con el tiempo el significado y diferencia que le permitan razonar y resolver diferentes problemas en su diario vivir y no permitir que las emociones (tristeza, ira, ansiedad, etc.) afecten su estado de ánimo de manera prolongado, auto analizando el porqué de esta emoción y como poder canalizarlas. Un ejemplo de lo anterior, es el de brindarles espacios creativos libre de distracciones (juguetes, ruido.) donde se sientan libres, cómodos y agradables proponiendo actividades que les permitan reconocer, expresar, interiorizar y regular sus emociones. Actividades como el dibujo libre, haciendo uso de diferentes materiales como la datilpintura, temperas, colores, tizas, marcadores, pinto, barritas, etc. Y mientras dibujan escuchar diferentes ritmos musicales, por otro lado, elaborar instrumentos (botellas, pelotas sensoriales, amasado) con materiales como botellas, colorante, gel, escarcha, bolitas en gel, bombas, etc., que favorezcan a la regulación de las emociones.

Ruíz Garcés Seidy Marcela<sup>1</sup>, Torres Riascos Ángela Daniela<sup>2</sup>, Yunda Albarracín Yoselin Andrea<sup>3</sup>  
seidy.ruiz00@usc.edu.co<sup>1</sup>, angela.torres02@usc.edu.co<sup>2</sup>, yoselin.yunda00@usc.edu.co<sup>3</sup>  
Universidad Santiago de Cali, Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Educación  
Preescolar<sup>1 y 2</sup>, Programa de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental<sup>3</sup>  
Coordinación Diplomado en Pedagogías y Didácticas Contemporáneas

## Conclusiones

Todos tenemos la oportunidad de escoger y hacer uso de diferentes elementos para expresar lo que sentimos, pensamos y percibimos. Los niños de la primera infancia se encuentran en el proceso del reconocimiento y expresión de sus emociones, por lo tanto, el moldear, dibujar y pintar, pertenecientes a las artes plásticas, son actividades que permiten una acción significativa que conllevan a plasmar lo que llevan dentro, su sentir y su forma de percibir su entorno. De esta manera, se convierten en instrumentos creativos que permiten contribuir a la enseñanza y regulación de las emociones. Sin embargo, las artes plásticas a pesar de servir como recursos pedagógicos para tal fin, no se emplean frecuentemente puesto que los docentes suelen hacer utilidad de estas con otro objetivo.

Y es aquí, donde se hace un llamado a docentes y futuros docentes, y es el de cambiar el mismo esquema de educación que hace años viene perdurando, se educan a niños y niñas para la vida, para que sean sujetos activos dentro de una sociedad y para que dentro de dicha sociedad haya individuos sanos mentalmente y físicamente; no para seguir instrucciones cual computadora sigue a algoritmos. De este modo, al tener una sociedad con personas sanas, se crea un ambiente de bienestar en el que problemas de salud mental como el suicidio o sentimientos como la venganza, envidia, celos y demás, probablemente no tendrían lugar.

De tal forma, se invitan a las comunidades educativas a que se adentren al campo de la inteligencia emocional, que den lugar en su currículo a la educación emocional, que construyan proyectos transversales que fortalezca dicho campo y que dentro de la filosofía de cada institución prevalezca más el factor humano. Así como también, que se empleen herramientas diferentes a las usuales, como los son las artes plásticas, que permitan innovar, crear y llevar a cabo actividades para abordar la educación emocional, sobre todo en el ámbito de la expresión de estas.

Ruíz Garcés Seidy Marcela<sup>1</sup>, Torres Riascos Ángela Daniela<sup>2</sup>, Yunda Albarracín Yoselin Andrea<sup>3</sup>  
seidy.ruiz00@usc.edu.co<sup>1</sup>, angela.torres02@usc.edu.co<sup>2</sup>, yoselin.yunda00@usc.edu.co<sup>3</sup>  
Universidad Santiago de Cali, Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Educación  
Preescolar<sup>1 y 2</sup>, Programa de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental<sup>3</sup>  
Coordinación Diplomado en Pedagogías y Didácticas Contemporáneas

Entonces, el análisis expuesto permite comprender cómo las artes plásticas son una herramienta fundamental para la expresión en el proceso de reconocimiento, educación, regulación emocional en la primera infancia, debido a sus múltiples beneficios e impactos en los niños y niñas en su desarrollo como seres integrales. En dicho proceso, no solo interviene el colegio sino también la familia, quienes al propiciar unas bases sólidas permitirán que los niños y niñas desarrollen valores como la empatía, el respeto, la tolerancia, habilidades como la expresión y el reconocimiento de sus emociones y la de sus pares, el desarrollo de competencias como la inteligencia emocional y resolución de problemas.

### **Bibliografía**

- Albano, A. (2014). Informe creatividad ES 6. España. Disponible en: [https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed\\_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20AAPP-%20A%20Albano-G.%20Price.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-6.pdf](https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20AAPP-%20A%20Albano-G.%20Price.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-6.pdf)
- Cabello Salguero, M. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. Recuperado el 16 Octubre 2021, desde <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629180>
- Durango Causil, R., 2020. Mi primera infancia. [online] Miprimerainfancia.com. Disponible en: <https://www.miprimerainfancia.com/el-arte-en-la-educacion-inicial/> [Acceso 16 Octubre 2021].
- Escolano, P. (2021). Programa de educación emocional en educación infantil a través de las artes plásticas. Recuperado el 16 Octubre 2021, desde <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/22235/EscolanoCossioPaola.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez Cardona, I. (2017). Primera infancia y educación emocional. Revista virtual Universidad Católica del Norte, 52, 174-184. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/revistaucn/article/view/950/1397>

Ruíz Garcés Seidy Marcela<sup>1</sup>, Torres Riascos Ángela Daniela<sup>2</sup>, Yunda Albarracín Yoselin Andrea<sup>3</sup>  
 seidy.ruiz00@usc.edu.co<sup>1</sup>, angela.torres02@usc.edu.co<sup>2</sup>, yoselin.yunda00@usc.edu.co<sup>3</sup>  
 Universidad Santiago de Cali, Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Educación  
 Preescolar<sup>1 y 2</sup>, Programa de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental<sup>3</sup>  
 Coordinación Diplomado en Pedagogías y Didácticas Contemporáneas

- Lowenfeld, V. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Recuperado el 17 Noviembre 2021, desde [https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld\\_\\_victor\\_-\\_desarrollo\\_de\\_l](https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld__victor_-_desarrollo_de_l)
- Marín Lacambra, M. (2019/2020). El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño. Estudio de casos. Universidad Zaragoza.
- Ministerio de educación, (2014). Documento no. 21 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Recuperado el 14 Octubre 2021, desde <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Ruíz Garcés Seidy Marcela<sup>1</sup>, Torres Riascos Ángela Daniela<sup>2</sup>, Yunda Albarracín Yoselin Andrea<sup>3</sup>  
seidy.ruiz00@usc.edu.co<sup>1</sup>, angela.torres02@usc.edu.co<sup>2</sup>, yoselin.yunda00@usc.edu.co<sup>3</sup>  
Universidad Santiago de Cali, Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Educación  
Preescolar<sup>1</sup> y <sup>2</sup>, Programa de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental<sup>3</sup>  
Coordinación Diplomado en Pedagogías y Didácticas Contemporáneas